

# ذخائر التراث العربي

السفر الأول من كتاب

المخصص

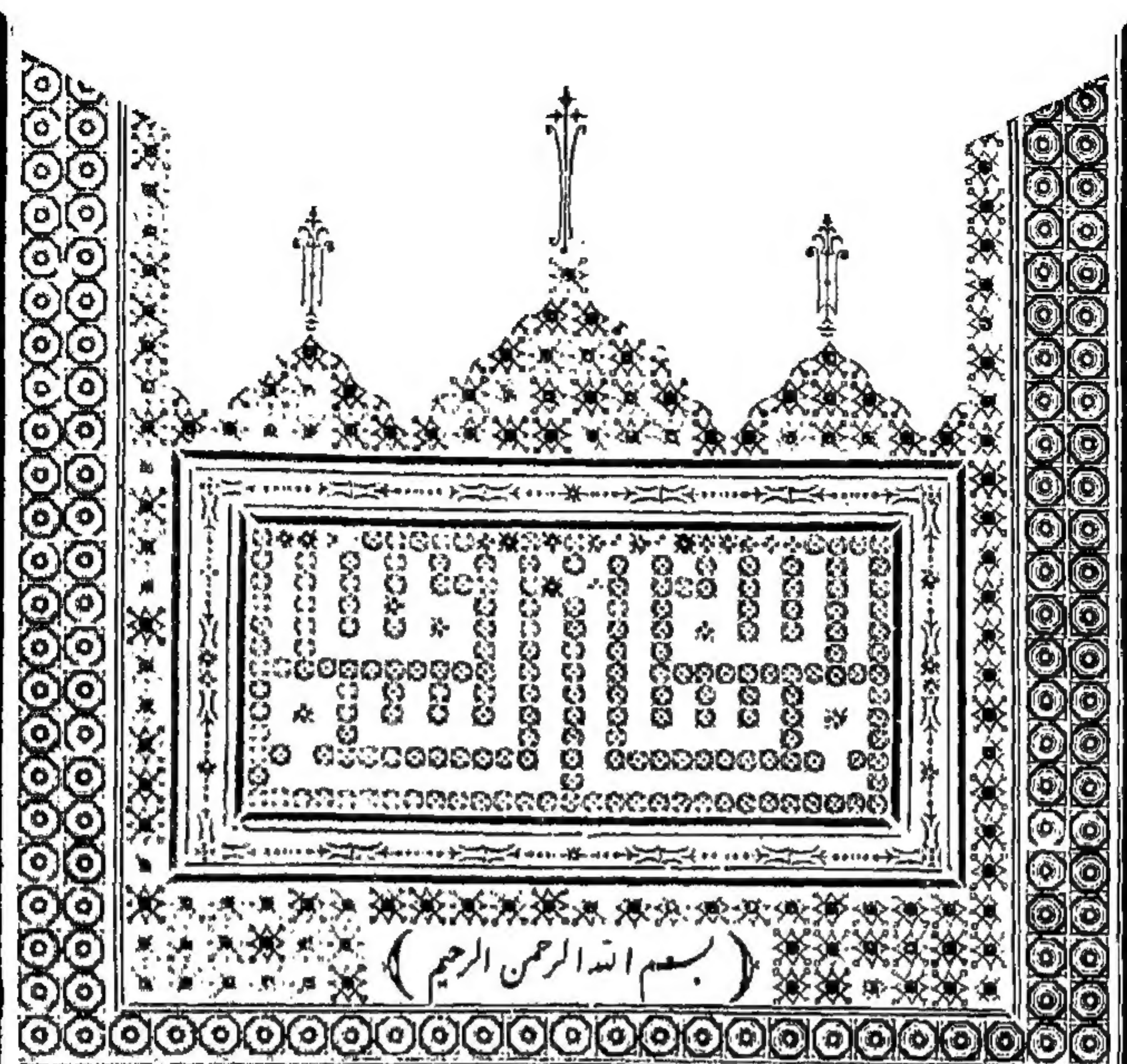
تأليف

أبي الحسين علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي  
المعروف بابن سيده . ألتوفي سنة ٤٥٨ هـ تغمه الله برحمته

بطلست

المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت





قال أبو الحسن علي بن اسمعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده  
الحمد لله المميت ذي العزة والملايكوت ملهم الأذهان إلى الاستدلال على قدمه ومعلمها  
أن وجوده لم يكن واقعا بعد عدمه ثم معجزها بعظيم قدرته على ما تمسحها من لطيف الفكره  
ودقيق النظر والعبرة عن تحديد ذاته وإدراكه تجولانه وصفاته فحمده على ما  
ألهنا إليه وفطر أنفسنا عليه من الإفراز بالوحيته والاعتراف برؤيته وأسأله  
تخليص أنفسنا حتى يلحقنا بعالمه الأفضل لديه ويجواربه الأزاف إليه ثم الصلاة على  
عبد المصطفى ورسوله المقتنى سراجنا النير الثاقب ونبينا الطاهر العاقب محمد  
خير هذا العالم وسيد جميع ولد آدم والسلام عليه وعلى آله الطيبين المنتجبين صلى  
الله عليه وعليهم أجمعين (أما بعد) فان الله عز وجل لما كرم هذا النوع الموصوف  
بالإنسان وشرفه بما آتاه من فضيلة النطق على سائر أصناف الحيوان وجعل له رسمًا يميزه  
وقصلا يبينه على جميع الأنواع فجوزة أحوجه إلى الكشف عما تصور في النفوس من  
المعاني القائمة فيها المذكورة بالفكره ففتق الألسنة بضروب من اللفظ المحسوس ليكون



رَسْمًا تَصَوَّرَ وَهَجَسَ مِنْ ذَلِكَ فِي النَّفُوسِ فَقُلْنَا بِذَلِكَ أَنَّ اللَّغَةَ أَصْطَرَارِيَّةٌ وَإِنْ كَانَتْ  
مَوْضُوعَاتُ أَلْفَاظِهَا اخْتِيَارِيَّةً فَإِنَّ الْوَاضِعَ الْأَوَّلَ الْمُسَمَّى لِلْأَقْلِ جُزْأً وَلِلْأَكْثَرِ كَلًّا وَلِلْأَوَّلِ  
الَّذِي يُفَرِّقُ شُعَاعَ الْبَصَرِ فَيَدُلُّهُ وَيَنْشُرُهُ بَيَاضًا وَالَّذِي يَقْبِضُهُ فَيَضْمُهُ وَيَحْصُرُهُ سَوَادًا لَوْ قَلَبَ  
هَذِهِ التَّسْمِيَةَ فَسَمِيَ الْجُزْءُ كَلًّا وَالْكُلُّ حَرْأً وَالْبَيَاضُ سَوَادًا وَالسَّوَادُ بَيَاضًا لَمْ يَخْلُ عَنِ عَوْضُوعِ  
وَلَا أَوْحَشَ أَسْمَاءَ نَامٍ مَسْمُوعٍ وَنَحْنُ مَعَ ذَلِكَ لَا نَجِدُ دُبْدُبًا مِنْ تَسْمِيَةِ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ لِتَحْتَازَ  
بِأَسْمَائِهَا وَيَتِمَّازَ بَعْضُهُمَا مِنْ بَعْضٍ بِأَجْرَاسِهَا وَأَصْدَانِهَا كَمَا تَبَيَّنَتْ أَوَّلًا وَهَلْ بِطَبَاعِهَا  
وَتَخَالَفَتْ قَبْلَ ذَلِكَ بَصُورُهَا وَأَوْضَاعُهَا وَنَمَّا مَا سَدَّدَتْ الْحُكْمَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ مِنْ دَقِيقِ الْحِكْمَةِ  
وَأَطْمِيفِ النَّظَرِ وَالصَّنْعَةِ لِمَا خَرَصُوا عَلَيْهِ مِنَ الْإِبْضَاحِ وَأَعْزَدُوا إِلَيْهِ مِنْ إِبْتَارِ الْإِبَانَةِ  
وَالْإِفْصَاحِ

فَأَمَّا اللَّفْظَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كَيْفِيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مُفَصَّلَتَيْنِ أَوْ مُتَّصِلَتَيْنِ كَالْبَشَرِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْعَدَدِ  
الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَالْجَلْسِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ وَاللَّفْظَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كَيْفِيَّتَيْنِ  
مُتَضَادَّتَيْنِ كَالنَّهْسِ الْوَاقِعِ عَلَى الْعَطَشِ وَالرِّيِّ وَاللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ عَلَى كَيْفِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْجَوْنِ  
الوَاقِعِ عَلَى السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ وَكَالسُّدْفَةِ الْمَقُولَةِ عَلَى الظُّلْمَةِ وَالنُّورِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ  
الِاخْتِلَاطِ فَسَأَلْنَا عَلَى جَمِيعِهَا مَا تَقْصِي فِي فَصْلِ الْأَصْدَادِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ مُثَبِّتًا لَهَا غَيْرَ  
جَائِدٍ وَمُضْطَرًّا إِلَى الْإِفْرَارِ بِهِ عَلَى كُلِّ نَافٍ مُعَانِدٍ وَمُتَرَبِّئًا لِلْحُكَمَاءِ الْمُتَوَاطِئِينَ عَلَى اللَّغَةِ أَوْ  
الْمُلْهَمِينَ إِلَيْهَا مِنَ التَّقْرِيطِ وَمُنْزَهًا لَهُمْ عَنْ رَأْيٍ مَنْ وَسَمَهُمْ فِي ذَلِكَ بِالذَّهَابِ إِلَى الْإِلْبَاسِ  
وَالْتَحَايِطِ

وَكَذَلِكَ أَقُولُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُتَرَادِفَةِ الَّتِي لَا يَتَكَثَّرُ بِهَا أَنْوَعٌ وَلَا يَتَحَدَّثُ عَنْ كَثَرَتِهَا طَبْعٌ كَقَوْلِنَا  
فِي الْجَارَةِ جَجْرٌ وَصَفَاءٌ وَنَقْلَةٌ وَفِي الطَّوِيلِ طَوِيلٌ وَسَلْبٌ وَشَرْحَبٌ وَعَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ الَّتِي  
تَقَعُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ كَالْعَيْنِ الْمَقُولَةِ عَلَى حَاسَةِ الْبَصَرِ وَعَلَى نَفْسِ الشَّيْءِ وَعَلَى الرِّيْثَةِ وَعَلَى  
جَوْهَرِ الذَّهَبِ وَعَلَى نَبْسِ عِيسَى الْمَسَاءِ وَعَلَى الْمَطَرِ الدَّائِمِ وَعَلَى حَرِّ الْمَنَاعِ وَعَلَى حَقِيقَةِ الْقَبُولَةِ  
وغير ذلك من الأنواع المَقُولَةِ عَلَيْهَا هَذِهِ اللَّفْظَةُ وَمِثْلُ هَذَا الْأَسْمِ مُشْتَرَكٌ كَثِيرٌ وَكُلُّ ذَلِكَ سَتَرَاهُ  
وَاضِحًا أَمْرُهُ مِمَّنْ عَذَّرَهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي اللَّغَةِ أُمَّمٌ وَأَطَاعُ عَلَيْهَا أُمَّمٌ لَهُمُ إِلَهاً وَهَذَا مَوْضِعٌ يَحْتَاجُ إِلَى فَضْلِ تَأَمُّلٍ غَيْرِ  
أَنْ أَكْثَرَ أَهْلِ النَّظَرِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ اللَّغَةِ انْتِمَاؤُهَا وَتَوَاضُّعُهَا وَمِصْلَاحُهَا لَا وَحْدَى وَلَا تَوْقِيفٌ إِلَّا أَنْ



أبا علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي النحوي قال هي من عند الله واحتج  
بقوله سبحانه وعلم آدم الأسماء كلها وهذا ليس باحتجاج قاطع وذلك أنه قد يجوز أن  
يكون تأويله أقدر آدم على أن واضع عليها وهذا المعنى من عند الله سبحانه لا محالة فإذا كان  
ذلك محتملا لا غير مستنكر سقط الاستدلال به وعلى أنه قد فسر هذا بأن قيل إن الله عز وجل  
علم آدم أسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية  
والرومية وغير ذلك من سائر اللغات فكان آدم صلى الله عليه وآله يتكلمون بها ثم إن  
ولده تفرقوا في الدنيا وعاق كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه واضمحلت عنه  
ما سواه البعد هم بها وإذا كان الخبر الصحيح قد ورد بهما فقد وجب تلقيه باعتقاده والالتزام  
على القول به

فإن قيل فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون المعلوم من ذلك الأسماء  
دون هذين النوعين الباقيين فكيف خص الأسماء وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت  
الأسماء أقوى الأنواع الثلاثة ألا ترى أنه لا بد لكل كلام مفيد من الاسم وقد تستغني الجملة  
المستقلة عن كل واحد من الفعل والحرف فلما كانت الأسماء من القوة والأولوية في النفس  
والرتبة بحيث لا يخفاه جاز أن تستكتفي بها مما هو نالها وتحويل في الاحتجاج إليه عليها  
وهذا كقول الخزومي

الله يعلم ما تركت قتلهم \* حتى علوا فرسي بأشقر من يد

أي وإذا كان الله يعلمه فلا أباي بغيره أذكرته واستشهدته أم لم أذكره ولم استشهد به ولا  
أريد بذلك أن هذا أمر خفي فلا يعلمه إلا الله عز وجل وحده بل إنما يحيل فيه على أمر واضح  
وحال مشهورة حينئذ متعللة وإنما الغرض في مثل هذا عموم معرفة الناس لفؤوه وكثرة  
جريانه على ألسنتهم

وأما الذين قالوا إن اللغة لا تكون وحيا فانهم ذهبوا إلى أن أصل اللغة لا بد فيه من المواضع  
وذلك أنه كان يجتمع حكميان أو ثلاثة فصاعدا يريدون أن يبينوا الأشياء المعروفة فيتموها  
لكل واحد منها سمة ولفظا إذا ذكر عرف به ماسما ليمتاز به من غيره وليفتي بذكره عن  
إحضاره وإظهاره إلى مرآة العين فيكون ذلك أسهل من إحضاره بلوغ الغرض في إبانة حاله  
بل قد نحتاج في كثير من الأحوال إلى ذكر ما لا يمكن إحضاره ولا إدناؤه كالفاني وحال



اجتماع الضدين على التحمل الواحد فكأنهم جاؤا الى واحد من بني آدم فأومؤا اليه فقالوا  
 انسان فأى وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا النوع من الجنس المخلوق  
 وإن أرادوا تسمية جزء منه أشاروا الى ذلك الجزء فقالوا عين أنف فم ونحو ذلك من أجزائه  
 التي تتحلل بجلته اليها وتركب عنها فبقي سمعت اللفظة من هذه كلها ولم معناها وصارت له  
 كالسمة المميزة للوسوم والرسم المختار لما تحتها من الرسوم وكالحدة المميزة لما تحتها من الحدود  
 وإن كانت تلك الالبانة طبيعية وهذه مواضع غير طبيعية ثم لم يجرأ فيما سوى ذلك من  
 الأسماء والأفعال والحروف ثم لك من بعد ذلك أن تنقل هذه المواضع الى غيرها فتقول  
 الذى اسمه انسان فليجعل (مرد) والذى اسمه رأس أو دماغ فليجعل (سر) وكذلك  
 لو بدئت اللغة الفارسية فوكت المواضع عليها جاز أن تنقل وتولد منها عدة لغات من الرومية  
 أو الزنجية وغيرهما وعلى هذا ما نشاهد الآن من اختراعات الصنائع لا لات صنائعهم  
 من الأسماء كالنجار والصانع والحائك والملاح قالوا ولكن لا بد لأولها أن يكون مواضعها  
 بالمشاهدة والایماء قالوا والقديم سبحانه لا يجوز أن يوصف بأن يوضع أحدا من عبياده لأن  
 المواضع بالاشارة والایماء وذلك انما يكون بالجارية المحدودة كأنهم يذهبون الى أنه  
 لا جارية له

وجميع ما ذكرته من هذا الفصل انما هو نقل عن هؤلاء قالوا ولكنه قد يجوز أن ينقل الله  
 تعالى اللغة التي قد وقع التواضع من عبادته عليها بأن يقول الذى كنتم تعبدون عنه بكذا  
 عبدو عنه بكذا وجواز هذا منه تعالى بجوازه من عبادته وعلى ذلك أيضا اختلفت أقلام  
 ذوى اللغات كما اختلفت أنفس الاصوات المترتبة على مذاهبهم فى المواضع واختلفت  
 الاشكال المرسومة على حد اختلاف الاصوات الموضوعة  
 وقد يتبادر الى أن نقول لمن نفي المواضع عن القديم لعباده واحتج على ذلك بأن المواضع لا بد  
 فيها من الايماء والایماء انما هو بالجارية وهو سبحانه عنده على رأيه سبحانه لا جارية له ما  
 ننكر أن يوصف المواضع سبحانه وان لم يكن ذا جارية بأن يتحدث فى جسم من الاجسام خشبة أو  
 غيرها من الجواهر اقبالا على شخص من الاشخاص وتحريرا كالهاتحوة ويسمع فى تحريك ذلك  
 الجوهر الى ذلك الشخص صوتا يسمعه اسماله ويعيد حركة ذلك الجوهر فنحو ذلك الشخص دفعات  
 مع أنه عز اسمه قادر أن يمنع فى تعريفه ذلك بالمرّة الواحدة فيقوم ذلك الجوهر فى ذلك الايماء



والإشارة مقام جارية ابن آدم في الإشارة به الموضوعة وكما أن الإنسان أيضا قد يجوز إذا أراد  
الموضوعة أن يشير بغير جزء من جسمه بل بجوهر آخر كالقضب وشعوه إلى المراد الموضوع عليه  
فمقيمه في ذلك مقام يده وسائر جوارحه المشار بها للحاجب والعين لو أراد الأبناء بهم ما نحو  
الشيء وقد عورض أحدهم بهذا القول فوقع عليه التوبيخ ولم يخرج جواباً ولم يرد على الاعتراض  
لخصمه شيئاً وهو على ما تراه الآن لازم لمن قال بامتناع موضوعة القدريم وقد ينبغي للشمائل  
المصنف والدقيق النظر غير المتعسف ولا البرم المتعجرف فيما بعد أن لا يقتاد لموه البراهين  
وأن لا يقتنع بمدون أعلى طبقة من طبقات اليقين وأن يقف بحيث وقب به الأذراك فوجب  
عليه عند ذلك المسالك وأن كان قد أفضى به النظر إلى الشكائين الجسدانية أنه  
نافس عن منزلة الحقيقة لأن الشكائين الجسدانية لا يفتنع بها أو يتجولوا بها تباشير صبح  
البرهان وقد أدمنت التنقيب والبحث مع ذلك عن هذا الموضع فوجدت الدواعي والحواليج قوية  
التجاذب لي مختلفات جهات التغول على فكري وذلك لانا إذا تأملنا حال هذه اللغة الشريفة  
الكرمية اللطيفة وجدنا فيها من الحكمة والدقة والارهاق والازقة ما لا يعلمنا جانب الفكر  
حتى يطمح بنا أمام غلوة التبحر فتسه ما نبه عليه الأوائل من النحويين وحذاه على أمثالهم  
المتأخرون فعرقنا بتبينه وانقياده وبعده مراميه وآماده حجة ما وقفوا عليه منه وأطغ  
ما أسعدوا به وفرق لهم عنه وأنضاف إلى ذلك وارد الأخبار الماثورة بانهم من عند الله تبارك  
وتعالى فقومى في أنفسنا اعتقاد كونهم أتوفى من الله تعالى وأنهم أوصى

فأزقد بيننا ما اللغة أمموا طاعاً عليها أم موحي بهم أو ملهم اليها فلنقل على حدتها وهو عام لجميع اللغات  
لأن الحد الطبيعي ثم نردف ذلك بالقول على اشتقاق الاسم الذي سميته العرب به وهو خاس  
بلسانهم الآن الأسماء نواطئيه \* أمأحدها ونبدأ به لشرف الحد على الرسم فهو أنصوات  
يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهذا حد دائر على محدوديه محيط به لا يلهيه خلل إذ كل  
صوت يعبر به عن المعنى المنصور في النفس لغة وكل لغة فهي صوت يعبر به عن المعنى المنصور  
في النفس وأما وزننا وتصريفها وما تحلل اليه من الحروف وتتركب عنه فهي فعلة  
متركة من ل غ و ه

واليها التحلل لأن التحلل إنما هو إلى مثل ما يقع عليه التركيب يقال لغوت أي تكلمت وأصلها  
لغوة وتطيرها قلّة وكرّة ونبّة كلها لامها وأول قولهم قلوت بالقلّة وكروت بالكرّة ولان الثبّة



كأنهم من مقلوب ناب يثوب والجمع لغات ولغون ككرات وكرين يجمعون بالواو والنون  
 اشعارا بالعوض من المحذوف مع الدلالة على التغير وربما كسروا أوائل مثل هذا وقالوا  
 لحي بلقي واللغو الباطل من قوله تعالى وإذا مروا باللغو مروا كراما  
 فلما رأيت اللغة على ما أريتك من الحاجة إليها كان التعبير عما تتصوره وتشمل عليه أنفسنا  
 وخواطرننا أحببت أن أجرد فيها كتابا يجمع ما تنشر من أجزائها شعاعا وتنشر من أشلائها  
 حتى قارب العدم ضياعا ولا سيما هذه اللغة المكرمة الرفيعة الحكمة البديعة ذات  
 المعاني الحكيمة المزهفة والالفاظ اللدنة القوية المتفحة مع كون بعضها مادة كتاب الله  
 تعالى الذي هو سبيل الكلام لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
 وتأملت ما ألفه القدماء في هذه اللسان المعربة الفصيحة وصنفوه لتقريب هذه اللغة المنشعبة  
 الفصيحة فوجدتهم قد أوردوا بذلك فيها علوما نفيسة جمها وافترقوا لسانها خفيفة  
 غير ذمة الألفي وجدت ذلك نشر غير ملتئم ونثر ليس بمنظم إذ كان لا كتاب تعلمه الأوفيه  
 من الفائدة ما ليس في صاحبه ثم اني لم أزلهم فيها كتابا مشتملا على جلها فضلا عن كلها مع  
 أني رأيت جميع من مداني ناليفهايدا وأعمال في توطئتها وأصنيفها منهم ذهنا وخالدا قد  
 حرموا الأرضياض بصناعة الأعراب ولم يرفع الزمن عنهم ما أسدل عليهم من كثيف ذلك  
 الحجاب حتى كأنهم موان لم يمد بحجوانيه أو حيوان لم يحد بانسانيه فاننا نجد لهم لا يبتنون  
 ما انقلب في ألف عن الياء مما انقلب الوافيه عن الياء ولا يحدون الموضع الذي  
 انقلب الألف فيه عن الياء أكثر من انقلابهم عن الواو مع عكس ذلك ولا يميزون مما يخرج  
 على هيئة المتسلب ما هو منه مقلوب وما هو من ذلك الغتان وذلك بكذب وجبة ويؤس  
 وآيس ورأي ورأى وتحوه مما سترام في موضعه مفصلا محلا لا تحتجا عليه وكذلك  
 لا يميزون على ما يسهل عونه غير مهموز مما أصله الهمز على ما ينبغي أن يعتد منه تخفيفا قياسيا  
 وما يعتد منه بدلا سماعيا ولا يفرقون بين القلب والابدال ولا يميز ما هو جمع يكسر عليه  
 الواحد وبين ما هو اسم للجمع وربما استشهدوا على كلمة من اللغة ببيت ليس فيه شيء من تلك  
 الكلمة كقول أبي عبيد النخيلة ما أخرجه من تراب البئر واستشهاده على ذلك بقول صخر  
 النقي «صخر النقي ماذا تسقيت» وإنما النخيلة كلمة صحيحة مؤنلفة من ن ب ث وتسقيت  
 كلمة معتلحة مؤنلفة من ب و ث أو ب ي ث يقال بئت الشيء بونا وبئته وأبئته إذا



استخرجته الى غير ذلك من قوانين التصريف التي جفت أذهانهم عن رقتها وغلظت أفهامهم  
عن لطفها وودقتها

فاشرأبت نفسي عند ذلك الى أن أجمع كتاباً مشتملاً على جميع ماسقط إلى من اللغة الأملال باليه  
وأن أضع على كل كلمة قابلية للنظر وتعليمها وأحكم في ذلك تفريعها وأصميتها وان لم تكن  
الكلمة قابلية لذلك وضعتها على ما وضعوه وتركناها على ما ودعوه تعبيراً أقيته وأرهقه  
وتعبيراً أتقنه وأزخره ثم لم تزل الأيام بي عن هذا الأمل قاطعه ولى دونه زائلة مدافعه  
وذلك بما يستغرق زمني من جواهر الشغال وبأطرم من قوتي من لواهد الأعباء والأثقال  
مع ما كنت ألاحظه من موت الهيم وقلة المغلبيين غنائمنا من الحكم وتولي دولة لإعمال  
اللفظ والقلم في طاعة الله وسبيل المجد والنفع بالمال والجاه لاقتناء المجد واجتلاب الحمد  
حتى نفد ما لوى من عناني إليه وعوى من لساني وجناني عليه وهو المنقبّل المطاع  
والمتقيّل غير المضاع أمر الموفق مولانا الملك الأعظم والهمام الأكرم تاج المآثر  
وسراج المعارف محيي ميت الفضل ومقيم مناد السياسة بالعدل معيد دوائر الكرم  
بإرافها بعدد ذخيرها ومطلع نجوم الفهم بأقامة الهيم على حين إخفافها فالأفاق بثنائيه  
عبقه والألسنة بصفة علانه علقه والبلاد بنسور نعمة وآلانه لثقه قدملاً الخافقين  
ذكره أرجا وعم قلوب النقلين حبه لهججا أفئدتهم بوداده معقوده وأيديهم فيه الى الله  
تعالى بالقبول بمدوده وحسب له ذلك منهم بما أوسع العباد من فضله وأفاض على  
البلاد من حسن سيرته وعدله فالكل مستقر في وارف ظلاله ومستمرون مستدركاً لاهاليل  
واكف سحابه أوطأهم من التراب ما كان أقض وأساعهم من الشراب ما كان أغص  
وأجرض فعاد الأب ربخياً ولان لهم من أخادع الزمن ما كان أيبساً حين ألحفهم ظلال  
كرمه الوافيه وأسبغ عليهم أذيال نعمة الضافيه

أطال الله مدته بقائه وحفظ عليهم دولة عزه وعلائه وحسى حوزة الاسلام بسلامة ذاته  
وحفظ حيمانه وتبكيته عداته وإمضاء شبانه وجعل المناوين له من حساده ومعانديه  
وأضداده حصائد قلبه وحسامه وأعراض أسفنه وسهامه وأدام ثبات الدولة السعيدة  
والملة الحميدة ببقاء أيامه

وكان الذي دعاه أسمى الله سعده وأعلى جده وأعز نصره وأخيا في الصالحات ذكره



إلى الأمر يجمع هذا الكتاب أنهما انظر نظر الحكماء وتمعن تعقب العلماء رأى العلم  
أعلى طبقات الفضائل النفسانية وقبول تعلم جزء من أجزاء هذا الانسانية ووجدته  
أنفس علق نفوس فيه فثبت عن ذخائره ونهم على محاسنه فهذا ما نتج له لطف حسه وشرف  
نفسه وصفاء جوهر طبعه واعتدال كيفية وضعه ثم قرن إلى ما أبدت إليه النفس اعتبارا  
رؤى له من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ونهى إليه من أحد علماء أصحابه رضى الله عنهم  
كقوله صلى الله عليه وسلم إن العلم يشفع لصاحبه يوم القيامة وقول علي رضى الله عنه قيمة  
كل امرئ ما يحسن

فلما فلتت نفسه بتيقن ذلك وشرح الله صدره لقبوله لم تزل العناية بالعلم قصده ومجالسته  
المهرة من جلته وكده حتى فاق كل بارع فلقه وناطق قوله فأخرج العلم من الفساد إلى  
الكون ومن العدم إلى الوجود كما فعل ذلك في غيره من أجزاء الفضائل التي أعلقت به القلوب  
وأصبت إليه النفوس كالكرم والعدل والعفو والتجاوز وحسن السياسة والرفق  
والرحمة وإسراع الصنع وبت الفضل والإعراض عن الجهل ثم إنه أيد الله تعالى نصحه  
هذا اللسان العربي رأى العلم به معين على جميع العلوم عامة وعلى كتاب الله تعالى وسنة  
نبيه خاصة فأراد حصر ما حكته منه ثبات الأئمة عن فضلاء العرب وتأمل ما صدقته في ذلك  
أعيان روايتهم ومشاهير ثقاتهم فجلت له دقة نظره عن مثل ما جللت لي من إغفالهم لما ذكرت  
وهو أنهم لم يضعوا في ذلك كتابا جامعاً ولا أبانوا موضوعات الأشياء بحقائقها ولا تفرزوا  
من سوء العبارة وإبانة الشيء بنفسه وتفسيره بما هو أغرب منه فهامت به همته إلى تجميع  
ذلك وقرع له طنبوب فكره فاضاق بذلك ذراعاً ولا تباعه طباعاً لكنه تأمل فوجد غير  
واحد من مقلدى فضله ومطوحي طوله مزيين بذلك مقيتاً عليه وكلاهما فوجدني أعنى  
ذلك الفداح جوهرها وأشرفها عنصراً وأصلها منكسراً وأوفرها قسماً وأعلىها عند  
الاجالة اسماً فأهتني لذلك واستعملني فيه وأمرني بالزوم له والمثاقفة عليه بعد أن هداني  
سواء السبيل إلى علم كيفية التأليف وأراني كيف توضع قوانين التصريف وعرفني  
كيف التخلص إلى اليقين عند تنجيز الأمر لما يعترض من الظنون من تعاضد وتعاقد وعقد  
على في ذلك إيجاز القول ونسبه له وتقريبه من الأفهام بغاية ما يمكن فدعاني إلى كل ذلك  
سميماً وأمر به طبعاً وحق لمن تسربل من نعمته ما تسربلت واشتمل منها ما شملت أن



يَبْدُلُ الرَّسْعَ فِي الطَّاعَةِ وَيَتَكَلَّفُ فِي ذَلِكَ أَقْصَى الطَّاقَةِ

وَأَنَا وَاصِفٌ لِفَضَائِلِ هَذَا الْكِتَابِ وَمُعَدِّدٌ لِمَحَاسِنِهِ وَمُنْبِيهٌ عَلَى مَا أَوْدَعْتُهُ مِنْ جَسِيمِ الْفَائِدَةِ وَمُبَيِّنٌ مَا بَانَ بِهِ مِنْ سَائِرِ كُتُبِ اللُّغَةِ حَتَّى صَارَ لَهُ كَالْفَصْلِ الَّذِي تَتَبَّاعَيْنَ بِهِ الْأَنْوَاعُ مِنْ تَحْتِ الْجَنَاسِ وَذَا كَرُمَارِ عَمِيَتْ فِيهِ مِنْ رُكُوبِ أَسَالِيبِ التَّحَرُّى وَحِفْظِ نِظَامِ الصَّدَقِ وَإِبْنَارِ الْحَقِّ وَمُبَيِّنٌ قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ وَضَعْتُهُ عَلَى غَيْرِ التَّجْنِيسِ بَأَنِّ لَمْأَوْضَعْتُ كَلَامِي الْمَوْسُومَ بِالْمُحْكَمِ مُحْكَمًا لِأَدْلُ الْبَاحِثِ عَلَى مَظَنَّةِ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ أَرَدْتُ أَنْ أَعْدِلَ بِهِ كِتَابًا أَضْعُهُ مُبَوَّبًا بِحَبْنِ رَأْيْتُ ذَلِكَ أَجْدَى عَلَى الْفَصِيحِ الْمُدْرَةِ وَالْبَلِيعِ الْمُفَوِّهِ وَالْخَطِيبِ الْمُصْقَعِ وَالشَّاعِرِ الْجَمِيدِ الْمَدْقَعِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَتْ لِلْمُسَمَّى أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ وَلِلْمَوْصُوفِ أَوْصَافٌ عَدِيدَةٌ تَنَقَّى الْخَطِيبُ وَالشَّاعِرُ مِنْهَا مَا شَاءَ وَاتَّسَعَتْ عَافِيَا يَحْتَاجَانِ إِلَيْهِ مِنْ سَجْعٍ أَوْ قَافِيَةٍ عَلَى مِثَالِ مَا نَجَدْتُهُ فِي الْجَوَاهِرِ الْمَحْسُوسَةِ كَالْبَسَاتِينِ تَجْمَعُ أَنْوَاعَ الرِّيَاحِينَ فَإِذَا دَخَلَهَا الْإِنْسَانُ أَهْوَتْ بِهِ إِلَى مَا اسْتَحْسَنَتْهُ حَاسَتَا نَظَرِهِ وَشَمِّهِ

فَأَمَّا فَضَائِلُ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ قِبَلِ كَيْفِيَةِ وَضْعِهِ فَمِنْهَا تَقْدِيمُ الْأَعْمِ فَا لأَعْمِ عَلَى الْأَخْصِ فَالْأَخْصِ وَالْإِتْيَانُ بِالْكَلِمَاتِ قَبْلَ الْجُزْئِيَّاتِ وَالْإِبْتِدَاءُ بِالْجَوَاهِرِ وَالْتِمَاسُ فِيهِ بِالْأَعْرَاضِ عَلَى مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ وَتَقْدِيمُنَا كَمْ عَلَى كَيْفٍ وَشِدَّةُ الْحَفَافَةِ عَلَى التَّقْيِيدِ وَالْفَحْلِيلِ مِثَالُ ذَلِكَ مَا وَصَفْتُهُ فِي صَدْرِهِ هَذَا الْكِتَابِ حِينَ سَرَعْتُ فِي الْقَوْلِ عَلَى خَلْقِ الْإِنْسَانِ فَبَدَأْتُ بِتَنَقُّلِهِ وَتَكُونُهُ شَيْئًا ثُمَّ أَرَدْتُ بِكَلِمَةِ جَوْهَرِهِ ثُمَّ بِطَوَائِفِهِ وَهِيَ الْجَوَاهِرُ الَّتِي تَأْتَلِفُ مِنْهَا كَلِمَتُهُ ثُمَّ مَا يَلْحَقُهُ مِنَ الْعِظَمِ وَالصِّغَرِ ثُمَّ الْكَيْفِيَّاتِ كَالْأَلْوَانِ إِلَى مَا يَتَّبِعُهَا مِنَ الْأَعْرَاضِ وَالْخِصَالِ الْجَمِيدَةِ وَالذَّمِيمَةِ

عَلَى الْمُصَنِّفِينَ فِي اللُّغَةِ قَبْلِي لِأَنَّهُمْ إِذَا عَوَزَتْهُمْ التَّرْجِمَةُ لَأَدْوَابُ أَنْ يَقُولُوا بَابُ فَوَادِرٍ وَرَبَّمَا دَخَلُوا الشَّيْءَ تَحْتَ تَرْجِمَةٍ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَبْدُلُوا الْحَرْفَ بِحَرْفٍ لَا يُؤَاهِلُهُ وَكَانُوا مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَحْمِيْتُ الشَّمْسُ مِنَ الْعَيْبِ وَالتَّجَمُّعُ مِنَ الْهَرَمِ وَالشَّيْبِ وَمِنْ طَرِيفٍ مَا أَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ بِغَايَةِ الْإِسْتِقْصَاءِ وَنَهَايَةِ الْإِسْتِقْرَاءِ وَإِجَادَةِ التَّعْبِيرِ وَالتَّنَاقُ فِي مُحَاسِنِ التَّجْمِيرِ وَالْمَدُودِ وَالْمَقْصُورِ وَالتَّنَائِيثِ وَالتَّنْكِيرِ وَمَا يَجِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَلَى بَنَاءَيْنِ وَثَلَاثَةِ فِصَالٍ عِدَّةً وَمَا يَبْدُلُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ بَعْضُهَا مَكَانَ بَعْضٍ وَمَا يَصِلُ مِنْ

وَمِنْ ذَلِكَ إِضَافَةُ الْجَامِدِ إِلَى الْجَامِدِ وَالْمَنْصَرِفِ إِلَى الْمَنْصَرِفِ وَالْمَشْتَقِ إِلَى الْمَشْتَقِ وَالْمُرْتَجِلِ

هنا بياض بالاصل  
في عدة مواضع  
من هذه الصحيفة كما  
تري

(قوله والممدود)  
هكذا في الاصل  
الذي بيدنا ولم يتقدم  
ما يصلح لعطف  
الممدود عليه فلعل  
في الكلام سقطا  
أو الواو من زيادة  
الناسخ فليرجع الى  
الاصل الصحيح  
كتبه مصححه



الى المرتجل والمستعمل الى المستعمل والغريب الى الغريب والنادر الى النادر

هنا بياض بالاصل

ومن ذلك أن تكون اللفظة منقولة عن معنيين مختلفين  
فصاعداً فاذا قيلت على معنى متقدّم نُبّه على أن لها معنى باقياً يُؤنّي به فيما يُستقبل أو معنيين  
أو معاني واذا قيلت على معنى متأخر عن ذلك المعنى نُبّه على أن لها معنى آخر قد تقدّم أو معنيين  
أو معاني

هنا بياض بالاصل

الانسان قد يُعجز طبيعته عن ادراك ما لا يُعجز  
في صحة الوضع وقوة الطبع ولذلك ما رأينا المتأخرين  
يَتَّبِعُونَ أَوْضَاعَ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ وَلَا يُعَدِّمُهُمْ  
التصريح مكنائياً بين لهم خله في بادئ الرأي  
لما يُتَجَرُّونَ اليه من الانصاف ويَحِيدُونَ عنه من

فيعادون اناءهم بينهم وبين أنفسهم أو بينهم وبين غيرهم حتى اذا وَضَحَ لهم صدق ما بدى  
اليهم لمّا اعمالهم من الطاف التَّلَبُّ وبَدَلُوهُمِ الوُسْعَ في ضروب التَّعَقُّبِ فَارْتَفَعَتِ الظُّنُونُ  
وَقَتَلَ الشُّكَّ اليقين

هنا بياض بالاصل

من الواو والاعلى المعا لالعله غيرها

ومن غريب ذلك اذا جُئْتُ باسم الفاعل على غير الفعل عَقَدْتُهُ بِالْوَاوِ أَوْ جُئْتُ بِهِ عَلَى الْفِعْلِ  
عَقَدْتُهُ بِالْوَاوِ لَأَنَّ مُؤَدَّةً بِأَنَّ مَا قَبِلَ

هنا بياض بالاصل

والواو ليست بسبب الا أنى أبني باسم الفاعل اذا كان على الفعل لأن صيغة الفعل دليلاً  
على صيغة اسم الفاعل الذى بُنِيَ عَلَى الْفِعْلِ وَهَذَا مَا يَتَقَدَّمُنِي إِلَيْهِ لِقَوِيَّ وَلَا أُشَارُ إِلَى  
الاشعار به نُحْوِيَّ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ مَقَاطِعِ الْقُدَمَاءِ الْمُتَفَلِّسَةِ الْحُكَمَاءِ وَذَلِكَ مَقْطَعٌ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ  
ظَرِيفٌ وَمَتَرَعٌ إِذَا اهْتَبَلْتَ بِهِ لَطِيفٌ وَرَبْعٌ كَانَ

هنا بياض بالاصل

(١) الكتب التى  
أخذ عنها

أبى حنيفة<sup>(١)</sup> فى الأنواء والنبات وكتب يعقوب فى النبات

وفى الآباء والأمهات والابناء والفروق والأصوات وكتب أبى حاتم فى الأزمنة وفى الحشرات  
وفى الطير وكتب الاصمعى فى السلاح وفى الابل وفى الخيل وكتب أبى زيد فى الغرائز  
والجرائم ونحو ذلك من الكتب المؤلفة فى الالفاظ المفردة وكتابنا هذا مغتفر فى جميع هذه



الفتون **كُلُّ قَنْ مِنْهَا فِيهِ مُسْتَوْعِبٌ تَامٌ** مُحْتَوِلًا انْتَهَى إِلَيْنَا مِنَ الالفاظ المقولة عليه  
عام وكذلك أيضا أفردوا كتباً في القوانين المركبة من هذه الالفاظ فلهذه هم من  
التقصير والأغفال

موجودة في طباع جميع

وحاش لله

هنا بياض بالاصل

البشر من غابر وآت وحاضر وما الذي يفصل بين المتقدم والمتأخر من جنس أو صورة وانما  
نحن كأنا أشخاص بجموعنا نوع واحد لم يوثق في إدراك الأمور كسير قوة ولا جسيم منة فهو  
يخطئ أحيانا ويصيب أحيانا وإخطاؤه أكثر من إصابته وظنه أغلب من يقينه وعلمه  
أنقص من جهله ونسأل الله إعادتنا من العجب بما تحسبنا كما نسأله الاعادة لنا من الادعاء لما  
لا تحسن وبجميع هذا الذي ذكرت لك أن فصل هذا الكتاب من جميع كتب اللغة وذلك أنك  
لا تجد من كتبهم القديمة ولا الحديثة كتابا ركب به أحد هذه الأساليب من الترتيب والتهذيب  
في التمايل والتركيب وانما أنبأت بحسنه من قبل وضعه لانه باب من العلم عظيم ونوع منه  
جسيم فينبغي أن يعتنى به ويرتاض فإن المهاراة به والوقوف عليه كثير الغناء في العلم بالتأليف  
كما أن إغفاله والجهل به عظيم المضرّة في ذلك ولعلك أيها الباحث المتفهم والناظر المتقدم من  
جهازة الالفاظ

هنا بياض بالاصل

قبل تأملك

ونظرك نقولك مطروح وان كان ذلك بعد ذلك فقصار أنا أن  
إلى حاكم  
إن قال فصل وإن فصل عدل وإلى الله تبتل أن يعفينا من داء الحسد وما يحدث عنه من أليم  
الكّد وإياه نسأل أن لا يشعرنا نيقه ولا يطرنا نعيمه التي يزيد منها كل من شكر ويغيرها على  
من كفر لا شريك له ﴿ فَأَمَّا مَا نُنْكِرُ عَلَيْهِ مِنْ الْكُتُبِ فَالْمُصَنَّفُ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ  
لَا بِي عبيد وغيره وجميع كتب يعقوب كالاصلاح والالفاظ والفرق والاصوات والزبرج والمكشي  
والمبني والمد والقصر ومعاني الشعر وكتابات لب الفصيح والنوادر وكتاب أبي حنيفة في الأنواء  
والنبات وغير ذلك من كتب القراء والأصمعي وأبي زيد وأبي حاتم والمبرد وكرام والنضرواني  
الأعرابي والعميان وابن قتيبة وما سقط إلى من ذلك وأما من الكتب الجندسة فالجهرية والعين  
وهذا الكتاب الموسوم بالبارع صنعة أبي علي اسمعيل بن القاسم القالي اللغوي الوارد على



بنى أمية باندلس وأضفت الى ذلك كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأتباري الموسوم بالزاهر  
وحليته بما اشتمل عليه كتاب سيديويه من اللغة المعلاة الممثلة

بباض بالاصل في  
عدة مواضع من  
هذه الصحيفة كما ترى

والنظر مما يريد به شيء من كتبهم اللغة وأضفت  
الى ذلك ما تضمنه من هذا الضرب كل كتاب سقط اليان من كتب أبي علي الفارسي النحوي  
كالإيضاح والحجة والاعمال ومسائله المنسوبة الى ماحله من كالحلييات والقصريات  
والبغداديات والشيرازيات وغيرها من المنسوبات وكتاب أبي سعيد السيرافي في شرح  
الكتاب وكتاب أبي الفتح عثمان بن جني ما سقط الى منها وهي التمام والمغرب والخصائص  
وسر الصناعة والمتعاقب وشرح شعر المتنبي وتفسير شعر الجاسسة وكتاب أبي الحسن علي  
ابن اسمعيل الرماني وهي الجامع في تفسير القرآن والمبسوط في كتاب سيديويه وشرح موجز  
أبي بكر محمد بن السري مع أني أودعته مالم أسبق اليه ولا غلب قد جى عليه من تعاريف  
المنطق ورد الفروع الى الاصول وحمل الثواني على الاوائل وكيفية اعتقاب الالفاظ  
الكثيرة على المعنى الواحد وقصدت من الاشتقاق أقربها الى الكلمة المشتقة وألحقها بها وأدله  
عليها بقول بلاغ شاف وشرح مقنع كاف وقد وجدت في ذلك اختلافا كثيرا فاما اقتصر  
على أصحها عندي وإما ذكرت اختلافهم وأحضرت جميع ذلك من الشواهد ما لحقه فكري  
واعلم أنه غاب عن كثير من منصفه فانه كثير على ليس  
مما تحيط به الاسوار أو تحصره القوانين فادعي بل لو كان  
من هذا لما ادعيت الاحاطة أيضا إذ ذلك يمنع الاعلى الله عز وجل الذي أحاط  
بكل شيء علما لكنني أعملت في ذلك الاجتهاد وسألت عن الراحة وألفت التعب فان كنت  
أصبت فذلك ما اليه قصدت وإياه أعمدت وان تكن الأخرى فقد قبل إن الذنب عن الخطي  
بعد النحرى موضوع ومن الانصاف الذي هو منتهى كل ثل ومقتضى كل همة طائلة ان  
اعلم أنه ربما وقعت في أثناء كتابي هذا كلمة متغيرة عن وضعها فان كان ذلك فاعلموا وموقوف  
على الجملة ومصرف الى النقلة لا تني وان أمليت بلساني فما خطته باني وان أوضعت في  
محاريبه فكري فما أرتعت فيه بصري مع أني لا أقبر أن يكون ذلك من قبلي وأن يكون  
موضعاً قد ألوى فيه بنباتي ذللي فان ذوات الالفاظ لا تؤخذ بالقياس ولا يستدل عليها بالمثل  
والاحساس انما هي تسم تقيده وكلهم تسمع فنقلد هؤلاء أهل اللغة حملتها وحاجتها ونقلتها



وَرَوَاتُهَا مُشَافَهُوُ الْفُصَحَاءِ وَمُفَاوَهُوُ الصَّرَحَاءِ الْمُغْتَبِرُونَ إِلَى أَقْدَامِهِمْ  
 الْمُكْتَثَرُونَ عَلَى ضَبْطِهَا أَقْلَامُهُمْ  
 وَالشَّيْبَانِي قَدْ غَلَطُوا بِأَشْيَاءَ تَسْكَعُوا مِنْهَا فِي عَمَاءٍ هَذَا وَلَا يَعْرِفُونَ عِلْمًا سِوَاهَا وَلَا يَحْمِلُونَ  
 مِنَ الْعُلُومِ شَيْئًا مَخْلَاهَا فَكَيْفَ بِي مَعَ تَأَخُّرِ أَوَانِي وَبُعْدِ مَكَانِي وَمَصَاحِبِي لِلْهَجْمِ وَكُونِي  
 مِنْ بِلَادِي فِي مَثَلِ الرَّجِيمِ رَوْضِ الْهَمِّ قَافِلًا وَأَرْثُو إِلَى نَحْسِ الْأَدَبِ آفِلًا  
 وَأَنْشُدْ

بياض بالاصل في  
 عدة مواضع من  
 هذه الصحيفه كما ترى

قافلا أي بابا

فَأَضْبَحْتُ مِنْ أَيْلَى الْغَدَاةِ كَنَاطِرٍ \* مَعَ الشُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَحْمٍ مُغْرِبٍ  
 مَا اقْتَصَرْتُ عَلَى اللُّغَةِ وَحْدَهَا وَلَا قَصَدْتُ بِنَفْسِي جَمْعَاءَ قَصَدَهَا انْعِاسُهَا وَجُزْءُهَا  
 أَحْكَمْتُ وَذَرَعْتُ بِمَا قَبْلِي تَقَدَّمْتُ وَإِذَا أَرَدْتُ عِلْمَ ذَلِكَ مِنْ كِتَابِي ضَمَنْتُهُ مَا يَدُلُّ عَلَى تَقَدُّمِي  
 فِي جَمِيعِ أَبْوَابِ الْأَدَبِ كَالنَّحْوِ وَالْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ وَالنَّسَبِ وَالْعِلْمِ بِالنَّحْوِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ  
 الْعُلُومِ الْكَلَامِيَّةِ الَّتِي بَهَا أَبْذُلُ الْمُؤَلِّفِينَ وَأَشْدُّ عَنْ الْمُصَنِّفِينَ وَأَمَّا مَا يَشْتَمِلُ  
 عَلَيْهِ هَذَا الْكِتَابُ فَعِلْمُ اللِّسَانِ الَّذِي تَقَدَّمْتُ ذَكَرَهُ وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَشْرَفَ قَدَّرَ  
 خُطْبَتِي هَذِهِ بِذِكْرِي مَا يَنْقَسِمُ إِلَيْهِ هَذَا الْعِلْمُ لِاشْتِمَالِ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى قِسْمَيْهِ الْخُطْبَتَيْنِ بِهِ وَلَيْسَ  
 هَذَا الَّذِي نَذَرَهُ هَهُنَا مَقْصُورًا عَلَى اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ فَحَسْبُ بَلْ هُوَ وَاحِدٌ شَامِلٌ لَهُ وَلِعِلْمِ كُلِّ لِسَانٍ  
 فَأَرَدْتُ أَنْ أَفِيدَ الْمُؤَلِّعَ بِطَلَبِ هَذِهِ الْحَقَائِقِ هَذَا الْفَصْلَ اللَّطِيفَ وَالْمَعْنَى الشَّرِيفَ  
 فَعِلْمُ اللِّسَانِ فِي الْجُمْلَةِ ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا حِفْظُ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ فِي كُلِّ لِسَانٍ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ لَشَيْءٍ شَيْءٍ  
 مِنْهَا وَذَلِكَ كَقَوْلِنَا طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ وَعَامِلٌ وَعَاجِلٌ وَجَاهِلٌ وَثَانِيٌّ فِي عِلْمِ قَوَانِينِ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ  
 وَمَعْنَى الْقَوَانِينِ أَنْ تَأْوِيلُ جَامِعَةٍ تَنْحَصِرُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ مِمَّا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ تِلْكَ الطَّرِيقَةُ  
 حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ مَصُوغَةٌ لِلْعِلْمِ بِهَا أَوْ عَلَى أَكْثَرِهَا وَحِفْظُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ  
 الْكَثِيرَةِ أَعْنَى هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ إِنَّمَا يُدْعَى عِلْمًا بِأَنْ يَكُونَ بِإِقْصَادٍ بِحِفْظِهِ مَحْصُورًا بِتِلْكَ  
 الْقَوَانِينِ وَتِلْكَ الْقَوَانِينُ كَالْمَقَايِيسِ الَّتِي يُعَلِّمُ بِهَا الْمُؤَلِّثُ مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْجَمْعُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالْمَمْدُودُ  
 مِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَقَايِيسُ الَّتِي تُطَرِّدُ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ وَالْأَفْعَالُ وَيَبَيِّنُ بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ مِنَ غَيْرِ الْمُتَعَدِّيِّ  
 وَالْإِلَازِمِ مِنَ غَيْرِ الْإِلَازِمِ وَمَا يَصِلُ بِحَرْفٍ وَغَيْرِ حَرْفٍ وَمَا يَقْضَى عَلَيْهِ بِأَنْهُ أَصْلٌ أَوْ زَائِدٌ أَوْ مُبَدَّلٌ  
 وَكَالِاسْتِدْلَالَاتِ الَّتِي يُعَرِّفُ بِهَا الْمُقَالُوبَ وَالْمُخَوَّلَ وَالْإِتْبَاعَ وَلِذَلِكَ ذَكَرْتُ هَذِهِ الْأَبْوَابَ كُلَّهَا بَعْدَ  
 ذِكْرِ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ الدَّالَّةِ لِيَكُونَ ذَلِكَ مُسْتَعْنِيًا فِي نَفْسِهِ غَرِيبًا فِي جَنْسِهِ وَلِذَلِكَ تَكَرَّرَ فِيهِ



ما تكثر لاسم ولا تنسيان الاما لا بال به عما لا بد أن يلحق الانسان اذهو غير معني من ذلك  
ومن هنا يجب على من أنصف أن لا يعيب علينا امرأ حتى يعرف سره فليكن له سبب لا يحنى على  
من لطف الفطن وكررا البصر وأطرح الضجر والتوفيق للصواب في كل أمر من بارئنا جل  
وعز إليه أرغب فيه وبه تعالى أستعين لا غنى لأحد عنه في ميسر الأمور ولا معسرهما كما  
أبرأ اليه من الخول والقوة إلا به وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم كثيرا

(بسم الله الرحمن الرحيم)

## كتاب خلق الانسان

الانسان لفظ يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث بصيغة واحدة فما يدلك أنه يقع  
على الواحد قولهم في تنقيته انسانان فلو أن انسانا قد يقع على المفرد لم يقولوا انسانان ولذلك  
استدل سيبويه على أن دلا صا وهجا نالسان من باب جنس لقواهم دلا صان وهجانان فلو كان  
بمنزلة جنس لم يشن وما يدلك على أنه يقع على الجميع معنيابه النوع قوله تعالى إن الانسان أفي  
خسر ثم قال الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وكذلك قوله تعالى ان الانسان خالق هلوعا ثم قال  
الا الأصليين فني استثناء الجماعة من هذا الاسم المفرد دلالة ينسبة على أن المراد العموم والكثرة  
وفي وقوع المفرد موضع الجميع دلالة يعلم بها أن المراد الجميع وذلك أن الاسماء الدالة على الكثرة  
على ضربين فأحدهما اسم مبني للجمع والآخر اسم أصل ينسبه ووضع له الواحد ثم يقرن  
بما يدل على الكثرة والضرب الاول وهو الذي بني للجمع على قسمين أحدهما من غير لفظ  
الواحد وذلك نحو قوم من رجل ونساء من امرأة والآخر أن يكون من لفظ الواحد المجموع  
وذلك كركب من راكب ورجل من راجل وأما الضرب الثاني من القسمة الاولى وهو الاسم  
الذي أصل ينسبه أن يكون للواحد ثم يقرن بما يدل على الكثرة فينقسم أيضا الى ضربين  
أحدهما أن يكون اسم ماقصورا لا يقتصر به على أمة كالذي ومن وما اذا قرن بما يدل على  
الكثرة كقوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به فهذا اذا قرن به ما يدل على الكثرة وهو قوله  
أولئك هم المتقون والآخر أن يكون اسما متكنا أولا مقصورا على أمة كالخون والانسان  
والفرس وهذا الضرب من أسماء الأنواع على ضربين نكرة ومعرفة وهي التي تقع في غالب  
الأمور والجمع كما قدمنا وجه تعريفه فانه يذهب الى تخصيص النوع



ونظيره قولهم أهلك الناس الدينار والدرهم وكثر الشاء والبعر ليس المراد درهما بعينه ولكن المعنى  
 أهلكهم هذا النوع وكثر هذا النوع فقد نبين أن القصد في التعريف انما هو الاشارة الى ما  
 يثبت في النفوس فليس الدرهم في هذا ونحوه كدرهم واحد قد عهدته محسوسا ثم اشترت اليه  
 بعد لأن معرفة كناية النوع بالحس متمنعة وانما يعلم به بعض الأشخاص فهذا الفرق بين  
 تعريف الشخص وتعريف النوع «هذا شيء عرض» ثم نعود الى لفظ الانسان فنقول ومما يدل  
 على أنه يقع للثبوت قول الشاعر

ألا أيها البينان بالأجرع الذي \* بأسفل غضى وكذب

\* من الناس إنسان لدى حبيب

يباض بالاصل في  
 عدة مواضع من  
 هذه الصحيفة كما ترى

فهذا قد أوقفه على المؤنت انسان عندي مشتق من أنس وذلك أن  
 أنس الارض وتجمع ملها وجمعها انما هو بهذا النوع الشريف اللطيف المعتمرها والمعنى بها  
 فوزنه على هذا فعلا ن وقد ذهب بعضهم الى أنه إفعال من نسي ا قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم  
 من قبل فَنَسِيَ ولو كان كذلك لكان أنسيانا ولم تحذف الياء منه لأنه ليس هنالك ما يسقطها  
 فأما قوله هم أناسي فجمع انسان شابهت النون الالف لما فيهما من الخفاء فخرج جميع انسان على  
 شكل جمع حباء وأصلها أناسين وليس أناسي جمع أنسي كما ذهب اليه بعضهم لدلالة ما ورد  
 عنهم من قول رويشد أنشده أبو الفتح عثمان بن جني النحوي

أهلا بأهل ويتشامثل بيشكم \* وبالأناسين أبدال الأناسين

قال ياء أناسي الثانية بدل من هذه النون ولا تكون نون أناسين هذه بدلا من ياء أناسي كما كانت نون  
 أناسين بدلا من ياء أناسي جمع أثناء التي هي جمع الاثنين بمعنى الاثنين لأن معنى الاثنين ولفظها من  
 باب شذيت والياء هنا لام اليتة فهي ثم ثابته وليست أناسين مالمه حرف علة وانما الواحد انسان  
 فهو إذن كضباعين وضباعين وسراحين وسراحين ولا يكون انسان جمع أنسي لأن الله سبحانه قال  
 ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسي كثيرا

بني آدم

ان

منه بانسي

وانسي قد يكون لغيرهم

جميعا من بني آدم

انسان

أي الانسان على غير قياس أو على حذف الزائد

على ما أرى ذلك فقوله هم أنسي



وأما الأنس فجمع إنسي كزنجي وزنج وذلك أن ياء النسب تسقط في هذا الضرب من الجمع كما تسقط  
 فيه هاء النائيث كقولهم طلمة وطلم ذلك للناسبة التي بين ياء النسب وهاء النائيث قال  
 سيبويه وقالوا أناسي وأناسية فعوضوا الهاء وأما أناس فجمع إنس كطير وطوار ونثي  
 وثاء جمع عزيز وستاق منه نظائر مع ان شاء الله تعالى فإذا أدخلوا الالف  
 واللام في أناس قالوا الناس هذا قول سيبويه وذلك أنه ذكر اسم الله عز وجل فقال الأصل إله  
 فلما أدخلوا اللام حذفوا الهمزة وصارت اللام كأنهم اخلفوها ثم قال ومثله أناس فإذا أدخلت  
 اللام قلت الناس الآن الناس قد يفارقه اللام ويكون نكرة والله تعالى لا يكون فيه ذلك فخرج  
 ظاهر كلام سيبويه على أن الناس لا يجوز فيه دخول الهمزة مع اللام وليس كذلك لأن اللام  
 في الله تعالى خالف من الهمزة وليست كذلك في الناس ويدل ذلك أنها ليست في الناس عوضا من  
 الهمزة كما هي عوض منها في اسم الله تعالى ما أنت من اللام وإنما أراد  
 سيبويه الهمزة مع اللام لأنه مساو لاسم الله تعالى وإنما أراد  
 مثل ذلك في بعض أحواله فأما قولهم أنس فهو واسم جمع أنس كعازب وعزب  
 فأما أن يكون هو الذي يأنس بما أوتيته من العقل والنطق وإما أن يكون هو الذي أنست به هذه  
 الدنيا وعمرت فيكون أنس اسم جمع أنس الذي هو في معنى ما فوس به

### (باب الحمل والولادة)

أبو عبيد \* نُسِيت المرأة فهي نَس \* بدأجلها \* الأصمعي \* نُسِيت نَساً \* قال أبو علي الفارسي \*  
 «وإذا ذكرنا بأعلى قايامة نعي» وبهذا المصدر وصفت بدلالة قولهم نِسوة نَس لانهم إذا وصفوا  
 بالمصدر وحده كان الموصوف به واحدا أو جمعا وذلك أنهم إذا قالوا قوم عدل فأنما يريدون ذور  
 عدل فاخترلوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه فكأنهم لو صرحوا بالمضاف لم يثنوا المضاف  
 إليه ولا جمعوه كذلك لم يثنوه ولا جمعوه حين حذفوا المضاف إليه لأنه في نية الانيات \* قال  
 وحكي أبو زيد \* امرأة نَس من نِسوة  
 وقد قال الله سبحانه جَلَسَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَكَانَتْ أَتَمًا جَارِحَتٍ بِهَا كَانَ فِي مَعْنَى عِلَاقَتِهَا وَتَطْيِيرِ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى أَحِلْ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَى الْإِفْضَاءِ عُدِّي بَالِي \* وقال  
 صاحب العين \* الحَمْلُ \* ما يُحْمَلُ فِي الْبُطُونِ مِنَ الْأَوْلَادِ فِي جَمِيعِ الْحَيَوَانِ حَمَلَتْ تَحْمِلُ حَمْلًا غَيْرَ

ببعض ما  
 هذه الهمزة

قوله حين  
 المضاف  
 المضاف  
 إليه السار

واحد \* امرأة حبلى \* حامل \* ابن السكيت \* لا يقال لشيء من الحيوان غير الانسان حبلى الا في حديث واحد \* نهي عن بيع حبلى الحبل \* وذلك ان تكون الابل حوامل فتبيع حبلى ذلك الحبل \* ثابت \* والحبل \* الامتلاء \* يقال حبلى الرجل من الشراب امتلاء \* ورجل حبلى \* وامرأة حبلى فكأنه مشتق من ذلك \* أبو علي \* امرأة حبلى \* على مثال قولهم شاءت حبلانة وناقة ركبانة \* قال وأخبرني أبو بكر محمد بن السري عن أبي العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي أن فسيئة من بعض أحياء العرب خرجت ترى غنيمة لها فساورها غلام من عقيل فاقتطعها فلما أحسست بالحبل وذبلت شفتها وغارت عينها قالت لأمه يا أمي أجد عيني هجانة وشفتي ذبانة وأراني حبلى لانة قالت لها وم ذلك قالت خرجت ذات يوم بالغنم أرهاقوا ثبني غلام عقيلي فما زال يحدني وأثنيها \*

قوله ورجل حبلى  
الخ بالفتح والضم  
ضبط الوصفان في  
القاموس ولسان  
العرب كنبه مصححه

\* قال أبو علي \* هجانة \* غائرة يقال هججت عينه وشفته ذبانة ذابله صفراء ذبت ذبا وذبيبا وذبوبا \* ابن السكيت \* نسوة حبلى \* ابن الأعرابي \* نسوة حبلى \* وقد حبلت حبلا فهي حالبة من نسوة حبلى \* والحبل أو ان الحبل \* والحبل موضع الحبل من الرحم \* والحواصن من النساء الحبالى واحد \* حاصن \* وأنشد \* يُبذل الحواصن أحبالها \* ثابت \* فاذا عظم ما في بطنها فهي مثقل ومجج وأصل المجج في السباع ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قرأ بامرأة مجج فقالوا هي أمه لفلان فقال أيلم بهم أفقالوا نعم \* أبو زيد \* أصل الإجماع الامتلاء \* جججت الحوض ملأته \* ثعلب \* أصله الانبساط ومنه قيل للنبات اليقطين كالحنظل والقثاء الجح وسياق ذكر هذا مستقصى ان شاء الله

\* ثابت \* فاذا كان جاهها عند مقبل الحيض فهو الوضع \* وبعضهم بية قول \* الوضع \* وهو مذموم عندهم وأنشد ابن السكيت

تقول والجردان فيها مكسغ \* أما تخاف حبلا على تضع

\* أبو علي \* اختلفوا في الوضع والتضع فبعضهم يجعلها لغتين وبعضهم يجعل التاء مبدلة من الواو قال وليس يبدل اطرادى انما هو كبذل الهمزة من الواو المفتوحة في أنه يقتصر على ما سمع منه وما يشهد لمن زعم أنهم ما ليستا لغتين أنه لم يسمع منه فعل صترف كما صترف في الوضع حين قالوا وضعت المرأة أي حملت في مقبل الحيض فأن لم يقولوا اتضعت دليل على أن القلب في هذه اللفظة مقصود \* أبو عبيد \* وضعت المرأة وضعا وضعا وهي واضع \* ثابت \* قالت امرأة تصف ولدها



فيما لا القيل هو شرب  
اللبن وقت القائلة اهـ

«يقال لمنه أم تآبط شرا» ما حمله وضعا أو نضعا ولا ولدته يتنا ولا أرضعته غيلا ولا حرمتها  
قيلا ولا أبنته على مافة \* أبو عبيد \* ولا أبنته تنقا ويقال متقا وهو أجد الكلام فالوضع ما تقدم  
من الحمل في مقبل الحيز وحينئذ يقال حملت به أمه \* وأى على حيز واليتن أن يخرج  
رجلاه قبل يديه

ابن السكيت \* هو اليتن والأثن والوثن وهي امرأة موتن وقد أبنت \* أبو علي \* وأوتنت وآتنت  
وأصل اليتن القلب والعكس

قال وقال عيسى بن عمر \* سألت ذا الرمة عن مسألة فقال أنعرف اليتن قلت نعم قال فستلتك  
هذه يتن \* أبو علي \* ورعا سمي الولد يتنا \* ثابت \* النكس اليتن \* ابن دريد \* وليس يقبت  
\* أبو عبيد \* والغيل أن ترضعه على جبل \* ابن السكيت \* امرأة مغيل ومغيل إذا سقط ولدها  
الغيل وهو اللبن على الحمل \* ثابت \* أغيلت المرأة ولدها وأغالته \* سيبويه \* لم يجي أغيلت  
الاعلى الأصل كما أن استموز كذلك وكلاهما نادر

صاحب العين \* اسم اللبن الغيل والغيلة وفي حديث لقدممات أن أمي عن الغيلة ثم أخبرني  
أن فارس والروم تفعل ذلك فلا يضيرهم \* أبو عبيد \* والتقى من البكاء \* ثابت \* المأفة أن يشتد  
بكاء الصبي ويأخذه عليه تشيج \* وقد متق مأقا والتقى الممتلى غضبا وفي مثل من الامثال \* أنت  
تتقى وأنا متقى \* فتى تتفق \* يقول أنت ممتلى غضبا وأنا حديد سريع البكاء \* أبو زيد \* امرأة  
مرد \* إذا كانت في معظم حملها \* ثابت \* فإذا اشتهت المرأة شيئا على حملها فهي وجي \* سيبويه \*  
الجمع وحام ووحام \* ابن السكيت \* امرأة وجي مشبهة على الحمل بتينة الوحام والوحام والوحم  
وقد وجت وجم ووجناها ولها يعني أعطيناها ما تشتهى على ذلك \* ثابت \* والوحم الشيء  
الذي تشتهيه وأنشد \* أرمان ليلى عام ليلى وجي \* يقول ليلى هي التي تشتهى نفسها  
\* أبو عبيد \* وفي المثل \* وجي ولا جبل \* ابن دريد \* امرأة جامع \* في بطنها ولد \* أبو زيد \* وقصره  
الأصمعي على الأنان من الوحش \* ابن السكيت \* ماتت المرأة بجمع وجمع أي وولدها في بطنها  
وقيل إذا ماتت بكرا وقال هي منه بجمع وجمع إذا كانت عذراء لم يفتضها ومنه قول الدهناء بنت  
مسحل امرأة الحجاج للوالى حين نُسرت عليه «أصلحك الله أنا منه بجمع» \* ثابت \* فإذا دنت  
ولادته أقبل أخذها الخاض وقد تحضت تحاضا وتحضت \* ابن السكيت \* وعحضت \* أبو حاتم \*  
وهي ما خض \* ابن السكيت \* الطلق وجمع الولادة وقد طلق طلقا \* ثابت \* الخاض للناس

والبهائم والطائى للناس

❦ ابن الاعرابي ❦ فاذا أخذها الطائى فألقى بنفسها على جنبها قيل تَصَلَّقَتْ وهى مُتَصَلِّقٌ وكذلك كل ذى أَلَمٍ إذا تَصَلَّقَ على جنبه ❦ ثابت ❦ يقال للمرأة إذا طَلَّقَتْ تركتها تَوْحُوحٌ بين القوابل بمعنى صبح ❦ أبو زيد ❦ الخُصُوف من النساء التى تَضَعُ فى ناسهها ولا تدخل فى عاشرها وقد خَصَفَتْ تَخَصَفَ خَصَافًا

❦ ثابت ❦ فاذا أَلَقَتْ ولدها الغير تمام فهو سَقَطٌ وسَقَطٌ وسَقَطٌ ❦ ابن الاعرابي ❦ وهى امرأة مُسَقِطَةٌ فاذا كان ذلك عادة لها فهى مُسَقِطَةٌ وقد أَسَقَطَهَا الرَّوْعُ وسَقَطَ بِهَا ❦ أبو عبيد ❦ مَا حَلَّتِ الْمَرْأَةُ نَعْرَةً أَى مَلَقَوْحًا هَذِهِ نَعْرَتُهُ وليس اللِّقَاح فى الانسان والعبرة الصحيحة أن تقول جَنِينًا أو غيره ❦ ابن السكيت ❦ وكذلك الناقة ولا تستعمل فى غير الخِدِّ إلا أن العجاج قال

❦ والشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعَرَ ❦ فَاسْتَعْمَلَهُ فى الإيجاب ❦ قال أبو على ❦ إذا اسْتَحَالَتِ الْمُضْغَةُ فى الرَّحِمِ مِنْ أَى الْخَوَامِلِ كَانَ فَهَى نَعْرَةٍ وقيل إذا مَوَّتْ أولاد الخوامل فهى نَعْرَةٌ وللنَّعْرَةِ موضع آخر سَأَتْنِى عَلَيْهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

❦ أبو عبيد ❦ الْمُحْصِلُ التى تُلْقِي ولدها وهى مُضْغَةٌ وقد أَمْصَأَتْ ❦ صاحب العين ❦ امرأة مُمْلِصٌ وَمِمْلَاصٌ كذلك وقد أَمْلَصَتْ والولد مُلِصٌ ❦ الأصمعي ❦ امرأة سَلُوبٌ إذا أَلَقَتْ لغير تمام وأُعرفه فى الأبل وقد أَسْلَبَتْ فهى مُسْلَبٌ ❦ النضر ❦ مَلَطَتْهُ عَمَلُطُهُ كذلك ❦ ثابت ❦ فان أَسْقَطَتْ قبل تمام شهره والولد نَامٌ قيل أَخَذَجَتْ وهى تُخَدِّجُ والولد يُخَدِّجُ وَخَدِيجٌ والخِدَاج من أول خلق الولد الى ما قبل التمام يقال خَدَجَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ وهى خَادِجٌ وان كان الولد نَامًا فان كان ناقص الخلق قيل أَخَذَجَتْ وان كان تمام وقت الحمل ❦ صاحب العين ❦ أَسْبَعَتِ الْمَرْأَةُ فَهَى مُسْبِعٌ إذا وُلِدَتْ لسبعة أشهر ❦ ثابت ❦ الْمُتِمُّ التى وُلِدَتْ لتمام ❦ أبو عبيد ❦ أَمَّتِ الْمَرْأَةُ إذا دَنَا لَهَا أَنْ تَضَعَ وكذلك الناقة ❦ ابن السكيت ❦ ولده لتمام وتمام

❦ أبو على ❦ أَمَّتِ الْمَرْأَةُ إذا دَنَا لَهَا أَنْ تَضَعَ وكذلك الناقة ❦ أبو على ❦ الولد مُتِمٌّ وَمُتِمٌّ وَمِنْهُ التَّمِيمُ وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَيْلِ وَأَنْشَدَ ❦ وَصُلْبٌ تَمِيمٌ يَهْرُ اللَّيْلُ دَجْوَرُهُ ❦ السَّيْبَانِي ❦ وَلَدَتْهُ لَتَمِيمَتَا وَلَدَتْهُ عَمَّاوَمَتَا ❦ أبو عبيد ❦ امرأة مُعْشَرُمٌ ❦ على الاستعارة وأصله فى الْعُشْرَاءِ مِنَ الْأَبْلِ وهى التى أُنِىَ عَلَيْهَا مِنْ جَمَلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ❦ قال أبو على ❦ أَشْعَرُ الْجَنِينِ وَشَعْرٌ وَاسْتَشْعَرَ ❦ بَيَّنَّ عَلَيْهِ الشَّعْرُ فى بَطْنِ أُمِّهِ وَلَا يُشْكَلُ بِهِ إِلَّا مِنْ يَدَا وَأَرَى قَدْ دُحِكِي شَعْرًا ❦ أبو عبيد ❦

الذى فى القاموس  
صورت وفى شرحه  
وفى اللسان صوتت  
والصواب هو ما فى  
الكتاب من أن اللفظ  
هو صوت كما يدل  
عليه كلام العجاج  
فى القصيدة التى منها  
هذا الشطر ما سبق  
منها وما لحق



تكون في السلي رعبا لعب بها الصبيان \* ابن دريد \* الرهل - الماء الأصفر الذي يكون في السخند  
\* والسقي - جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد في ماء أصفر تنشق عن رأس الولد عند خروجه  
وكذلك المسكة

\* ثابت \* المسكة - قشرة تكون على وجه الصبي \* صاحب العين \* الحضير - ما اجتمع في السلي  
من السخند \* أبو زيد \* مدرع الرذن - الغرس الذي يكون فيه الولد تفسيره أن المدرع ضرب من  
الثياب والرذن القر \* وقال ثعلب هو ما لون من الوشي \* ابن دريد \* الملحمة والمخدفة والمنجبة  
والمكوة والقنبعة والسحما والسماري والغفجة - كله واحد وهو الغرس الذي يكون فيه الولد  
\* صاحب العين \* النكرة - اسم لما خرج من الحولا \* وقال \* تشحط الولد في السلي - اضطرب  
فيه وأنشد

وَيَقْدُونَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ \* تَشْحَطُ فِي أَسْلَامِهَا كَالْوَصَائِلِ

## الرضاع والفطام والغذاء وسائر ضرور التربية

\* أبو عبيد \* رضع الصبي أمه ورضعها برضعها وأنشد الأصمعي قال أنشدنا عيسى بن عمر لهمام  
ابن مرة

وَذُمُّوا لِنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا \* أَقَاوِيْقَ حَتَّى مَا يَدْرِ لَهَا تُعَلِّ

الثلعل - الزيادة في ضرع الشاة \* ابن دريد \* رضعها رضعها \* ابن السكيت \* هو الرضاع  
والرضاع والرضاعة والرضاعة \* قال أبو عبيد \* إذا أدخلت الهاء فلا يكون إلا بالفتح وهو  
الرضع \* غير واحد \* أرضعته أمه وهي مرضع على النسب وأما قوله تعالى تَذْهُلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ  
عَمَّا أَرْضَعَتْ عَلَى الْفَعْلِ وسياق في ذكر مثل هذا مستقصى في فصل المذكر والمؤنث من هذا  
الكتاب إن شاء الله

\* أبو عبيد \* امرأة مرضع إذا كان لها ابن رضاع ومرضعة إذا كانت ترضع ولدها \* غيره \* يقال  
للمولود رضيع وراضع والجمع رضع وجاء أدله يسترضعون له أي يطلبون له المراضع \* والرواضع \*  
أسنان المولود قبل أن تسقط وقيل الرواضع ست من أعلى وست من أسفل \* والراضعتان \*  
السنان المتقدمتان اللتان شرب عليهما اللبن وقيل كل سنين تنقر راضعة \* وراضعتا في بني  
فلان - أي أرضعوا لنا وأرضعنا لهم والاسم الرضاعة \* ابن السكيت \* الهبيجة - المرضعة

قوله أنشدنا أي  
بكسر المضاد من  
يرضعونهم على مثال  
ضرب يضرب وهي  
لغة نجد كما أفاده  
الجوهري وقوله لهمام  
ابن مرة وهم من  
المصنف ولا يحمل  
على خطأ الناسخ لانه  
كرر مرة أخرى فيما  
سيأتي على أن الناسخ  
لا يخطئ بين عبد الله  
ابن همام السلوحي وبين  
همام بن مرة لبعده  
كل من العبارتين عن  
الأخرى أما أبو عبيد  
فقد قال في الغريب  
المصنف في باب فعل  
يفعل وفعل بفعل  
«الأصمعي \* رضع  
الصبي يرضع ورضع  
يرضع وأخبرني عيسى  
ابن عمر أنه سمع العرب  
تتشدد هذا البيت الخ  
هذا اللفظ اه والبيت  
هو لعبد الله بن همام  
السلوحي كما في الصحاح  
والأساس وغيرهما  
من كتب اللغة اه  
قوله على الفعل يريد  
فهو على الفعل وبه  
يتم الكلام اه

ويقال \* كَبَنَتْهُ أُمُّهُ تَلَبُّهُ لَبَنًا - أرضعته \* وقال \* هو أخوه يلبان أمه ولا يقال يلبن  
أمه وأنشد

فإن لا يَكُنْها أوتى كُنْهَ فأنه \* أخوها غَدَنَه أُمُّه يلبانها

\* أبو علي \* اللَّبَّانُ فِي الْإِنْسَانِ وَاللَّبَنُ فِيمَا سِوَاهِهِ وَمَا شَمِلَ مِنْهُ مَسْتَعَارًا فِي غَيْرِ الْحَيَوَانِ  
فهو اللَّبَّانُ كقول الشاعر

وَأَرْضِعْ حَاجَةً يَلْبَانٍ أُخْرَى \* كَذَاكَ الْحَاجُ تُرْضِعُ بِاللَّبَّانِ

قال أنشدني أبو بكر عن نعلب عن ابن السكيت \* أبو عبيد \* أَرَعَلَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْعِلٌ  
- أَرْضَعَتْ \* وَالْمَلْحُ وَالْمَالِحَةُ - الرضاع وأنشد

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَبَا \* د وَالْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ

ومنه قوله

وَإِنِّي لَا رَجْوٍ لَهَا فِي بَطُونِكُمْ \* وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعَتْ أَغْبَرَا

وذلك أنه كان نزل عليه قوم فأخذوا إبله فقال أرجوا أن ترعوا وما شربتم من ألبانها وما بسطت من  
جلود قوم كانت قد بدست فسموا منها \* وملح - رضع ومنه قول بعض مستشفي بني سعد لابي  
صلى الله عليه وسلم لو لم يكن للحرث بن أبي شمر أو النعمان بن المنذر \* وقال \* أَعْجَمَتِ الْمَرْأَةُ الْمَوْلُودَ  
وهي أول رضعة أرضعه أمه \* علي \* هذه حكاية لفظه رضعة والصواب إرضاعة لقولهم أرضعته  
\* ابن السكيت \* ما عجم الصبي ثدي أمه - أي مامسه \* علي \* خصص به الجلد وذكره نعلب في  
الواجب \* ابن دريد \* الرِّبِيكَةُ وَالضِّيَكُ - أول مصة يعصها المولود من أمه وغيرها \* ابن  
السكيت \* المَغْلُ - اللبن الذي أرضعه المرأة ولها وهي حامل وقد مغلت به وأمغلته وهي تمغل  
وتمغله \* أبو عبيد \* ملح الصبي أمه بمثلها ملحاً \* غيره \* ملحها ملحاً كمدها جداً وأمغلته  
هي \* صاحب العين \* الملح - تناول الثدي بأدنى الفم \* ابن دريد \* ملك الصبي ثدي أمه  
مكاً ومككته - استقصى مصه ومن هذا اشتقاق مكة لآلة المساءم لأنهم كانوا يمتسكون الماء  
أي يستخرجونه \* وقال \* آهس الصبي ثدي أمه لهسا - أطع به لسانه ولما يمتصه \* وقال  
حصاً الصبي حصاً - ارتضع حتى امتلأ ثدي أمه \* أبو زيد \* عزم الصبي أمه يعزمها  
رضعها وأنشد

لَا تُؤَفِّينِ كَأْتَمِ الْغُلَا \* م إن لا تجد عارماً تعترم



يقول ان لم تجد من يرضعها حلبت نديها ورجماصته ومجته \* وقال صاحب العين \* رشتت الأم ولدها بالبن القابل - جعلته في فيه شيأ بعد شي حتى يقوى على المص وقيل الترشيح التريية ومنه «فلان يرضع لكذا» أي يربب ويؤهل

\* أبو زيد \* أرشتت المرأة - اذا مالكتها ولدها ومشى معها \* أبو زيد \* رشتت المولود أمه يرغتها رغثا - رضعها والمرغث - الموضع وجمعها رغاث والرغوث أيضا ولدها \* صاحب العين \* المصد - الرضاع مصدها يمتصدها مصدا \* ابن دريد \* مرز الصبي ندى أمه - عصره بأصابه في رضاعه \* أبو عبيد \* التعفير - أن ترضع المرأة ولدها ثم تدعه وذلك اذا أرادت أن تقطعه \* ابن دريد \* قطمت المولود أقطمه قطما - قطعت عنه الرضاع والاسم القظام والصبي فطيم والائى فطيم وفطيمة وكل دابة تقطم والأم فاطم وبه سميت المرأة فاطمة على الهاء للعلمية \* ابن دريد \* أصله القطع قطمت الشيء قطعتة \* ابن الأعرابي \* حتمته - قطمته وحقيقة الحسم القطع أيضا

\* قال صاحب العين \* العرار والعرارة - المنجلان عن الفطام \* أبو زيد \* فصلته أفضله فصلا كذلك \* أبو حاتم \* فصلته وافتمصلته والاسم الفصال \* صاحب العين \* غذوت المولود غذا وغذيته وأغتمدى وتغذى وهو الغذاء في الاسم والمصدر

\* قال \* قرم الصبي يقرم قرما وقرما وقرم - تناول الاكل أدنى تناول وقرمته أنا \* أبو عبيد \* غذيت الولد - حسنت غذاه واسم الغذاء العذلوج \* أبو عبيد \* سرهذه وسرعفته - مثل غذيتته وأنشد \* سرعفته ما شئت من سرعاف \* قال أبو علي \* ومنه قيل سرعوف وهو الناعم الريان وامرأة سرعوفة - ناعمة طويلة \* قال \* وكل نام سرعوف والسرعفة النماء \* ابن دريد \* سرهفته كذلك وأنشد \* قد سرهفوها أي سرفاه \* وكذلك خرجه \* أبو علي \* أصل الخرجة التسم والتوسع ومنه خرفج النبات وهو ناعمه وزاهره صفة وبعضهم يجعلونه مصدرا \* أبو زيد \* جحوت الولد وجحيته جحوا فهو جحي والائى جحيته - علته بالطعام وأخرت رضاعه وقد عوجى اذا منع اللبن وعذى بالطعام والاسم الجحوة والجحوة الفعل \* الزجاجى \* الجحى من الناس الذى عوت أمه في مقام عليه فان مات أبوه فهو يقيم وإن مات أمه فهو ولطيم \* صاحب العين \* سحره يسحره سحرا وسحره - غذاه وأنشد \* وسحره بالطعام وبالشراب \* وأنشد أيضا \* عصفير من هذا الانام المسحر \* وقوله تعالى انما أنت من المسحرين يكون من

وفي نسخة يربى وكلاهما صحيح اه

قوله مالكتها هكذا بالميم في أوله والكاف بعد اللام قال في شرح القاموس نفسى لا تمالكنى لان أفعلا كذا أى لا تطاوعنى اه

قوله وجمعها رغاث هكذا في الاصل وليس هـ - اذا جمع للرغث كما هو ظاهر بل هو جمع لمفرد سقط من هذه النسخة وعبارة اللسان عن المحكم والمرغث الموضع وهى الرغوث وجمعها رغاث والرغوث أيضا ولدها اه كتيبه مصححه





ان شاء الله \* ابن جني \* الدابة - الطائر عربي فصيح وأنشد الفرزدق  
رَبِيبَةٌ دَابَاتٌ ثَلَاثٌ رَيَيْنَهَا \* يُلْقِيَنَّهَا مِنْ كُلِّ شُخْنٍ وَيَارِدُ  
وقال آخر

جاءت اليه طفلة تهتدكر \* فأصجبت داباتها تدمر \* بادياتاين الأُميرالا كبر  
\* ابن السكيت \* المسبوع - المدقع الى الطويرة وأنشد  
إِنْ تَمِمْ يَمَافُ يَرَا ضِعْ مُسْبَعًا \* وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعًا

### الغذاء السبي للولد

\* أبو عبيد \* السَّغْلُ وَالْوَعْلُ - السبي الغذاء وكذلك الجحش وقد جحن جحنا وأجحنه \* أبو زيد \*  
وهي الجحانة وقول الشماخ \* يدريها قري جحن قتين \* عني القراء لدمامته وقول النمر \* فأنبتنا نباتا  
غير جحن \* هو مخفف عن جحن \* أبو عبيد \* الجحن أيضا البطي والشباب والفعل والمصدر كالفعل  
والمصدر \* والجحع - السبي الغذاء وقد جدع جدعا وأجدعه \* غيره \* وجدعته \* قال أبو علي \*  
أخبرني أبو بكر بن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال سمعت المفضل يوما يشد بيت أرس بن حجر  
\* تُسَكَّتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّى جَدْعًا \* فَقُلْتُ لَهُ جَدْعًا فَإِنِّي وَصَاحَ فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْنَفَخْتُ فِي شَبُورِ  
يَهُودِي لَأَرَوْهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمِ الْأَجْدَعَا تَكَلَّمَ كَلَامَ التَّمْلِ وَأَصْبَ وَقِيلَ إِنَّ هَذَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِي \* أبو عبيد \* الحنل - السبي الغذاء وأنشد غيره بيت ميم  
وَأَرَمَ لَهْ نَسَمِي بِأَشْعَثِ حُنْلٍ \* كَفَرَخِ الْجُبَارِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا

\* والحنل - سوء الغذاء والرضاع وقد حنل حنلا \* والحنل - الحنل \* ابن دريد \* صبي محسوم  
سبي الغذاء وقد تقدم أن المحسوم القطيم \* وقال \* صبي زعبل - سبي الغذاء وكادى الشباب  
ومن أمثالهم \* لَا يَكَلُمُ زَعْبَلٌ \* غيره \* هو الذي لم يتجمع فيه الغذاء فدق عنقه وعظم بطنه \* أبو زيد \*  
زَلَمْتُ غِذَاءَهُ وَقَرَّقْتُهُ أَسَافَةً \* أبو عبيد \* المقرم البطي الشباب وأنشد  
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالًا دَرْدَقًا \* مُقَرَّقِينَ وَجَحُوزًا شَلَقًا

وهي السبيئة الخلق \* قال الفارسي \* هذا مما صحف فيه أبو عبيد إنما هو سمي بالسين غير المعجمة  
\* قال أبو علي \* القرقعة الدقة ومنه قول العرب \* وما قرقي إلا الحسب \* أبو عبيد \* المودن

الذي يُولَدُ ضَاوِيًا \* ثعلب \* وهو البطيُّ الشَّباب \* صاحب العين \* غلامٌ قَصِيعٌ ومَقْصُوعٌ  
- كادى الشَّباب والاثني قَصِيعَةٌ وقد قَصَعَ قَصَاعَةً \* أبو عبيد \* هو من القَصْع وهو شَمْلُكَ  
الشَّيْءِ وَقَبْضُكَ عَلَيْهِ كأنه مر دود الخلق بعضه إلى بعض فليس يطول

### أسماء أول ولد الرجل وآخرهم

\* أبو عبيد \* يكرُّ أبويه - أي أولهما وكذلك الجارية بغيرها \* وجهها أباكرك \* قال صاحب العين \*  
يكرُّ كلُّ شَيْءٍ أوله وقد يكون اليكرُّ من الأولاد في غير الناس كقولهم يكرُّ الحبة \* وقالوا \* أشدُّ  
الناس يكرُّ يكرُّين \* أبو عبيد \* كبرَةُ الولد وعِزَّتُهُم آخرهم والمؤنث والمذكر في ذلك سواء والجمع  
مثل الواحد \* ابن دريد \* الجمع عِزٌّ \* صاحب العين \* ابن عِزَّة \* وابن هرمة ولد الشيخ \* أبو عبيد \*  
نضاضة الولد - آخرهم ونضاضة الماء وغيره آخره وبقية \* والزَّكَّة - آخر ولد الرجل \* ابن دريد \*  
هي الزَّكَّة وليس بثبت \* أبو زيد \* فلان صغرة ولد أبيه أي أصغرهم \* أبو عبيد \* فإذا كان  
أقعدهم في النسب قيل هو كبر قومه وإكبرتهم والمؤنث في ذلك كذلك

### أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر

\* أبو عبيد \* أرْبَع الرجل ولده في الشباب وولده ربعمون وأنشد  
لن بني صبيئة صبيقيون \* أفلح من كان له ربعمون  
\* أبو زيد \* أصاف الرجل - ولده بعد الكبر وولده صبيقيون \* ابن دريد \* أصاف -  
لم يتزوج إلا بعد الأسنان \* صاحب العين \* العِجْزُ وابن العِجْز - آخر ولد الشيخ وقد  
قدمت أنه آخر ولد الرجل ويقال ولد العِجْز وأنشد \* عِجْزُ شَيْخَيْنِ يُسَمَّى مَعْبَدًا \*

### أسمان الأولاد وتسميتهم من مبدأ الصغر إلى منتهى الكبر

\* ثابت \* مادام الولد في بطن أمه فهو جنين وقد جن في الرحم يَجْنُ جَنًّا وجنَّت  
المرأة وأجنَّت وانما سمى جنينًا لأنه أجنَّ أي اكتن في بطن أمه ولذلك سمى القلب جنًا  
\* الأصمعي \* جمع الجنين أجنَّة وأجنُّ وقد يكون الجنين في غير الناس \* صاحب

(قوله عِجْزُ شَيْخَيْنِ  
الخ) بنصب عِجْزَة  
ومصدره كما في اللسان  
\* واستبصرت في  
الحى أحوى أمرًا  
\* عِجْزَةُ الخ اه  
مصحف



العين \* فاذا ولدته فهو وليد ساعة تلده والاثني ولده والجمع ولدان وولائد \* ثابت \*  
ثم يكون صبياً مادام رضيعاً \* ابن دريد \* صبي وصبيان وصبيان وهذه أضعفها \* ابن  
السكيت \* صبغة وصبوة \* قال سيديويه \* وما حقر على غير بناء مكبره قولهم في صبغة  
أصبغة كأنهم حقروا أصبغة وذلك أن أفعلة يجمع به فاعيل فلما حقر واجاؤه على بناء قد  
يكون فاعيل فاذا سميت به امرأة أورجلا حقرته على القياس ومن العرب من يجيء به على  
القياس فيقول صبغة وأنشد

صبغة على الدخان رمكا \* ما إن عدا أصغرهم أن زكا

(قوله أصغرهم)

الذي في اللسان

أكبرهم اه

مصححه

(قوله في صبائه يعني

الخ) في الصحاح اذا

مددت فتحت اذا

فصرت كسرت

كتبه مصححه

أبو عبيد \* أصبت المرأة وهي مصب اذا كان لها صبي \* صاحب العين \* الصبوة  
جعله الفتوة وقد صبا صبوا وصبا وصبا \* الأصمعي \* كان ذلك في صباه يعني  
صباه ثم ترك ذلك كأنه شك فيه \* النضر \* السليل - الولد حين يولد خاصة وفيل هو  
سليل الى أن يقطم وقالوا سليل صدق وسليل سوء كما قالوا في النجيل والاثني بالهاء  
\* ثعلب \* ويقال له أيضا سلالة وأصله من سلالة الشئ وهو ما سلالته منه \* صاحب  
العين \* الصديق الصبي أسبعة أيام سمي بذلك لانه لا يشتد صدغاه الا هذه العدة ويقال  
سبع المولود خلق رأسه وذبح عليه أسبعة أيام \* الأصمعي \* هو أول ما يولد صبي ثم  
طفل ولا أدري ما وقته أي الى أي وقت يقال له ذلك \* أبو حاتم \* انما ذلك لانه في القرآن  
وكان الأصمعي لا يفسر القرآن \* ثابت \* غلام طفل وجارية طفلة والجمع أطفال  
وقد يقع الطفل على الجميع كقوله تعالى ثم يخرجكم طفلاً \* قال أبو زيد \* هو كقوله  
جمل وعز ان المتقين في جنات ونهر أي أنهار وكما أنشد سيديويه

لا تشكروا القتل وقد سينا \* في خلقكم عظم وقد شجينا

وكما قال جرير \* قد عَضُّ أعناقهم جلد الجواميس \*

وأما قوله تعالى ثم كسونا العظم كما في فسرة من أفرد فالأفراد اسم جنس فأفرد كما أفرد  
المصادر وغيرهما من الاجناس نحو الانسان والدرهم والشاء والبعر وليس ذلك على حد قوله  
\* كلوا في بعض بطنكم تعفوا \* ولكنه على ما أنشد أبو زيد

لقد تعلت على آياتي \* صهب فليلات القراد اللارق

والفراديرادبه الكثرة لا محالة \* غير واحد \* امرأة مَظْفُل - ذاتُ طفْل \* أبو زيد \*  
وكذلك من الشاء والوحش \* صاحب العين \* وكذلك هي من البقر \* أبو حاتم \*  
الجمع مَظَافِل ومَظَافِل \* سيبويه \* شبهوه بمفعول \* أبو علي \* ويستعمل القائل  
في كل ما تشعب من معظم الشيء وما دق من أجزاء الشيء فهو مَظْفُل وأنشد  
يضم إلى اليبس أطفال حَبها \* كما ضم أزرار القميص البنائقي

أبو عبيد \* صبي طفْل بين الطفْلِ \* ابن دريد \* الطفالة والطفولة \* نعلب \*  
بين الطفولة \* صاحب العين \* الطلي - الولد الصغير من كل شيء حتى شبه العجاج رماد  
الموقدين الأثافي بالطلي بين أمهاته فقال \* طلي الرماد استترى الطلي \* ابن دريد \* هو  
الطلو والجمع طلي وطليان وطلبان وطللاء وطلوان \* وحكى عن بعض العرب \* تركته  
يلعب مع طلوان الحبي \* السيراني \* الهبي - الصغير حكاه سيبويه في الأمثلة والأثني  
هبيته وزنه ففعل وليس أصل فعل فيه فعلاً وانما بنى من أول وهلة على السكون ولو  
كان الأصل فعلاً لقلت هبياً في المذكر وهبيأة في المؤنث ولذلك اذا بنيت من رمي مثال فعل  
فلت رمي ولو كانت على مثال فعل لم تقبل بالادغام الى فعل لا زيمك رميأة \* قال \* وجمع الهبي  
هباي لانه بمنزلة غير المفعول نحو معة وجبن \* ثابت \* ثم هو شرخ مادام رطباً \* ابن  
دريد \* وربما هي الوليد والفظيم شرخاً فأما اذا ارتفع فلا \* ثابت \* فاذا نقي شيئاً  
وظهر منه قيل تصيب وتعلم \* وأنشد هو وأبو عبيد

لم يمتهم حتى العاصف طردتهم \* الى سنة جردانها لم تعلم

ثابت \* وروي الحونم \* أبو عبيد \* وروي جردانها \* ثابت \* اغتال  
الغلام مثل تعلم ومنه ساعد غيل عمتي \* وقال \* جدد الغلام يجددل جددولا -  
يعني اشتد \* أبو علي \* اجتدد وأصل ذلك القتل والاحكام جددت الحمل أجده  
جدلاً ومنه الجدال وهو ما عظم واستمدار من البسرفيبل أن يشدد وهو أخذ في طريق  
الاشتداد \* صاحب العين \* أكرم الصبي قبل الأكل وبعدد - سمن واشتد له \* وكبر بطنه  
كعرافه وكبر - امتلا من كثرة الأكل \* والكثرة - كل عقدة كالغدة

أبو حاتم \* الوغد الصبي وجعه أو غاد \* أبو عبيد \* فاذا بنت أسد منه فيل انغر

(فنبوه استترى)  
الطلي (أراد استترى)  
قال أبو الهيثم هذا  
مثل جعل الرماد  
كالولد ثلاثة أيتق  
وهي الأثافي عطفن  
عليه يقول كأنما  
الرماد ولد صغير  
عطفن عليه ثلاثة  
أيتق كذا في اللسان  
كتبه



وَانْفَرَّ \* قَالَ سِيدُوِيَه \* وَتَبَدَّلَ الدَّالُ مِنَ التَّاءِ فَيُقَالُ ادْعَرْ \* ابْنُ دَرِيْدٍ \* انْفَرَّ  
 وَخَصَّ بَعْضُهُم بِالْانْفَارِ الْهَيْمَةِ \* ابُو حَاتِمٍ \* اِذَا رَأَوْا شِبَابَةَ سِنِّ الصَّبِيِّ - قِيلَ فَطَرَ اللَّحْمَ  
 وَاِذَا ظَهَرَ سِنُّ الصَّبِيِّ فِي اَوَّلِ مَا يَنْبُتُ - قِيلَ شَقَّ شَيْءٌ شُقُوْقًا وَطَلَعَ وَنَجَمَ \* ابُو زَيْدٍ \*  
 يَنْجُمُ نَجْوَمًا \* ابْنُ دَرِيْدٍ \* نَسَعَتْ ثَنِيَّتَاهُ تَنْسَعُ نَسْعًا وَنَسَعَتْ وَنَسَعَتْ وَنَسَعَتْ - خَرَجْنَا  
 مِنَ الْعَرَبِ - يَعْنِي اللَّيْلَةَ \* غَيْرُهُ \* اَنْسَعَتْ عَلَيَّ نَحْوُ اَنْسَاعِ الْفَسِيحَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 اَنْصَتَ السِّنُّ السِّنَّ - رَفَعَتْهَا عَنْهَا عِنْدَ نَبَاتِهَا \* ابُو عَيْمِدَةٍ \* اَذْرَمَ الصَّبِيُّ - تَحَرَّكَتْ  
 اَسْنَانُهُ لَتَسْتَحْدِفَ اُخَرَ \* ابُو زَيْدٍ \* لَمْ يَنْفِرِ الصَّبِيُّ سِنًّا - اَيَّ لَمْ تَسْقُطْ لَهُ \* ثَابِتٌ \*  
 فَاِذَا ارْتَفَعَ شَيْءٌ وَانْتَفَخَ وَكُلُّ وَصَالِهِ بَطْنٌ فَهُوَ - حَفَرٌ وَالْاُنْثَى حَفْرَةٌ وَقَدْ حَفَرَتْ بَطْنُهَا  
 \* النُّضْرُ \* اُحْفَرُ بَطْنُهَا وَاسْتَحْفَرُ - وَلِلْحَفْرِ مَوْضِعٌ آخَرُ سَنَانِي عَلَيْهِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ  
 \* ثَابِتٌ \* فَاِذَا قُطِعَ عَنْهُ اللَّبَنُ فَهُوَ - قَطِيعٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْقَطِيعِ وَتَعْلِيلُ اَصْلِهِ بِسَائِهِ  
 \* النُّضْرُ \* الْمُسْتَكْرِشُّ بَعْدَ الْقَطِيعِ وَاسْتَكْرَشَهُ - اَنْ يَشْتَدَّ حَنَكُهُ وَيَحْفَرُ بَطْنُهَا  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* اَنْكَرَ بَعْضُهُم اسْتَكْرَشَ الصَّبِيَّ قَالَ وَانَّمَا يُقَالُ اسْتَحْفَرُ وَالْاِسْتَحْفَارُ  
 فِي الْاَشْيَاءِ كُلِّهَا جَائِزٌ عِنْدَهُ - وَهُوَ اَنْسَاعُ الْبَطْنِ وَخُرُوجُ الْجَنَّبَيْنِ \* وَقَالَ \* تَزَكَّرَ الصَّبِيُّ  
 كَاسْتَكْرَشَ \* ثَابِتٌ \* فَاِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الْقَطِيعِ فَهُوَ - جَحْوَشٌ وَاَنْشَدَ  
 قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي حِرَاقَ \* وَآخَرُ جَحْوَشًا فَوْقَ الْقَطِيعِ  
 \* ابُو زَيْدٍ \* هُوَ السَّمِينُ وَالْجَحْشُ - الصَّبِيُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَقَدْ اِجْتَنَشَ - قَارِبَ الْاِحْتِلَامِ  
 وَلَمْ يَحْتَلِمْ وَقِيلَ اِذَا اِحْتَلَمَ وَقِيلَ اِذَا شَبِكَ فِيهِ وَقِيلَ اِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا \* ابُو عَيْمِدٍ \* فَاِذَا  
 سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ - قِيلَ نَغَرَّ وَالْقَوْمُ حِينَئِذٍ نَغَرُّ ثُمَّ لَا يَرَالُ نَغَرًا عَلَيَّ نَحْوِ الرَّائِبِ مِنَ اللَّسَنِ  
 وَالْعُشْرَاءِ مِنَ الْاِبِلِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَغَرُّ  
 - الْاَسْنَانُ مَا دَامَتْ فِي مَنَابِتِهَا وَالْجَمِيعُ نَغُورُ وَخَصَّ بَعْضُهُم بِهِ بَعْضَ الْاَسْنَانِ وَيُقَالُ اَنْسَعَتْ  
 اَسْنَانُهُ - تَحَرَّكَتْ وَذَلِكَ حِينَ يَنْفِرُ الصَّبِيُّ وَانْتَسَعَتْهَا - اَنْتَزَعَتْهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ اَنْ اَنْسَعَتْ  
 نَبَتَتْ \* الْاَصْمَعِيُّ \* اُحْفَرُ الصَّبِيُّ - سَقَطَتْ لَهُ الثَّنِيَّتَانِ الْعُلَيَّانِ وَالسُّفْلَيَانِ فَاِذَا  
 سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ - قِيلَ حَفَرَتْ \* ابُو عَيْمِدَةٍ \* اِذَا خَرَجَتْ اَسْنَانُ الصَّبِيِّ بَعْدَ سَقُوطِهَا  
 - قِيلَ اَبْدَأَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْفَاقِعُ - الْغُلَامُ الْمُتَحَرِّكُ وَقَدْ تَفَقَّعَ وَاَنْشَدَ  
 بَنِي مَالِكٍ اِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَمْ يَزَلْ \* يَجْرُ الْخَازِي مَذْلُونٌ اَنْ تَفَقَّعَا

\* ثابت \* فاذا قَوِيَ وَخَدِمَ - فهو حَزَوْرٌ وأنشد  
 لم يَبْعَثُوا شَيْخًا وَلَا حَزَوْرًا \* بالفأس إلا الأرقب المصدرا  
 \* قال \* والحَزَوْرُ ما خُوذَ من الحَزَوْرَةِ - وهي الأَكِمَةُ الصَّغِيرَةُ \* وقيل \* الحَزَوْرُ  
 - المُنْتَلَى شَبَابًا \* وقيل \* هو حَزَوْرٌ من عَشْرِ إلى خَمْسِ عَشْرَةَ \* أبو عبيد \* المُرْعَرِغُ - كالحَزَوْرِ  
 \* وقال مرة \* الغلامُ المُرْعَرِغُ - المُنْحَرِكُ \* ابن دريد \* غلامٌ رَعْرَعٌ ورَعْرَاعٌ ولا  
 يكون ذلك إلا مع حُسْنِ الشَّبَابِ \* أبو حاتم \* المُنْجَحُ - المُرْعَرِغُ \* وقيل \* هو أَمْلَأُ  
 ما يكون شَبَابًا وأرواه \* ابن السكيت \* المِلْمُ - كالمُرْعَرِغِ \* أبو عبيد \* وكذلك  
 اليافع \* قال \* وقد أَيْقَعَ وهذا الحرف على غير قياس والجمع أَيْفَاعٌ وغلامٌ يَفْعَةُ  
 منبُتٌ الواحد على غير قياس أيضا \* قال سيدي \* ومما جاءه من تصانيفه للذَكَرِ والمؤنثِ  
 هذا غلامٌ يَفْعَةُ \* ابن دريد \* غلامٌ يَفْعُ \* ثابت \* هو يافعٌ - إذا ارتفع ولم يبلغ  
 الحُلْمَ \* وقال مرة \* هو يافعٌ - ما بين سبعٍ إلى عَشْرِ \* أبو زيد \* الوَفْعُ والوَفْعَةُ  
 كالْفَعْفَعَةِ حكاية في المصادر \* ابن دريد \* والخُجاسِيُّ فوق اليافع - يعني باليافع الذي  
 قارب الحُلْمَ \* صاحب العين \* الخُجاسِيُّ - الذي طوله خمسة أشبارٍ والآنثى خُجاسِيَّةٌ ولا  
 يقال في غير الخُجسة والهِجْجُ - الغلامُ \* وقال \* غلامٌ وَصِيفٌ والجمع وَصَفَاءُ والآنثى  
 وَصِيفَةٌ وقد أَوْصَفَ وَوَصَفَ وَصَافَةٌ \* أبو عبيد \* وَصِيفٌ بَيْنُ الوَصَافَةِ ولا فَعْلَ  
 له \* ثعلب \* بَيْنُ الإِيصَافِ \* أبو عبيد \* الغُبْدَانُ - الصَّبِيُّ الذي لم يَبْلُغْ  
 \* ثابت \* فاذا قارب الحُلْمَ - قيل هو مُرَاهِقٌ \* النضر \* مُرْهَقٌ كذلك وقد  
 أَرَهَقَ الحُلْمَ \* ثابت \* وكذلك كَوَكَبٌ \* قال الفارسي \* سمي بذلك لأنه أَمْلَأُ  
 ما يكون وكلُّ مُعْظِمٍ شَيْءٌ كَوَكَبٌ \* أبو زيد \* فَرَطُ الولدِ - صغارهم ما لم يُدْرِكُوا \* وقيل  
 الفَرَطُ - كبارهم وصغارهم وجمْعُهُ أَفْرَاطٌ \* وقيل \* الفَرَطُ واحدٌ وجمع \* ابن السكيت \*  
 فَرَطُ فلانٍ بَنِينَ واقتَرَطَهُم - ما تواله صغارا فان ماتوا بكارا - فقد احتسبهم \* أبو  
 الصقر \* الأَفْطَرَاطُ في الصغار والسكرار \* غيره \* أَخْلَفَ بالخاء مَجْمُوعَةٌ - قارب الحُلْمَ  
 \* ثابت \* فاذا شُدَّ في احتلامه - قيل أَخْلَفَ \* أبو عبيد \* وكلُّ شَيْءٍ مُخْتَلَفٌ فهو  
 مُخْلَفٌ هذه عبارته والصوابُ مُخْتَلَفٌ فيه \* ومنه قيل \* حضار والوزنُ مُخْلَفَانِ  
 وذلك أنهما - ما كَوَّبانِ يَطْلُعَانِ قَبْلَ سَمِيلٍ فيظنُّ الناسُ بكلِّ واحدٍ منهما - ما أنه سَمِيلٌ فيمُخْلَفُ



(قوله كعبية) هذا  
هو السواب في  
اللفظ وفي النسخة  
المغربية طلمة  
وربما كانت  
نحريفا لقرب  
الشبه في الرسم  
بين صورة اللفظين  
خصوصا اذا خفي  
سن الباء وقد وجد  
اللفظ على الصواب  
في المحكم وغيره من  
كتب اللغة اه

الواحد أنه سهل ويختلف الآخر أنه ليس به وأنشد بيت ابن كعبية اليربوعي  
كُنَيْتَ غَيْرَ مُخْلَفَةٍ وَلَكِنْ \* كَوْنِ الصِّرْفِ عَلَّاهِ الْأَدِيمِ

يعني أنها خالصة اللون لا يختلف عليها أنها ليست كذلك \* ثابت \* فإذا احتلم - فهو  
حالم \* ومترعرع \* ومترعرع \* وقد تقدم قول أبي عبيد في المترعرع أنه - اليافع \* صاحب  
العين \* وقد رعرعه الله وهي الرعرعة \* وقيل \* الرعرع - الحسن الاعتدال \* أبو  
زيد \* فإذا أدركه قيل - شبل أحسن الشبول \* وقيل \* لا يكون الشبول الا في نعمة  
\* صاحب العين \* بلغ الغلام الحنث - أي مبلغا يجري عليه فيه القلم بالطاعة  
والمعصية \* ابن السكيت \* أشهد الرجل - اذا أشعر وأخضر مزره وأشهد أيضا  
اذا أمذى \* ابن دريد \* أنبت الغلام - راقق واستبان شعر عاتقه \* الاصمعي \*  
النسابت - الصغير الطير من كل شيء حين يئب صغيرا ونبت الجارية - أحسن  
القيام عليها رجاها فاضلها \* أبو حنيفة \* غلام حائط - مدرك \* وقال صاحب  
العين \* اذا ظهر البئر الذي يبدو بوجهه بعد ما يحتلم \* وقيل \* خرج بوجهه  
نفاطير \* قال أبو علي \* نفاطير بالنون وأنشد

نفاطير الجنون بوجه سلمى \* قديما لا نفاطير الشباب

قال \* ولا واحد للنفاطير وكذلك النفاطير فمن رواها بالبناء لا واحدا لها ولا نظير  
لها الا ثلاثة أحرف في عدم الواحد مما جاء على بنائها تعاشيب الارض وتعاشيب الدهر  
وتعاشيب الصباح \* صاحب العين \* أصحبت الرجل - بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله  
فكانه صاحبه وأشطأ كذلك \* ثابت \* ثم هو بعد الحتم ناشئ وجارية ناشئ وناشئة  
وهم النساء وأنشد

ولو لا أن يقال صبا نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار

ابوزيد \* أنشأ نشأ - شيب \* صاحب العين \* نشأت منشاء ونشأ - والنشأ  
الاتحاد \* علي \* النشأ اسم للجمع عند سيبويه وليس يجمع لان فاعلا ليس مما  
يكسر على فعل فاما الصغار فمعمول على المعنى كما أنشده أبو زيد

وأي ركب واضعون رجالهم \* إلى أهل بيت من مقامة أهودا

ابو حاتم \* نشوت فيهم كذلك \* صاحب العين \* لا توصف الجارية بذلك فعلى

أن هذا الفعل المعتل للرجال دون النساء \* ثابت \* فإذا خرج وجهه - فهو طار  
ويقال لكل ما كان من خوف أو حافس إذا ألقى وبره ونبت له وبراً آخر جديد طاريطر  
ويطرطروراً وأنشد

منا الذي هو ما إن طر شاربه \* والعانسون ومنا المرء والشيب  
وقال صاحب العين \* الأمر - الساب الذي قد بلغ خروج وجهه - فطر شاربه  
ولما تبدل حينه وقد مر دمر دأومرودة \* ابن جني \* السبروت - الأمر \* على \*  
أراه لقله شعرو وجهه كالسبروت من الأرضين وهي القليلة النبت ومن هنا قيل له أمرد  
لأن المرء من الأرض كالسبروت \* صاحب العين \* شوك شارب الغلام - إذا  
خشن لسه \* ثابت \* فإذا أسود شعرو وجهه وأخذ بعضه بعضاً فهو محمم وقد دم  
وجهه وأنشد

وإني لأستأني ولولا طماعه \* بعزة قد جعت بين الضرائر  
وهم بني أن يبين وجهه \* وجود رجال من بني الأصغر  
وكذلك حم الفرخ - إذا تون ريشه إلى الخضرة والسواد \* على \* هو من الحميم  
الذي هو القحم للونه \* ثابت \* ويقال عند ذلك قد بقل وجهه والنف \* قال صاحب  
العين \* العلي - كل ذي لحية والجمع أعلاج وعلاج ومعاً لوباء ولا يقال ذلك  
للامرد وقد استعج - إذا خرجت لحينه وغلط واشتد وعلي العجم منه والجمع كالجمع  
والانثى عله وكل صلب شديد علي والمجتمع الذي قد اجتمع عصر شبابه واستوت لحينه  
فأما الجميع - فالمجتمع الخلق \* النضر \* وهو في هذا كله غلام إلى أن يشب  
\* ثابت \* هو غلام من لدن نظامه إلى سبع سنين \* الأصمى \* غلام - إذا  
طر شاربه \* سيويه \* بجمه غلمه وغلمان ولم يقولوا أغلمه استغناء بعلمه \* على \*  
إذا استغنى وابتداء الأكثر عن الأقل وبناء الأقل عن الأكثر فالاستغناء بيناء الأقل عن  
الأقل أسهل \* أبو عبيد \* غلام بين الغلومة والغلومية \* نعلب \* بين الغلامية  
\* ابن دريد \* وربما سميت الجارية غلاماً وأنشد

ومر كضة صريحي أبوها \* تها لها الغلام والغلام  
قال سيويه \* في تحقير غلمة كقوله في تحقير صبية وعلمه بمنزل ما علمه وسوى



بين فُعَال وفَعِيل في استحقاق بناء أفعلة \* ابن السكيت \* غلامٌ غليمٌ - مُغْتَلِمٌ وجاريةٌ  
غليمٌ وغليمَةٌ وكذلك الفَعْلُ وأنشد

لو كان رُخَّ اسْتِكْ مُسْتَقِيمًا \* نَكْتُبُهُ جَارِيَةً هَضِيمًا

\* نَبَذَ أَخِيهَا أَخْتَكِ الْغَلِيمَا \*

\* الخليل \* غَلِمَ غَلَمًا وَغَلِمَةً فَهُوَ غَلِيمٌ وأنشد \* يَا أَيُّهَا الْجَمَّالُ ذُو الزَّيْتِ الْغَلِيمُ \*

وَالْغَلِيمُ سِوَاهُ فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالْعُرْوَةُ الْعُرَّةُ - الْغَلَامُ وَالْجَارِيَةُ \* النضر \*

يُقَالُ لِلْغَلَامِ رَجُلٌ إِذَا احْتَسَمَ وَشَبَّ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ رَجُلٌ سَاعَةً تَعْرِطُ بِهِ أُمُّهُ

\* سيبويه \* وَتَصْغِيرُهُ رُجَيْلٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَرُجُولٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْجَمْعُ رَجَالٌ

وَرِجَالَاتٌ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقَالُوا ثَلَاثَةَ رُجُلَةٍ - جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ أَرْجَالٍ وَقَالُوا رَجُلٌ فَاسْكُنُوا

عَلَى حَدِّ الْإِسْكَانِ فِي عَصْدٍ \* أَبُو عَلِيٍّ \* قَدْ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ رَجُلَةٌ وَأَنْشَدَ

تَرْفُوا جَيْبَ فَنَاتِمٍ \* لَمْ يُسَالُوا حُومَةَ الرَّجُلَةِ

\* عَلِيٌّ \* جَيْبُ فَنَاتِمٍ هُنَا كُنْيَاةٌ عَنْ هُنَا كَقَوْلِ الْآخِرِ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ

فَنَكَّسُوا الْخَتَمَ وَقَسَدُوا الْجَيْبَا \* وَفَسَدَ بِشَيْءٍ مَا فُسِرْنَا ذَلِكَ الْبَيْتُ \* النضر \*

تَرْجَلَتِ الْمَرْأَةُ - صَارَتْ كَالرَّجُلِ وَقَدْ يَكُونُ الرَّجُلُ صَفَةً يُعْنَى بِذَلِكَ الشَّدَّةُ وَالْكَفَالُ

وَعَلَى ذَلِكَ أَجَازَ سِيبَوِيهِ الْجَرْفِيُّ قَوْلَهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ أَبَوُهُ وَالْأَكْثَرُ الرُّفْعُ \* وَقَالَ فِي

مَوْضِعٍ آخَرَ \* إِذَا قُلْتَ هَذَا الرَّجُلُ - فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَعْنِيَ كَمَالَهُ وَأَنْ تُرِيدَ كُلَّ رَجُلٍ تَكَلَّمَ

وَمَشَى عَلَى رَجْلَيْنِ فَهُوَ رَجُلٌ لَا تَرِيدُ غَيْرَ ذَلِكَ الْمَعْنَى \* أَبُو عَيْسَى \* رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُلَةِ

وَالرُّجُلِيَّةِ وَهِيَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أَفْعَالَ لَهَا وَهَذَا أَرْجَلُ الرَّجُلَيْنِ - أَيُّ أَشَدَّهُمَا \* أَبُو

عَلِيٍّ \* امْرَأَةٌ مُرَجِلٌ - تَلْدُ الرِّجَالَ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الشَّادِخُ - الْغَلَامُ الشَّابُّ وَهُوَ

غَيْرُ الشَّدِخِ \* ثَابِتٌ \* شَابٌّ إِلَى أَنْ يَجْتَمَعَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* أَشَبَّ الرَّجُلُ بَيْنَ

إِذَا شَبَّوَالَهُ وَقَدْ شَبَّ بِشَيْءٍ شَبَابًا \* أَبُو زَيْدٍ \* وَالْأَسْمُ الشَّيْبَةُ وَقَالُوا شَابُّ وَشَبَابٌ

وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا فَصَحْبًا يَقُولُ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ سِتِينَ فَأَنَاءَ وَلَمَّا

الشَّوَابُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الشَّيَابُ - الشَّيْبَانُ وَمِنْ أَمثالِهِمْ - أَعْيَيْتَنِي مِنْ شَيْءٍ إِلَى دُبٍّ وَمِنْ

شَيْءٍ إِلَى دُبٍّ - أَيُّ مَنْ لَدُنَّ سَبَبَتْ إِلَى أَنْ دَيْبَتْ يُقَالُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ وَسَيَأْتِي تَعْلِيلُهُ

مُسْتَقْصًى فِي بَابِ الْمَبْنِيَّاتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* السِّيرَافِيُّ \* الْغَدَوْدُنُّ - الشَّابُّ النَّاعِمُ \* ثَابِتٌ \*

(قوله والعرو والعرة  
الخ) في القاموس  
العرب بالضم الغلام  
وبهاء الجارية  
وبالفتح المجل عن  
الغلام وهى بهاء  
هـ

الْفَقِي كَالشَّابِّ \* عَلَى \* لَا فَعَلَ لِلْفَقِي \* وَالْفَقِيَّةُ مِنْ قِبَلِهَا قَوْلُهُمْ فُقِيَانٌ وَفَقِيَّةٌ  
فَمَا قَوْلُهُمْ الْفَقُوَّةُ فِي الْأَسْمِ وَالْفَقُوَّةُ فِي الْجَمْعِ قِيَامُ قَلْبِهَا الضَّمُّ وَأَوَّاعِي نَحْوِ قَلْبِهَا أَبَاهَا فِي نَحْوِ  
مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ \* السَّيْرَانِي \* قَلْبُوا إِلَيْهَا فِي الْفَقُوَّةِ وَأَوَّالَانِ أَكْثَرُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْمَصَادِرِ  
عَلَى فَعُولَةٍ أَنْعَاهُ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَوَّةِ وَالْأَخْوَةِ فَعَمِلُوا مَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ عَلَيْهِ فَالْزَمَ الْقَلْبُ وَأَمَّا  
الْفَقُوَّةُ فِي الْجَمْعِ فَشَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِنَ الْبَاءِ وَالْآخَرُ جَمْعٌ وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْجَمْعِ  
يَقْلُبُ فِيهِ الْبَاءُ وَأَوَّاعِي وَلَكِنَّهُ جُمِلَ عَلَى مَصَدَرِهِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* فُقُوَّةٌ وَفُقِيَّةٌ وَكُلُّهُمَا  
يَعْدُ الْقَتَاءُ الَّذِي هُوَ الْفَقُوَّةُ وَأَنْشَدَ

(قوله والاخر  
جمع) أي أنه  
جمع اهـ

إِذَا عَاشَ الْفَقِي مَا تَشِينُ عَامًا \* فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْقَتَاءُ

\* سِدْبُوِيَه \* فُقِي وَفَقِيَّةٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَفْتَاءُ اسْتَعْنَوْا عَنْهُ بِفَقِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْنَوْا بِالْعِلْمَةِ عَنْ أَعْلَمَةٍ وَلَا  
يُكْتَمَرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* لِقُلَانَةٍ جَارِيَةٍ قَدْ تَقَفَّتْ - أَيْ تَشَبَّهَتْ بِالْفَقِيَّاتِ  
وَقَفَّتْ - أَيْ مُنَعَتْ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصِّبْيَانِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* غُلَامٌ عُسَارِيٌّ بَلَغَ الْعِشْرِينَ  
وَالْأُنْثَى عُسَارِيَّةٌ \* وَقَالَ \* رَجُلٌ حَدَّثَ السَّنَّ وَحَدَّثَهَا وَاجْتَمَعَ أَحَدَاكُ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* وَهِيَ الْحَدَاثَةُ وَالْحَدَوْنَةُ وَكُلُّ فُقِيٍّ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ حَدَّثُ وَالْأُنْثَى حَدَثُهُ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَرَقَّ الْقَوْمُ أَحْدَانُهُمْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا امْتَلَأَ شَبَابًا قَالَ غَطَى  
غَطِيًّا وَغَطِيًّا وَأَنْشَدَ

يَحْمِلُنَ سِرْبًا غَطَى فِيهِ الشَّبَابُ مَعًا \* وَأَخْطَأَتْهُ عُمُونَ الْجَنِّ وَالْحَسَدُ

وَالْغَرَانِقَةُ - الشَّبَابُ يُقَالُ لِلشَّبَابِ نَفْسُهُ - الْغُرَانِقُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* هُوَ الْغُرْفُوقُ \* ابْنُ  
جَنَى \* وَهُوَ الْغُرْفُوقُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْعَبْعَبُ - الشَّبَابُ النَّامُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
الْعَبْعَبُ نَعْمَةُ الشَّبَابِ \* غَيْرُهُ \* اسْتَوَى الشَّبَابُ عَلَى عُمِّهِ - أَيْ تَمَامَهُ \* ابْنُ  
السَّكَيْتِ \* كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ شَبَابِهِ - أَيْ أَوَّلِهِ وَقَبْلَ عَهْدِ خَلْقِهِ وَعَهْدِيَّاتِهِ - أَيْ  
أَوَّلِهِ وَأَنْشَدَ \* عَلَى عَهْدِ خَلْقِهَا الْخَرْقِجُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْخَيْدَرُ - حَسَنُ الشَّبَابِ  
وَبِمُجْتَمَعِهِ وَالتَّقْيِيلُ - زِيَادَةُ الشَّبَابِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* أَفَانِينَ الشَّبَابِ - أَوَّلُهُ  
وَاحِدُهَا أَفُونٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الشَّارِخُ - الشَّبَابُ وَاجْتَمَعُ شَرِّخُ وَأَنْشَدَ

أَنْ شَرَّخَ الشَّبَابُ وَالشَّعْرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

\* عَلَى \* هَذِهِ عِبَارَةُ أَبِي عُبَيْدٍ وَقَدْ أَسَاءَ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ظَنَّ الشَّرَّخَ فِي الْبَيْتِ

(قوله على عهده)  
بضم أوله وثانيه  
وبفتحهما مع  
التخفيف فيهما  
وبضمهما مع تشديد  
الميم الثانية وانظر  
اللسان فقيه البيان  
اهـ مصححه



جمع الشارخ الذي هو الصفة وانما الشرخ في البيت تمام الشباب يقول إن موهبة الشباب  
وسواد الشعر دأعيان إلى ما يشبه الجنون \* النضر \* جمع الشرخ شروخ وشروخ  
شرخ - على المبالغة \* على \* ليس الشروخ جمع شرخ على أنه صفة لانالم نسميهم  
وصفوا به لم يقولوا رجل شرخ انما الشروخ عندي جمع شارخ بكس وسميوا به  
جالس وساجد وأنشد \* صيدت أساى وشروخ شرخ \* ابن دريد \* شرخ الشباب  
أيامه \* غيره \* شرخ الشباب - أوله \* ابن دريد \* شخر الشباب كشرخه  
وكذلك عدائه وعفاهم \* صاحب العين \* مهكة الشباب - نفخته وامتلأوه  
\* ابن دريد \* هي بالضم أعملى وشاب ممتهك ومتهك \* وقال \* غلام يسر وامرأة  
يسر - شايان طريان والبسر - الغصن من كل شئ وقال غلام رودة وجارية رودة  
ومرودة - في عنقوان شبابها وشاب رودة - ناعم وأنشد  
\* جارية شبت شبابا رودة \*

وقيل المرودة كة الحسنه الخلق \* صاحب العين \* الصدع والصدع  
الشاب \* ابن السكيت \* شاب عسلج - تام وأنشد  
\* جارية شبت شبابا عسلجا \*

وجارية عسلوجة الشباب والقوام \* ابن دريد \* شاب ملد والجمع أملاذ \* صاحب  
العين \* هو الأملد والأملد والأملود والأملداني وامرأة أملود وأملدانية  
وملدانية وملداء - ناعمة والمصدر من ذلك الملد \* ابن دريد \* اهتزاز الغصن  
\* وقال \* غلام رطل - شاب و غلام برزغ وبرزوغ وبرزاع - تارمقلي وشاب هبرك  
وهبارك - ناعم الشباب وغيتق - يوصف به الشباب وهو الغصن ذو الشراة  
\* النضر \* الغيداق - الغلام ذو الرخامة والنعمة والرفاهية \* غيره \* وهو الغيدقان  
والغيدق \* وقد يوصف به نفس الشباب وأنشد

\* بعد التصابي والشباب الغيدق \*

\* قال صاحب العين \* والمغيدون والغيداني الناعم والغدن - النعمة والاسترخاء  
واللين \* أبو حنيفة \* الغدنة - النعمة \* وقال صاحب العين \* شاب مغد -  
ناعم \* غيره \* مغده عيش - غذاء ويقال للرجل الجليل غسانى \* أبو عبيد \*

الغَيْسَانُ - الشَّابُّ وَالْمُسْبِكُ وَالْمُطَرِّهَمُ - الشَّابُّ الْمُعْتَدِلُ النَّامُ وَأَنْشَدَ

أُرَيْحَى شَبَابًا مُطَرِّهًا وَصَحَّةً \* وَكَيْفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ مَا يَنْسِي لَأَقِيمًا

\* ابن دريد \* جنُّ الشَّبابِ - حَدَّثَهُ وَنَشَاطُهُ \* صاحب العين \* نُفْخَةُ الشَّبابِ  
مُعْظَمُهُ وَشَابُّ نُفْخٍ وَجَارِيَةٌ نُفْخٌ - مَلَائِكَتُهُمَا نُفْخَةُ الشَّبابِ \* ابن دريد \* المَوْهَةُ - تَرْقُوقُ  
المَاءِ فِي وَجْهِ الشَّبابِ وَأَحْسَبُ التَّمْوِيَةَ مِنْ هَذَا \* وقال \* شَابُّ سَرَعَرٍ رَوْدٌ - نَاعِمٌ  
\* غيره \* رَيْقُ الشَّبابِ - مُعْظَمُهُ وَخِيَارُهُ وَرَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ - خِيَارُهُ \* الفارسي \*  
هُوَ رَيْقُهُ وَرَيْقُهُ \* أبو زيد \* هُوَ فِي غُلُوِّ شَبَابِهِ وَغُلُوِّانِهِ \* وقال \* غَمَلًا بِالْجَارِيَةِ  
عَظُمَ غُلُوُّهَا - وَهُوَ سُرْعَةُ شَبَابِهَا وَسَبْقُهَا لِلدَّائِمِ \* غيره \* مِنَ الشَّبابِ الْقَمْدُ وَالْقَمْدَانُ  
الْمُتَمَلِّئُ \* ثَابِت \* الْقَمْدُ - مِنْ خَمْسٍ عَشْرَةَ إِلَى خَمْسٍ وَعَشْرِينَ ثُمَّ يَصِيرُ عَنَظَةً طَالِي  
ثَلَاثِينَ فَإِذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ - فَهُوَ كَهْلٌ وَالْإِنْثَى كَهْلَةٌ وَأَنْشَدَ

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًا \* أُمَارِسُ الْكُهْلَةَ وَالصَّيَا

\* قال أبو علي \* وَقَدْ اكْتَهَلَ الرَّجُلُ - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ اكْتَهَالَ النَّبْتِ وَهُوَ انْتِمَاءُهُ وَتَنَاهِيهِ  
\* وقال \* رَجُلٌ كَهْلٌ وَقَوْمٌ كُهُولٌ يَتَنَوُّ الْكُهْلَةَ وَالْكُهْلَةَ وَالْكُهُولَةَ \* صاحب  
العين \* الرَّجُلُ إِذَا وَخَّطَهُ الشَّيْبُ وَرَأَيْتَ لَهُ بَيَاطَةً \* ابن جني \* هُوَ مَا بَيْنَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ  
إِلَى أَحَدِي وَخَمْسِينَ \* صاحب العين \* الْجَمْعُ كُهْلٌ وَكُهَالٌ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْإِنْثَى  
كُهْلَةٌ وَالْجَمْعُ كُهْلَاتٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ صَفَةٌ وَقَدْ حَكِيَ فِيهِ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ تَحْرِيكُ الْهَاءِ  
وَلَمْ يَذْكُرْهُ النُّحَوِيُّونَ فِيمَا شَذَّ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ \* وقال صاحب العين \* قَلْبًا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ  
كُهْلَةٌ - حَتَّى يَرْجُوَ جَوْهَا بِشَمْلَةٍ \* أبو حاتم \* وَلَمْ أَسْمَعْ رَجُلًا كَاهِلًا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ كَاهِلٍ - أَيْ مَنْ قَدْ دَخَلَ فِي حَدِّ الْكُهُولَةِ \* وقيل \* معناه  
تَزَوُّجٌ \* وَقَدْ حَكِيَ أَبُو زَيْدٍ \* إِنَّمَا أَجْلُ الْكُهَالِ \* الَّذِي حَكَاهُ صَاحِبُ الْعَيْنِ فِي جَمْعِ  
كَاهِلٍ كُهْلٌ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ كَاهِلٍ فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ مِنْ كَاهِلٍ عَلَى مِثَالِ  
فَاعِلٍ فَيَكُونُ كَضَارِبٍ وَضَرْبٍ لِأَنَّهُ فَعْلًا لَا يُكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ \* الْأَصْمَعِيُّ \* رَجُلٌ  
نَصَفٌ - كُهْلٌ \* ابن السكيت \* الْجَمْعُ أَنْصَافٌ \* أبو علي \* كَأَنَّهُ ذَهَبٌ أَنْصَفُ  
عُمُرِهِ وَيَشْدُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَسْكُنُ بَعُورًا أَوْ مُطْلَقَةً \* وَلَا يَسُوقُنَّ فِي حَبْلِكَ الْقَدَرُ

(قوله والكهالة)

هكذا بالأصل بضم  
الكاف ولم نجد  
هذا الضبط فيما  
بأيدنا من كتب  
اللغة والفعالة  
بالضم معلوم  
قياسها فقرر اه  
معناه

(قوله أي من قد)

دخل الخ) ويفسر  
لفظ كاهل  
في الحديث بمن  
يعتمد عليه كما يؤخذ  
من شارح القاموس

وبفهم من الأساس  
وغيره اه



وَأَنْ أَوَّلَهُ وَقَالُوا لِمَنْ أَنْصَفَ \* فَانْ أَطِيبَ نَصْفِهَا الَّذِي غَبَرَا

\* ثَابِت \* فَازَا النَّفَّ وَجْهَهُ فَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَزِيدٌ وَشَابَ بَعْضُ الشَّيْبِ - فَهُوَ مُجْمَعٌ  
فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى الْكُهُولَةِ فَهُوَ صَتَمٌ - وَهُوَ التَّمَامُ وَحِينَئِذٍ يُقَالُ قَدْ بَلَغَ أَشُدَّهُ  
\* قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ \* وَاحِدُهُ أَشَدُّ فِي الْقِيَاسِ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا بِوَاحِدٍ قَالَ عَدِيُّ بْنُ

الرِّفَاعِ

قَدْ سَادَ وَهُوَ قَتَّى حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ \* أَشُدَّهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَاجْتَمَعَا

\* وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ \* شِدَّةٌ وَأَشَدُّ مِنْ نِعْمَةٍ وَأَنْتُمْ \* أَبُو عَلِيٍّ \* الْأَشَدُّ وَالْأَسْتَوَاءُ  
فِي الْإِنْسَانِ خَاصَّةً وَالْقُرُوحُ فِي الْخَيْلِ وَالْخَمِيرِ وَالْبُزُولُ فِي الْإِبِلِ \* ثَابِت \*  
فَإِذَا تَمَّتْ شِدَّتُهُ - فَهُوَ صَمْلٌ \* وَقِيلَ \* الصَّمْلُ - مِنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْارْبَعِينَ  
وَأَنْشَدَ

فِيَارَبِّ لَا تَجْعَلْ شَبَابِي وَهَجَتِي \* لَشَيْخٍ يُعَيِّنِي وَلَا لُغْلَامٍ  
فَنُبِّتَ أَنَّ الشَّيْخَ يُعَيِّنُ أَهْلَهُ \* وَفِي بَعْضِ أَخْلَاقِ الْغُلَامِ عُرَامٌ  
وَلَكِنْ صَمْلٌ قَدْ عَنَى عَظَمَ زَوْرِهِ \* شَدِيدَ مَنَاطِ الْقَصْرِ يَنْ جَسَامُ

\* قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الصَّجَّعُ - الَّذِي بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْارْبَعِينَ \* وَقَالَ \* كَبِيرُ  
الرَّجُلِ وَالِدَابَةُ كَبِيرًا فَهُوَ كَبِيرٌ - إِذَا طَعَنَ فِي السِّنِّ وَقَدْ عُلِّمَتْهُ كِبَرَةٌ وَمَكْبَرَةٌ وَمَكْبَرَةٌ  
وَمَكْبَرَةٌ \* سَبِيوِيَّةُ \* بَاغَ الْمَكْبَرِ - أَيِ الْكِبَرِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَكْبَرُ وَرَأَى  
- الْبِكَارُ \* ثَابِت \* فَإِذَا رَأَى الْبَيْضَ فَهُوَ - أَشْمَطُ وَأَشْيَبُ وَسَيَأْتِي تَصْرِيفُهُمَا فِي  
بَابِ الشَّيْبِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* نَهَزَ الْارْبَعِينَ أَوْ الْخَمْسِينَ - دَانَاهَا \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
زَنَاتُ الْخَمْسِينَ وَهَبَّوْنَ لَهَا وَزَاهَمَتْهَا - إِذَا دَنَا لَهَا وَلَمْ يَبْلُغْهَا \* وَقَالَ \* قَدِ عَتَّ لَهُ  
الْخَمْسُونَ - ذَنَّتْ وَأَنْشَدَ

مَا يَسْأَلُ النَّاسُ عَنْ سِنِّي وَقَدْ قَدِ عَتَّ \* لِي أَرْبَعُونَ وَطَالَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هُوَ فِي قُرْحِهَا - أَيِ أَوَّلِهَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَخَّخْتُ الْخَمْسَةَ الْأَعْقَدَ -  
بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ يَعْنِي خَمْسِينَ سَنَةً \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَذَمْتُ عَلَى الْخَمْسِينَ وَذَرَفْتُ وَأَرَمَيْتُ  
وَرَمَيْتُ وَأَرْدَيْتُ - كُلُّ هَذَا إِذَا زَادَ عَلَيْهَا \* أَبُو زَيْدٍ \* نَبَّهْتُ عَلَى الْخَمْسِينَ - كَذَلِكَ  
\* عَلَى \* الْيَاءِ فِي نَبَّهْتُ بَدَلَ مِنَ الْوَاوِ لِغَيْرِ عِلَّةٍ لِأَنَّ النَّوْفَ - الزِّيَادَةَ وَلِكُلِّهَا مُعَافَاةٌ

(قوله ومكبر) بغير  
هاء كمنزل وجماء  
بضم الموحدة  
وفتحها كما في  
القاموس اه  
مصححه

مجازية وقد يجوز أن يكون فيعلت ويقوى هذا القول الأخير أن يثبت لو كانت فعلت  
 كانت قمتا أن يشار كها توقفت في الاستعمال فاذلم يقولوا دليل على أنها فيعلت دون فعلت  
 \* ابن السكيت \* أربي عليها وردى وطف و زرف وأكل عليها وشرب وطلعها  
 وسندفها وارثق وقد ولاها ذنبا - معنى هذا كعبا وزها وزاد عليها \* ابن دريد \*  
 أوتى عليها كذلك \* وكان الاصمعي \* يدفع أوتى ثم أجاز به كذلك \* أبو زيد \*  
 رمت عليها - كذلك \* ثابت \* فإذا استبان في السنين - فهو شيخ \* وقيل \*  
 هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره \* وقيل \* هو من الخمسين إلى الثمانين والجمع شيوخ  
 وشيخان والمشجاء \* صاحب العين \* ومشيخة \* ابن جني \* ومشيخة وشيخة  
 وشيخة ومشايخ وأنكره أبو زيد \* صاحب العين \* الانثى شيخة وقد شاخ شيخا  
 وشيخة وشيخ \* ابن السكيت \* الخلد - الذي أسن ولم يشب \* غيره \* خلد  
 يخلد ويخلد خلدا وخلودا \* ثابت \* فإذا ارتفع عن ذلك - فهو مسن ومنشئ وامرأة  
 منسلة وقد منسلت منسلة - أسنت وفيها بقية ولم يذهب جل شبابها فإذا ارتفع عن ذلك -  
 فهو حق وامرأة قمة وأنشد

رَأَيْنَ قُتْمًا شَابَ وَاقْلَمًا \* طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَسَلَمًا

\* وقال صاحب العين \* القم والقمة - الشيخ والعجوز الخرفان والاسم القمامة  
 والقومة \* ثابت \* القم كالقم \* قال صاحب العين \* هو الذي أسن وفيه  
 جلد \* الاصمعي \* والجمع أقمر وأقور وهي القمار والقورة والانثى قرة  
 \* ثابت \* والقلم - الذي تضعف لجه \* صاحب العين \* نخضع الرجل  
 وأخضع - كبر وقد أخضعه الكبير وخضعه يخضعه خضعا وخضوعا - خناه  
 \* وقال \* اخزع من الرجل - إذا انحنى من الكبير والضعف والهجهاج -  
 المسن والنضل - المسن مثل به سيبويه وفسره السيرافي \* ثابت \* إذا قارب  
 الخطو وضعف قيل - دلف يدلف دلقا ودليقا \* أبو زيد \* رضم الشيخ رضم  
 رضمًا - ثقل عدوه وهو الرضمان وكذلك الدابة \* ثابت \* فإذا ضمر وانحنى -  
 فهو عشمه وعشمته \* ابن دريد \* يقال للشيخ إذا انحنى - قدرقع الشن وساق العنز  
 وأخذ رميح أبي سعد - يعني لقمان الحكيم \* وقيل \* أبو سعد كنية الكبير

(قوله والمشجاء)

بضم الياء وقد  
 يقال المشيوخاء  
 أيضا بواو بعد الياء  
 كما في القاموس اهـ

مصممه



\* غيره \* وكذلك قَوْسٌ وَتَقْوَسٌ وَهُوَ أَقْوَسُ أَبُو حَنِيفَةَ قَشَمٌ وَقَشَبٌ - يَدَسُ  
 مِنَ الْكَبِيرِ \* ثَابِتٌ \* فَذَا بَلَغَ أَقْصَى ذَلِكَ فَهُوَ هَرَمٌ مِنْ قَوْمِ أَهْمَامٍ وَالْمَرْأَةُ هِمَّةٌ يَنْشُئُ  
 الْهَمَامَةُ وَنِسْوَتُهُمْ هَمَاتٌ وَهَمَامٌ \* أَبُو زَيْدٍ \* وَهِيَ الْهُمُومَةُ وَالْهَمَامَةُ وَقَدْ أَهَمَّ  
 \* غَيْرُهُ \* شَيْخٌ هَدَمَ وَعُجُوزُهُمْ هَدَمَةٌ - فَايَنَ هَرَمَانَ \* ثَابِتٌ \* الْهَرَمُ كَالْهَرَمِ  
 وَالْإِنْثَى هَرِمَةٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* رَجُلٌ هَرَمَى وَفِي النِّسَاءِ مِثْلُ ذَلِكَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هَرَمَ  
 هَرَمًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هَرَمَ مَهْرًا وَمَهْرَمَةً \* أَبُو زَيْدٍ \* وَقَدْ أَهْرَمَهُ الْكَبِيرُ  
 وَالْمُنَاجُ مِنَ النَّاسِ - الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْلِكَ رِبْتَهُ مِنَ الْكَبِيرِ وَقَدْ جَرَّ رِيقَهُ مَجًّا - رَمَاهُ  
 وَالْإِنْثَى مَاجَّةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْمَجَجُ - اسْتَرْخَا الشَّدَقَتَيْنِ يَعْزِضُ الشَّيْخُ مِنَ الْهَرَمِ  
 \* السَّيْرَانِي \* الْهَرَشَفُ مِنَ الرِّجَالِ - الْكَبِيرُ الْمَهْزُولُ \* ثَابِتٌ \* فَذَا ذَهَبَ  
 عَقْلُهُ فَهُوَ خَرَفٌ \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* خَرَفَ خَرَفًا وَخَرَفَهُ الْكَبِيرُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَذَا  
 كَثُرَ كَلَامُهُ مِنَ الْخَرَفِ فَهُوَ مَقْنَدٌ وَمَقْنَدٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَالْأَسْمُ الْفَقْدُ وَقَدْ أَفْنَدْتُهُ  
 وَفَنَدْتُهُ - خَطَأْتُ رَأْيَهُ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلْإِنْثَى لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ذَاتَ رَأْيٍ فِي شَبَابِهَا فَتَفَنَّدَ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَكَذَلِكَ مُهْتَرٌ \* وَقَالَ \* النَّعْمَلُ - الشَّيْخُ الْأَحَقُّ وَفِيهِ نَعْمَةٌ لَهُ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* يَقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ عَمَّا يَتَعَوَّضُ عَنْهُ وَعَسَاءُ عَسُوءِيًّا \* قَالَ سَيِّدِي بُوَيْهٍ \*  
 الْيَاءُ فِيهِ مَا بَدَلَ مِنَ الْوَاوِ \* وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ \* وَلَيْسَ هَذَا الْبَدَلُ بِطَرْدٍ لِأَنَّهُ وَاحِدٌ وَإِنَّمَا  
 يَطْرُدُ فِي الْجَمْعِ فِي الْأَلَامِ وَالْعَيْنِ كَبِيضٌ وَفِي بَيْتِي لِأَنَّهُ جَمْعٌ وَالْجَمْعُ فَرَعٌ وَالْيَاءُ أَخْفَ مِنَ الْوَاوِ  
 فَاطْرَدُوا ذَلِكَ فِيهِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ \* غَيْرُهُ \* عَسَا الشَّيْخُ عَسُوءًا وَعَسُوءًا وَعَسَاءً وَعَسِيَّ  
 عَسَى - كَبِرَ وَذَوُ الْأَعْوَادِ - رَجُلٌ أَسَنٌ فَكَانَ يَحْمَلُ فِي مِحْفَةٍ وَذَوُ الْأَعْوَادِ - الَّذِي قَدْ قُرِعَتْ  
 لَهُ الْعَصَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ غَاسٍ بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ كَعَاسٍ لَمْ يَحْكَمْهَا غَيْرُهُ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* تَسَعَّسَ وَاقْتَمَ - كَعَسَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَكَذَلِكَ شَعَصَبَ فَهُوَ شَعَصَبٌ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَذَا كَبِرَ وَهَرَمَ - فَهُوَ الْهَلُوفُ وَالْقَهْبُ وَالْدَّرْدِجُ وَالْجَلْمَابَةُ وَالْجَلْمَابُ  
 \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهُوَ الْجَلْمَبُ وَالْجَلْمَابُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكَبَرِ -  
 فَهُوَ مُنَوْدِلٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* أَقْهَدٌ وَأَكْهَدٌ وَأَقْوَهَدٌ وَأَكْوَاهَدٌ وَأَكْوَاهَدٌ - أَرَعَشَ  
 مِنَ الْكَبَرِ وَالضَّعْفِ وَهُوَ كَوَاهَدٌ \* أَبُو زَيْدٍ \* وَنَهَبَلٌ \* ثَابِتٌ \* نَهَبَلَ الرَّجُلُ  
 وَنَهَبَلَتِ الْمَرْأَةُ وَخَنَسَلَتْ وَخَنَسَلَتْ - اضْطَرَبَا مِنَ الْكَبَرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ

خَنَّاسِيل - وهو المِسْنُ القَوِيُّ وهو الخَنَّاسِلُ \* أبو عبيد \* تَقَعَّوسُ الشَّيْخُ كَبِيرٌ  
وَتَقَعَّوسُ الدَّيْتُ - تَهْدَمُ \* ابن الأنباري \* تَقَعَّوسٌ كَتَقَعَّوسَ \* أبو عبيد \* العَلُّ -  
الكَبِيرُ \* ثابت \* هو المِسْنُ الصَّغِيرُ الجَسِيمُ أَخَذَ مِنَ الْقِرَادِ واسمُهُ العَلُّ \* صاحب  
العين \* هو الدَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* قال \* والحَدَبُ - الشَّيْخُ \* وقال \* تَشَنُّ  
جِلْدُ الْإِنْسَانِ - تَغَضَّنَ \* أبو عبيد \* الْيَفْنُ وَالْفَشْمُ وَالْحَوْقُلُ الْكَبِيرُ \* غيره \*  
وقد حَوَّقَلَ وَأَنشَدَ

يَا فَوْمٌ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْدَنَوْتُ \* وبعد حَقِيقًا لِرَجَالِ الْمَوْتِ

\* وقيل \* الحَوْقُلُ - الشَّيْخُ إِذَا فَرَعَ عَنِ السَّكَاحِ وَقَدْ حَوَّقَلَ الشَّيْخُ - اعْتَمَدَ عَلَى  
خَصْرِهِ بِإِدْيِهِ وَالْخَضَمُ الْمِسْنُ \* صاحب العين \* اسْتَقَفَّ الشَّيْخُ - إِذَا انْضَمَّ  
وَمِنْهُ قِيلَ كَبِيرٌ حَتَّى كَانَهُ فُقَّةً وَأَصْلُ الْفُقَّةِ شَيْءٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْخُوصِ كَانَهُ قَرْعَةً \* ابن  
السكيت \* هِيَ الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ \* أبو عبيدة \* الْقُدَّةُ - الْمِسْنُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ  
\* أبو عبيد \* الذُّكَّاءُ - السِّنُّ وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ \* ابن السكيت \* بَدَنَ  
- أَسَنَ وَجَاهُ فِي الْحَدِيثِ قَدْ بَدَنَتْ فَلَائِبُادِرُونِي بِالرَّكُوعِ وَالسَّجُودِ \* وهو رَجُلٌ  
بَدَنَ قَالَ الْأَسْوَدُ

هَلْ لِسَبَابٍ فَإِنَّ مِنْ مَطْلَبٍ \* أَمْ مَابُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ

\* وقال \* شَيْخٌ مُدْرِهِمْ وَإِنَّمَعَلُ - مِسْنٌ جِدًّا \* ابن دريد \* امْرَأَةٌ لَانْقَعَلَتْ  
\* قال سيديويه \* لَا تَطِيرُ لَانْقَعَلُ \* وقال صاحب العين \* رَجُلٌ قَاحِلٌ وَقَفَلُ  
وَالْأُنْثَى قَحْلَةٌ \* ابن دريد \* الشَّيْخُ - الشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \* وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ \*  
شَيْخٌ عَلَى عَجَجٍ - أَيْ شَيْخٌ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ وَالْعَجَجُ - الشَّيْخُ الْهَمُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالْعُجْجُشُ  
- الشَّيْخُ الْمَقْبُوضُ الْجِلْدُ وَأَنشَدَ

\* وَهَمٌ كَبِيرٌ يَرْفَعُ الشَّنَّ عُجْجُشُ \*

وقال قوم من أهل اللغة لا نعرف زيادة النون في عُجْجُشٍ لأن الاشتقاق لا يوجبها ليس في كلامهم  
عجش والعججل - الشيخ إذا اتَّخَصَّرَ لِحْمِهِ وَبَدَتْ عِظَامُهُ وَشَيْخٌ دَجَلٌ - نَاحِلٌ مُتَّخِذٌ  
الْجِلْدِ وَالْأُنْثَى دَجَلَةٌ وَقَدْ تَقَسَّرَ الْإِنْسَانُ - شَاخَ وَتَقَبَّضَ وَأَنشَدَ

وَقَسَّرَتْهُ أُمُورٌ فَأَقْسَانُ لَهَا \* وَقَدْ حَنَى ظَهْرَهُ دَهْرٌ وَقَدْ كَبَّرَا



\* صاحب العين \* القنسر والقنسر والقنسر \* الكبير المسن \* قال أبو علي \*  
ولم أسمع بالقنصري الا في شعر العجاج

\* أطربا وأنت قنصري \*

السكري العلهب - المسن والاني بالهاء والقنصر - المسن المذهب الأسنان والقنصر والقنصر  
المسن وقد اقلعهم واقلعهم \* صاحب العين \* القنصر - المسن الضخم من كل شيء والهيل  
- الضخم المسن من الرجال والابل \* غيره \* الهمل كذلك \* وقال \* توجه  
الرجل - ولي وكبير والدهم - الشيخ الفاني والذقن - الشيخ \* أبو زيد \*  
الناب - الكبير من الرجال والاني نابة \* ابن دريد \* العنصر - الكبير والهدمل  
- المسن القديم وكل قديم - عدامل وعدمل وعدمل \* وقال \* شيخ دماقي - أصنع  
الرأس والقنصر والكبريت - المسن \* وقال \* على الرجل - انحط علباؤه  
الى ودجيه من الكبر وأنشد

إذا المرء على ثم أصبح جلد \* كرحض غسيل فالتين أرواح

ومعنى التين - أن يوضع على عينه في قبره \* وشيخ ناك وفك - إذا أضعت عينه السن  
\* أبو زيد \* فك بك فكك فكك وفكوكا \* ابن دريد \* حنكة السن وأحنكته  
\* أبو عبيد \* أكل فلان روقه - إذا طال عمره حتى تحانت أسنانه \* صاحب  
العين \* الشنخ - الشديد المتألف المستعمل السن \* وقيل \* هو  
العظيم وأنشد

شدخ بقدح الخيس بذي المغفر مستقبلا كقدح الشراء

والرعاية - أن تفر ورق العينان من الكبر الثلب - الشيخ هذلية \* ابن السكيت \*  
الدرديس - الشيخ الكبير والجور وأنشد

\* قد دردت والشيخ درديس \*

على \* ليس دردت من درديس ولكنه من باب سبط وسبطر يعني أن فيه بعض  
حروفه وليس منه \* فان قلت وقد يجوز أن يكون الفعل صيغ منه حتى ارتدع فوق الحذف  
واللام مرادة فانالم تحذف بنات الخمسة فعلا \* أبو عبيد \* الأسيف - الشيخ الفاني  
\* فسر بعضهم الحديث لا تقبلوا عسيفا ولا أسيفا ولا عسيفا والأسيف موضع سناني

(قوله العنصر  
الكبير) في القاموس  
والأسنان العنصر  
كجعة فسر الحسن  
الشديد وبفتح  
مشدد الراء الشهم  
الماضي والأسد  
كالعشارم يضم  
العين ومثله  
العنبر والعنبر  
اه وليس فيهما  
بمعنى الكبير المسن  
فهو مما اختص به  
المختص اه مضمعه

عليه ان شاء الله \* ثابت \* والعرب تقول ابن عشرين لعاب بالقلسين وابن عشرين باغي  
نسين \* ابن الاعرابي \* أسرع سارعين \* ثابت \* ابن اللاتين أسعى الساعين  
\* ابن الاعرابي \* أنظر الناظرين \* ثابت \* ابن الاربعين أبطس الباطشين وابن  
الخمسين ليت عفرين وابن ستين مؤنس الجليسين \* ابن الاعرابي \* أحكم  
ناطقين \* ثابت \* ابن السبعين أحكم المساكين \* ابن الاعرابي \* أحلم  
جالسين وابن الثمانين أسرع الحاسبين \* ابن الاعرابي \* أدلف دالفين \* ثابت \*  
وابن التسعين واحد الأردنين وابن المائة لانس ولاجنين \* صاحب العين \* لاسا  
ولاسا - أي لا تحسن ولا ميسر وقيل لانس ولاجن وقيل لارجل ولا امرأة \* ابن  
الاعرابي \* ابن مائة أضطرط ضارطين

### أسمان الذئب من مبداء الصغرى الى منتهى الكبر

جارية بينة الجراء والجراء \* صاحب العين \* الخطاطبة - الجارية الصغرى  
والخطاطبة - الصغرى من كل شيء \* قال سيدي \* همزة زائدة لأن الصغرى تحطوط  
\* صاحب العين \* الهيجئة - الجارية جارية وقد تقدم أنها المرصعة وأن الهيجئة  
الغلام \* ابن الاعرابي \* الأنثى نسان الذكر حتى الكعوب والشبول فالشبول  
للذكر والكعوب للأنثى \* أبو عبيد \* جارية كعب وكعب وكعب وقد  
كعبت تكعب كعوبا وكعب نديها وكعب - وذلك حين يبدو للهود \* صاحب  
العين \* كعبت الجارية تكعب كعابة وكعوبة وكعوبا \* قال أبو علي \* هو من قولهم  
كعبت الشيء ملأته \* أبو عبيد \* فاذنهدت - فهي ناهد والجمع نهد ونواهد  
وقد نهدت نهد \* النضر \* نهد الندي يهد ويهد نهدا - كعب \* أبو عبيد \*  
الندي القوالك دون النواهد \* ابن دريد \* فلان ندى الجارية - استدار  
\* أبو زيد \* فلانك الجارية وهي مقلك وفلكك وهي فالك \* ابن دريد \*  
تسوك ندى المرأة - تحدد طرفه وبدا حجمه وتسوك ريش النخ - حشن لسه  
وقد تقدم التسويك في شارب الغلام \* صاحب العين \* تدملك نديها ولا يقال

(قوله الأنثى نسان  
الذكر) أي تتفق  
معها في أسماء السن  
الى سن الكعوب  
والشبول فتفارقة  
فيكون الشبول له  
والكعوب لها اه  
كعابة ضبطها شارح  
القاموس عن شيخه  
ابن الطيب بالفتح  
اه



تَدْمَلَقْ وَأَنْشُدْ

لَمْ يَعُدْ تَدْيَا نَحْرَهَا أَنْ فَلَّكَ \* مُسْتَكِرَّانِ الْمَسْ قَدْ تَدْمَلَكَا

\* ابن السكيت \* حَجَمَ تَدْيُ الْجَارِيَةِ يَحْجُمُ حُجُومًا - تَدَّى \* أبو زيد \* ولا يقال حَجَمَتِ  
المرأة \* ابن دريد \* حَجَمَ كُلُّ شَيْءٍ - مَلَسَهُ حَجَمُ التَّدْيِ والعين \* وهي الحُجُومُ  
وقال \* امرأة جَبَّأَى - فائِةُ التَّدْيَيْنِ \* صاحب العين \* تَدَّى مَقْعَدٌ - نَاتِيٌ  
فَوْقَ النَّحْرِ \* أبو عبيد \* الْغَرَّةُ وَالْغَرُّ - الْحَدَثَةُ الَّتِي لَمْ تُجَرِّبِ الْأُمُورَ وَأَنْشُدْ  
أَنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً \* غَرُّ فَلَا يُسْرَى بِهَا

(قوله غررت ياربجل)  
من باب ضرب كما  
في الصحاح والمصباح  
ومن باب فرح كما  
في القاموس اهـ  
مصححه

وقد دعم بها بعد هذا فقال تقول من الانسان الغر غررت ياربجل تغر غرارة \* اللحياني \*  
غَرَّتْ تَغْرِ غَرَارَةً \* قال أبو علي \* فأما قولهم في المرأة غريبة - فقد يكون من الصغر وقد  
يكون من البياض لان الغر الأبيض من كل شيء ورجل غر وغرير كالانثى \* ابن  
دريد \* أَهْجَرَتِ الْجَارِيَةُ - شَبَّتْ شَبَابًا حَسَنًا \* صاحب العين \* امرأة طَبَاخِيَّةٌ -  
شَابَةٌ مُمَثَلِّتَةٌ \* وقال \* امرأة طُرُوقَةٌ لِلزَّوْجِ - إِذَا أَدْرَكَتْ \* ابن السكيت \* يقال  
لِلْمَرْأَةِ إِذَا شَبَّتْ - قَدْ جَعَتِ الثِّيَابَ - أَي لَبَسَتْ الْخِجَارَ وَالذَّرْعَ وَالْمَلْفَقَةَ وَالْعَاتِقَ فِيمَا بَيْنَ  
أَنْ تُدْرِكَ إِلَى أَنْ تَعْنِسَ مَا لَمْ تَسْتَزَوِّجْ \* ابن دريد \* الَّتِي وَاشْكَّتِ الْبُلُوغَ وَفَدَعَتْ قَتْلَ  
\* وقيل \* هي التي لم تستزوج \* وقيل \* هي اليكرك قبل أن تبين من أبويها  
\* وقيل \* سميت بذلك لانها اعتقت عن خدمة أبويها ما لم يملكها زوجها بعد  
\* السيرافي \* الْعَطَاطِيْسُ - الشَّابَةُ وَكَذَلِكَ الْعَرَطِيْسُ \* قال \* وفي هذه  
الاخيرة نظر وقد مثل بهم ماسيويوه \* صاحب العين \* كَرِعَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى الْفَحْشِ فَهِيَ  
كَرِيعَةٌ - إِذَا اغْتَلَبَتْ \* أبو عبيد \* إِذَا أَدْرَكَتْ - فَهِيَ مُعْصِرٌ وَأَنْشُدْ  
\* قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا عَصَارُهَا \*

(قوله الخبأه)  
ضبطت في الاصل  
كالاسان بتشديد  
الموحدة ككظمة  
وفي القاموس  
بتخفيفها ككزمة  
اهـ مصححه

\* وقيل \* الْمُعْصِرُ - الَّذِي قَدْ رَأَتْهُ الْعَشْرِينَ \* ابن دريد \* الْمُعْصِرُ  
وَالْمُعْصِرَةُ - الَّتِي قَدْ اسْتَمْتَحَتْ عَصَرَ شَبَابِهَا \* صاحب العين \* الْخُبَاءُ (٢)  
الْمُعْصِرُ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ خُبَاءُ خَيْرٍ مِنْ بَقْعَةٍ سَوَاءٍ - فَعَنَاهُ امْرَأَةٌ تَلْزَمُ الْبُيُوتَ خَيْرٍ  
مِنْ غِلَامٍ سَوَاءٍ \* أبو عبيد \* الْعَانِسُ فَوْقَ الْمُعْصِرِ - يَعْنِي الَّتِي قَدْ رَأَتْهُ الْعَشْرِينَ  
\* وقال مرة \* هِيَ الَّتِي تَقْرُبُ فِي بَيْتِ أَبِيهَا لِاتِّزَاجِ عَنَسَتْ تَعْنِسُ عُنُوسًا وَعَنَسَتْ

وَعَنْتَتْ - حُسَّتْ عن الزوج \* صاحب العين \* عَنْتَتْ تَعْنُسُ عَناسًا وَعُنُوسًا  
وَعَنْتَتْ فَهِيَ مَعْنَسٌ وَعَانِسٌ وَالْجَمْعُ عَوَانِسٌ وَعَنْسٌ وَعُنُوسٌ \* ابن السكيت \* وقد  
يكون العانس للرجل وأنشد

منا الذي هو ما إن طر شاربه \* والعانسون ومنا المرء والشيب

وقال صاحب العين \* حاضت المرأة حيضًا وحيضًا \* سيويه \* جاؤا بالمصدر على  
مفعول كما قال تعالى إلى الله مرجعكم - أي رجوعكم وليس هذا بطرد انما ينتهي من  
ذلك إلى المسموع \* صاحب العين \* الحيضة - المرأة الواحدة والحيضة - الدم  
نفسه والجمع حيضٌ والمستحاضة - التي لا يرقأ دم حيضها وكذلك الذئاة \* ثابت \*  
امراة حائضٌ والجمع حيضٌ وطامثٌ \* ابن السكيت \* طَمِثَتْ وَطَمِثَتْ تَطْمِثُ  
وَتَطْمِثُ \* أبو عبيد \* تَطْمِثُ بالكسر لا غير \* ثابت \* وكذلك عاركٌ وقد  
عَرَكَتْ تَعْرُكٌ عُرُوكًا \* ابن الأعرابي \* عَرَكَتْ عَرَكَتًا وَعَرَكَتْ \* صاحب العين \*  
فَحَكَّتْ المرأة - طَمِثَتْ وعليه فسر قوله تعالى فَضَحَكْتَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ \* وقيل \*  
معناه يَجِبَتْ من نزع إبراهيم عليه السلام وفاراض حَكَّتِ الضَّبْعُ والارنب - طَمِثَتْ  
\* ثابت \* الدارس كالعارك وقد درست دروسًا \* أبو عبيد \* أفرغت المرأة - حاضتْ  
وأفرغها الحيض \* الاصمعي \* التالة والوفية - نرقاة الحيض \* صاحب العين \*  
احسنت المرأة واستفقرت - انخذلتها \* الاصمعي \* وهي المفارم \* وقال \*  
رأت المرأة - اذا رأت القليل من الدم \* صاحب العين \* نقيض الحيض الطهر والجمع  
أطهار واسم أيام طهرها الأطهار أيضا وقد طهرت تطهر وطهرت وهي طاهر - اذا  
انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت - اغتسلت \* أبو عبيد \* القرة - الحيض  
والطهر وذلك أن القرة الوقت فهو يجتمعها والجمع أقرأ وأقرؤ \* وقال مرة \* القرة  
عند أهل الجواز - الطهر وعند أهل العراق - الحيض وقول النبي صلى الله عليه وسلم دعي  
الصلاة أيام أقرائك - انما عني الحيض فهذه حجة لأهل العراق وقول الاعشى

(١) مَوْرَثَةٌ مجدا وفي الحي رقة \* لما ضاع فيها من قرو نساكا

عني الأطهار فهذه حجة لأهل الجواز وقد أقرأت المرأة في الامرين جميعا \* صاحب  
العين \* قرأت المرأة بغير ألف - رأت الدم وأقرأت - حاضت \* أبو عبيد \*

(١) الذي في اللسان

مسورة ما لا هو

المناسب ليكون

ما بعده ناسيا اه

مصحف



المُسَافُ - التي قد بلغت خمسا وأربعين سنة ونحوها وأنشد  
فيها ثلاث كالدحي \* وكاعب ومُسَلَفُ

والنَّصَفُ نَحْوُهَا \* ابن السكيت \* امرأة نَصَفُ ونساء أنصاف وقد تقدم النصف  
في الرجال \* ثابت \* العَوَانُ - كالنصف وجعها عَوْنُ \* أبو عبيد \* الهَيْصَةُ  
من النساء - النصف الضخمة \* أبو زيد \* امرأة خَضِرْفُ - وهي النصف وهو عيب  
في استرخاء لحمها وذهاب شبابها وهي في ذلك تشبُّب ولا يقال ذلك للرجل \* وقال مرة \*  
الخَضِرْفُ - المكديرة اللحم الرخوة ولا يكون إلا في المسنة \* ابن السكيت \* هي  
الكبيرة الشديين \* ابن دريد \* الخَضِرْفَةُ - هَرَمُ العَجُوزِ وفُضُولُ جِلْدِهَا \* أبو زيد \*  
والطاء في كل ذلك لغة \* ابن السكيت \* هذه امرأة قَذْرَاءُ من شبابها - يعني ذهب  
والقاعُد - التي قد قعدت عن الولد وذهب عنها حرم الصلاة والضميأ - التي لا تحيض  
من الكبرة \* وفيل \* هي التي لا تحيض ولا يثبت ثدياها وقد ضميت ضَمَى \* قال  
سيبويه \* هي الضمياء والهمزة فيه زائدة \* قال الفارسي \* الهمزة في ضمياء زائدة  
بدليل ضمياء والياء أصل ألا ترى أنه لو كانت الياء فيها زائدة كانت مكسورة المصدر  
وليس قوله تعالى يضاهون قول الذين كفروا فيمن همز من لفظ ضمياء لأن الهمزة في  
ضمياء قد قامت الدلالة على زيادتها ألا ترى أنهم قد قالوا ضمى فاشتقوا من الكلمة ما  
سقطت فيه هذه الهمزة فاشتقوا منهم ضمياً من ضمياء بمنزلة اشتقاقهم جرواضاً من  
جرائض وزوَّجَ من زَوَّجَ زَعَمُوا أنهم يقولون زَوَّجَ الذَّوْبُ - إذا خرج زئببه وكذلك نَعَلِمُ  
من ضمى زيادة الهمزة في ضمياً \* أبو اسحق الزجاج \* هو قَبِيلُ مأخوذ من قوله  
تعالى على قراءة من همز يضاهون قول الذين كفروا أي يشابهون والضميأ - المرأة  
التي لا تحيض ولا يثبت لها ثدي كأنها أنثى الرجل في ذلك وقد حكى وليس يثبت  
ضميأ وهو قَبِيلُ والذي عليه أهل العلم أنه مصنوع \* قال أبو سعيد \* ويقوى  
قول أبي اسحق ما حكى عن أبي عمرو والشيباني من قوله هم ضميات المرأة \* قال أبو  
سعيد \* والضميأة - كالضمياء \* صاحب العين \* الضمَّوْأُ - التي لم تنهَدْ  
\* ابن دريد \* القشور والقشور - الضمياء زعموا والغائصة - الحائض التي لا تعلم  
أنها حائض والمتغوصة - التي لا تكون حائضاً فتخرج زوجه أنما حائض وفي الحديث

(قوله امرأة خضرف)  
كذا بالاصل بالميم  
وفي اللسان والقاموس  
خضرف وخضرف  
بالنون وليس فيهما  
بالميم اه صححه

(قوله فيمن همز)  
قراءة من همز  
وقوله من لفظ أي  
مأخوذ منه اه

لُعِنَتِ الْغَائِصَةُ وَالْمُتَغَوِّصَةُ وَامْرَأَةٌ مَهْلَةٌ كَهْلَةٌ لَا يَكَادُونَ يَفْتَرِقُونَ بَيْنَهُمَا وَيُقَالُ  
 ذَلِكَ لِلرَّجُلِ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ - هِيَ النِّصْفُ الْعَاقِلَةُ مِنْهُنَّ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ  
 \* ثَابِتٌ \* إِذَا بَلَغَتِ الْمَرْأَةُ ثَلَاثِينَ أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ - فَقَدْ سَمَّيَتْ \* النُّضْرُ \* بِجَرَسَاتِ  
 الْمَرْأَةِ - وَأَتَتْ وَبَلَغَتْ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَهِيَ بِجَرَسِيَّةٍ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \*  
 الْعَجُوزُ - الشَّجَّةُ وَالْجَمْعُ عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ وَلَا يُقَالُ عَجُوزَةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* بَحَّرَتِ الْمَرْأَةُ  
 وَهِيَ عَاجِزٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* بَحَّرَتِ تَحْمِيزُ عَجَزًا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِنِّي اللَّهُ فِي شِدَّتِي نِكَاحُ  
 وَعَجَزِي \* وَقَالَ \* أَصْنَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُصَنٌّ - بَحَّرَتِ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا دَخَلَتْ فِي السِّنِّ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ - بَخْلَفَزِيرُ وَإِذَا أَسْنَتَ وَهِيَ غَلِيظَةٌ  
 شَدِيدَةٌ - فَهِيَ بَخْلَفَنَمَةٌ وَالْخُرَاطِمُ - الَّتِي دَخَلَتْ فِي السِّنِّ \* الْأَصْمَعِيُّ \* تَخَنَّنَاتِ  
 الْمَرْأَةِ - أَسْنَتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَهِيَ الْخَشَلِيلُ وَفِيهَا تَقَدُّمٌ فِي الرَّجُلِ  
 \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* امْرَأَةٌ تُخَنَّنَةُ - فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْ  
 صِفَاتِهَا اللَّطَاطُ وَالْعَيْضُورُ وَالْحَزِيرُونُ وَالْهَرْدَةُ وَالْخَمْرُشُ وَالْقَنْفَرُشُ وَالْهَمْرُشُ  
 \* قَالَ سِيدِيوِيَّةٌ \* الْهَمْرُشُ بِمَنْزِلَةِ الْقَهْبَلِيسِ وَالْأُولَى نُونٌ يَعْنِي أَحَدَ الْمَيْمِينِ  
 نُونٌ مَلْحَقَةٌ بِقَهْبَلِيسٍ لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى مِثَالِ فَعْلِيلٍ \* وَقَالَ مَرَّةً \*  
 يَكُونُ عَلَى فَعْلِيلٍ وَهُوَ فَعْلِيلٌ قَالُوا الْهَمْرُشُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْهَا الشَّهْرَبَةُ وَالشَّهْبَرَةُ  
 \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهِيَ الشَّيْبُورُ - إِذَا كَانَتْ مَسْنَةً وَفِيهَا قُوَّةٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \*  
 وَكَذَلِكَ الشَّهْبَرَةُ وَالْخَطَرُ بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ \* ثَابِتٌ \* عَجُوزٌ عَظْمَةٌ وَهَرِيرٌ وَكُشْكُحٌ  
 وَهَرْدَشَةٌ - كَبِيرَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْفَرُشَاحُ - الْكَبِيرَةُ الشَّجَّةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 وَالْأَبْلُ وَأَنْشَدَ

سَعَيْتُكُمْ الْفَرُشَاحَ نَائِبًا لَكُمْ \* تَدْيُونُ لَمَوْلَى دَيْبِ الْعُقَارِبِ

وَالْأَقْنُونُ - الْعَجُوزُ وَأَنْشَدَ

شَيْخُ شَامٍ وَأَقْنُونُ بَيَانِيَّةٌ \* مِنْ دُونِهَا الْهَوْلُ وَالْمَوْمَاءُ وَالْعِلَالُ

وَالْمَاجَةِ وَالصَّافِمُ وَالْعَنْقَفِيرُ وَالْجَلِيجُ وَالْجَفُولُ - كُلُّهُ الْكَبِيرَةُ وَأَنْشَدَ

سَتَأْتِي بَحْفٌ وَلَا أَوْقَاتُهَا كَانَتْهَا \* إِذَا انْصَبَتْ عَنْهَا النِّمَابُ غَرِيرٌ

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْأَطْعَاءُ - الَّتِي تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا \* وَقَالَ \* عَجُوزٌ جَعْفَلِيْقٌ وَشَفْلِيْقٌ

(قوله وكذلك)

الشهيرة) كذا في

الاصلي بنقد المصنف

على النون والذي

في اللسان والقاموس

وغيرهما بالعكس

اه



وَشَمْسَ لَيْقٍ وَعَفْشَايِلَ وَجَهْلَاقَ - كَثِيرَةُ اللَّحْمِ مَسْتَرْخِيَةٌ \* قَالَ \* وَأَحْسِبْ أَنَّ الْجَنَّةَ لَقَدْ  
 مَصْنُوعٌ لِأَنَّ الْجَسِيمَ لَمْ يَجْتَمِعْ مَعَ الْقَافِ إِلَّا فِي أَحْرَفٍ مَعْرُوفَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 الْخِزْفُ يَرْ - الْعَجُوزُ الْمَسْتَرْخِيَةُ الْجَفُونَ وَلِحْمُ الْوَجْهِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَالْهَيْدَلَمُ - الْعَجُوزُ  
 زَعَمُوا وَقَالَ عَجُوزٌ هَرَشَقَةٌ - أَيُّ مَسْنَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هَرَشَقٌ كَذَلِكَ  
 وَقِيلَ الْهَرَشَقَةُ - خِرْقَةٌ يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَيَّي \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
 النَّهْضَلَةُ - الْعَجُوزُ وَقَالَ هَرَمَتِ الْعَجُوزُ - بَلَّيْتُ مِنَ الْكِبَرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 الطَّرْطَيْسُ - الْعَجُوزُ الْمَسْتَرْخِيَةُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* عَجُوزٌ قَنْذَفِيرٌ وَقَنْفَشَةٌ - مَنْقَبُضَةٌ  
 الْجَلَسُ دِيَابِيسَةٌ \* أَبُو عَيْبِيدٍ \* الْقَطَاةُ - الْعَجُوزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \* أَبُو زَيْدٍ \*  
 النَّقِيلَةُ وَالنَّقِيلَةُ وَالنَّقِيلُ - الَّتِي يَسْتَرْكُهَا الْقَوْمُ فَلَا يَحْتَطِبُونَهَا مِنَ الْكِبَرِ \* وَرَوَى  
 الْفَارِسِيُّ عَنْ ابْنِ السَّرَاجِ عَنْ ثَعْلَبٍ أَنَّ ثَقَلَتِ الْقَوْمَ - تَزَوَّجَتْ نَقِيلَتَهُمْ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الْجَعْمَاءُ - الَّتِي قَدْ أَزْكَرَ عَقْلُهَا هَرَمًا وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَجَمٌ وَالْجَلْعُدُ - الْمُسِنَّةُ  
 وَالْعَلَاكِدُ وَالْعَلَاكِدُ - الْعَجُوزُ الشَّخَابَةُ حَكَاهُ السَّيْرَانِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
 الْكَلْدِخُ وَالْجَهْشُوشُ - الْعَجُوزُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْحَزْبَلُ - الْعَجُوزُ الْمُتَمَتِّمَةُ

## اللبس والتركيب

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هُوَ تَرْبُهُ وَهِيَ تَرْبُهَا وَاجْمَعُ أَتْرَابَ \* الْأَصْمَعِيُّ \* فَلَانٌ عَلَى قَرْنٍ  
 فَلَانٌ - أَيُّ عَلَى سِنِّهِ وَهُوَ قَرْنُهُ - أَيُّ لَدَنِهِ

## ابتداء وصف الانسان - ذكر شخص الانسان

### وقامته وصورته

\* ثَابِتٌ \* الشَّخْصُ - جَمَاعَةُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَاجْمَعُ  
 أَشْخَاصَ وَشُخُوصَ وَشَخَاصَ \* أَبُو عَيْبِيدٍ \* الشَّخِصُ - الْعَظِيمُ الشَّخْصُ بَيْنَ  
 الشَّخَاصَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَالْإِنْثَى شَخِصَةٌ \* ثَعْلَبٌ \* أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَخِصَ

(قوله والهدلم العجوز)  
 كذا هو بتقديم الدال  
 المهملة على اللام  
 والذي في اللسان  
 والقاموس الهدلم  
 بتقديم اللام فانظر  
 كتابه

الشيء يُشخصُ شخصاً ظاهر ومثل \* ثابت \* السَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالْأَلْ - الشخص  
 \* أبوحاتم \* رأيت آل القوم - أي شخصهم الجمع كالواحد الطال - الشخص  
 \* الأصمعي \* وجمعه أطلال وطلول وقد تطالأت - تطاولت فنظرت \* ابن  
 السكيت \* الشَّجَّ والشَّجَّ - الشخص \* أبوعلى \* ومنه قيل رجل مشبوح  
 وكل ما عرض وشخص فهو مشبوح ومُشَجَّ ومنه كساء مُشَجَّ - وهو المعرض  
 القوي الشديد \* ثابت \* وجمع الشَّجَّ أشباح وشبوح \* قال أبوعلى \*  
 شبوح - جمع شَجَّ وأشباح جمع شَجَّ وهذا منه قطع بالأغاب \* ثابت \*  
 وقد يكون الشَّجَّ والسَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ  
 ترى شَجَّ الأعلام فيها كأنها \* مغرقة في ذي غوارب مزيد  
 وأنشد في السَّمَاءُ

وعادية تلقى الثياب كأنها \* تُرْعِزُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ رِيحُ  
 عادية - جماعة يعمدون والسَّمَاءُ ههنا شخص الحاجة وأنشد في السَّمَاءُ  
 سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ  
 يعنى يتما تظلل فيه في قائله في قلا من الارض \* قال \* والشُّدُوفُ - الشخص  
 الواحد شُدْفَ وأنشد

مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا \* مِنَ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَسَا زَرِمُ  
 يصف ثورا والصوم - شجر إذا رآه النور عند الليل فيزع من شخصه \* قال  
 الأصمعي \* اغمايق زرع منه لأن الصوم يشبه خلق الانسان - والزرم الذي  
 لا يستقر في مكانه \* صاحب العين \* البَوَادُ - الشخص أراه لظله \* أبوعبيد \*  
 هو شخص كل شيء من متاع وغيره والجمع أسودة وأسود جمع الجمع والبدن - جسد  
 الانسان \* غيره \* لأم الانسان غيره هموزة - شخصه وأنشد

بياض بالاصل



الجمع صُورٌ وصُورٌ وأنشد

\* وَهَنْ أَحْسَنُ مِنْ صِيَرَانِهَا صُورًا \*

\* أبو علي \* وصور - كصوفة وصوف وعليه وجهه قوله تعالى فإذا نفخ في الصور  
وقد صورته فتصور \* على \* الخطيط - الصورة وليست بتلك الفاشية عند أهل  
اللغة وأراها عراقية

## الرأس

\* ثابت \* أعلى الرجل - رأسه \* ابن جنى \* والجمع أرؤس وآراس ورؤس  
\* ابن السكيت \* وروس وأنشد

فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَيَوْمًا إِلَيْكُمْ \* وَيَوْمًا أَحْطُ الْخَيْلَ مِنْ رُوسِ أَجْبَالِ

ورجل أرؤس ورؤاسي - عظيم الرأس \* الاصمعي \* رؤس كذلك \* أبو عبيد \*  
رأس رأسا - عظم رأسه ورأسه أرأسه رأسا - ضربت رأسه وإذا قيل رأس  
فتخفيفه قياسي لأنه لا دليل لنا يدلنا أنه بدلي كما دلنا ثبات الواو في أكره واس أن تخفيف  
كاس تخفيف بدل وليس في أرؤس دليل على أن تخفيف همزة رأس تخفيف قياسي لأن  
القياسي والبدلي في مثل هذا سواء فأما القياسي فذكره أن ثبتت الهمزة فيه على صورتها  
إذا كثر وأما البدلي فذكره حكم المعتل وما كان من هذا معاملة الأصل في الهمزة  
نحو ساق ونار فانه إذا كثر على أن فعل انضمت الواو فيه فأنقلبت همزة كقولنا أسوق وأنزور  
قال عمر بن أبي ربيعة

قَلْبًا فَقَدَتِ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأَخِذَتْ \* مَصَابِيحُ مِنْهُمْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْزُورُ

وكذلك رؤس لا يدل على تحقيق الهمزة فيه لأن تخفيف رأس قياسي لأن مثل هذا لو كان  
بدليا لهمز أيضا كما يقع بالواو فيما يجتمع فيه الواو ان نحو قولهم فؤوج و  
\* كأن عينيه من العؤور \*

وانما يعلم التخفيف البدلي من القياسي بوقف من العرب أو تصريح يدل عليه  
حتى إذا لم يعلم ذلك بوقف ولا شهادة تصريح قلنا أنه قياسي فذلك حكمنا على  
همزة أرؤس ورؤس أنها الهمزة التي في رأس مخففة أو التي في رأس تخفيفا قياسيا  
\* ثابت \* ويقال لرأس الإنسان - قلته والجمع قُلُلٌ وقُلُلٌ وأنشد

تَسْمَعُهَا بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي \* كَضَوْ السَّيْرِ يَحْتَسِلُ الْقِسْلَا  
 \* أبوزيد \* القلّة - أعلى الرأس \* أبو حاتم \* وهي القنّة والجمع قنن \* الأسمى \*  
 قننه - أعلاه ووسطه وقد تقدم أنها شخص الإنسان \* ثابت \* العِلَاوة -  
 الرأس وأنشد

أَمِنْ نَشْرِبَةٍ بِالْعُودِ يَدْمُ كَلْمَا \* ضَرَبْتُ بِصُفُولِ عِلَاوَةٍ قَنَدَشِ  
 والجمع عِلَاوَى \* صاحب العين \* بجمع خلق الإنسان - رأسه وجمع كل شيء  
 - فجمع خلقه \* أبوزيد \* رفع الله حكمته - أي رأسه وشأنه \* ابن دريد \*  
 مَلَطَاطُ الرَّأْسِ - بجلته \* أبو حاتم \* هو جانب وقيل جلده \* صاحب العين \*  
 كل شيء في الرأس - مَلَطَاةٌ \* ابن دريد \* قَامِدُ الْإِنْسَانِ - رأسه والجمع الْقَوَادِمُ  
 وهي الْمَقَادِمُ وَالْمَقَادِيمُ وَاحِدُهُمَا قَدِمٌ وَأَكْثَرُهُمَا يَتَكَلَّمُ بِهِ جَعَا \* على \* القياس في  
 مقادير أن تكون جمع مُقَدِّمٌ أَوْ مُتَقَدِّمٌ \* غيره \* الْمُقَدِّمَةُ - ما استقبلك من  
 الجيش \* ثابت \* وفي الرأس الهامة - وهي وسط عظم الرأس \* ابن دريد \*  
 والجمع هَامٌ وَهَامَاتٌ \* صاحب العين \* الهامة - رأس كل شيء من الرُّوحَانِيَّاتِ \* أبو  
 عبيد \* هي ما بين حرفي الرأس والعمامة والعمام - هامة الراكب إذا بدل رأسه في  
 الصحراء \* وقيل \* لا يُسَمَّى رَأْسُهُ عَامَةً حَتَّى يَكُونَ لَهُ عِمَامَةٌ \* الأسمى \* قُرُوءَةُ  
 الرَّأْسِ - أعلاه \* ثابت \* القُرُوءَةُ - جلدة الرأس فباطنهم الأدمة وكذلك باطن  
 الجسد كله وظاهرها البشرة وكذلك ظاهر جسد الإنسان وهو الذي ينفث فيه الشعر يقال  
 عَنَانٌ مُبَشِّرٌ - للذي تظهر بشرته ومؤدَمٌ - للذي تظهر أدمته \* ابن الأعرابي \*  
 وقيل البشرة والأدمة واحد - وهما منبت الشعر ويقال للرجل الكامل إنه لمبشرة  
 مؤدَمٌ - إذا جمع شدة ولينا وذلك أنه جمع بين الأدمة وخشونة البشرة وفي المثل اغما يعاتب  
 الأديم ذو البشرة أي اغما يكلم من يربح خيره ومن به قوة أو مسكة وقوله يعاتب أي يعاد  
 في الدباغ \* أبو عبيدة \* جمع البشرة بشر وأبشار \* على \* هذه عبارته وإنما  
 أبشار جمع بشر وبشر جمع بشرة \* وقال السكري \* الغصبة - جلدة الرأس وبه  
 فسر قول الأعمى الهذلي

وَأَمْسَرُ عَرَفِكَ ذِي الصَّمَاخِ كَمَا \* عَصَبُ السَّفَادِ بَعْضُ بِنَةِ الْإِهْمِ

قوله وامسر عرفك  
 الخ لفظ السفاد  
 في البيت هو المتعين  
 كما يدل عليه سابق  
 البيت ولا حقه  
 من القصيدة  
 وجرى عليه شرح  
 ديوان الأعمى بلا  
 اختلاف وما في نسخة  
 لسان العرب  
 المطبوعة من لفظ  
 (الشفار) تحريف



اللَّهُمَّ أَوْعِلِ الْهَرَمَ \* قال ابن جنى \* ينبغي أن يكون قولهم غَضِبَ الرجل من هذاى  
صارحاً قلبه الى جلدة رأسه كما قيل أَنَفَ - أَيْ جَنَى أَنْفَهُ غَضَبًا \* أبو عبيدة \* لُحْمَةُ  
الرَّاسِ - ما بَطَنَ من جلده مما يلي اللحم وكذلك هي من كل جلد \* أبو حاتم \*  
الشَّوَاةُ - جلدة الرأس والجمع شَوَى \* ابن دريد \* الشَّوَى - جماعة الأطراف  
وأنشد لاهنلى

لِإِذَا هِيَ قَامَتْ تَقَشَّعَتْ شَوَاتُهَا \* وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

\* ثابت \* وفي الهامة اليافوخ - وهو وَسَطُهَا حيث النقي عظم مقدَّم الرأس وعظم  
مؤخره وهو الذى يكون لَيْسَ يَضْرِبُ من الصبي قبل أن يشتدَّ عظم رأسه وأنشد  
ضرباً إذا صاب اليافوخَ احْتَقَرَّ \* فى الهام دُخْلَانَا يُفَرِّسُ النُّعْرَ

وبعض العرب يسميها - التَّمَعَّةُ والغاذية والنَّبَاعَةُ والألمعة والألماعة والزَّمَاعَةُ سميت  
زَّمَاعَةً لاضطرابها \* صاحب العين \* زَمَعَ الشئُ زَمْعًا - اضطرب وزَمَعَ الرجلُ  
زُموعًا - تحرك \* ثابت \* فإذا يبتسكسكس اضطرابها - فهي اليافوخ \* أبو  
عبيدة \* أَنْفَتُهُ أَنْفَتُهُ أَنْفًا - ضربت يافوخه وَأَفَحَ أَنْفًا - شكاً يافوخه  
\* ثابت \* وقيل التَّمَعَّةُ - مانعة من رأس الانسان من أعلاه وكذلك التَّمَعَّةُ  
- وهي أعلاها \* ثابت \* الذُّوَابَةُ - أعلى الرأس وذُوَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أعلاه  
\* تميمويه \* الجمع ذَوَائِبُ - أبدلوا كراهية الهرميتين وآثروا الواو لأنها قد انقلبت  
عنها فى ذُوَابَةٍ فمِنْ خَفَّفَ \* أبو زيد \* الدماغ - حَشْوُ الرَّاسِ \* أبو حاتم \* والجمع  
أَدْمِغَةٌ ودمُغٌ وأُمُّ الدِّمَاغِ - الهامة وقيل الجلدة الرقيقة المشتملة عليه وقد دَمَغَهُ  
يَدْمَغُهُ دَمَغًا أصاب دماغه أو أدمغته \* أبو زيد \* الصَّدَى - الدماغ \* صاحب  
العين \* هو موضع السمع منه وقد دَمَغَهُ دَمَغًا أنه جماعسة الجسم \* ثابت \* وفى  
الرأس الجُمَّمَةُ - وهو العظم الذى فيه الدماغ \* ابن جنى \* جمعها جُجُمَاتُ  
وَجَمَاجِمُ \* قال أبو علي \* أما قوله

هُمْ أَنْشَبُوا زُرْقَ الْقَنَافِ ثُجُورَهُمْ \* وَيَضَائِقِيصُ الْبَيْضِ مِنْ حَيْثُ طَائِرُهُ

فإن الدماغ يُسَمَّى الْفَرْخَ فيماروى محمد بن السري وبقيص - يشكسر وقد قال  
غيره الدماغ يقال له الْفَرْخُ فوضع الطائر موضع الْفَرْخِ لأن الْفَرْخَ فى المعنى طائر

أنفه من باب منع  
على مقتضى القاعدة  
الصرفية ولكن  
مقتضى اطلاق  
القاموس أنه من باب  
كذب اه

وحذف الاسم عما هو عليه لما احتاج اليه من إقامة القافية كما حذف لإقامة الوزن  
فما أنشدني علي بن سليمان

بِجِ رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَقْبَلُوا \* فَمَا أَنْتُمْ فَنَعْدَرُكُمْ لِقِيلِ

أراد ربيعة الفرس فوضع الجواد موضعاً وأنشد علي بن سليمان

كَأَنَّ تَزْوِجَ رَاخِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ \* تَزْوِجَ الْقَلَاتِ زَهَاهَا قَالَ قَالِنَا

فأراد بفرخ الهام الدماغ وأما قوله فرأخ الهام فلم يصف الشيء فيه إلى نفسه ولكن  
الهام جمع هامة فيشمل الدماغ وغيره فصار بمنزلة نصل السيف يقع على النصل وغيره  
وأضاف الطائر إلى البيض في قوله من حيث طائر لا تلباسه به كما قال جمل وعز وابل يسوا  
عليهم دينهم يريد الذي شرع لهم وقوله هم أنشأوا زرق الفنا أراد زرق أسنة القنا  
فحذف لأن التي توصف بالزرقه الأسنة دون الفنا ألا ترى أن الرماح توصف بالسمة  
وإن شئت جعلت الزرق الأسنة على إقامة الصفة مقام الموصوف وأنشد بعض أصحاب  
الاصمعي

فَلَمَّا أَنَا نِي مَا يَقُولُ نَطَايَرْتُ \* عَصَا فِيرَامِي وَأَنْتَشَيْتُ مِنَ الْخَرِ

\* قال أبو علي \* وقوله

وَنَحْنُ نَقْلُنَا مِنْ مُعَاوِيَةَ الْي \* هِيَ الْأُمُّ تَغْشَى كُلَّ فَرْخٍ مُنْقَنِقِ

أراد بالفـرخ الدماغ وانما سماه فرخاً لأن الهامة يقال لها أم الدماغ ونظيره ما أنشده  
الشيبياني

وَهَلْ يَرْجِعَنَّ لِي لِمَئِي إِنْ خَضَبْتُهَا \* إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خَضَابُهَا

رَأَتْ أَخْوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ \* إِذَا مَطَرَتْ لَمْ يَسْتَكِنْ صَوَابُهَا

\* قال \* انما تشبه الأسنان بالأخوان ولم يشبه الشيب بالأخوان قبله والخطيطة  
الأرض التي لم تَطْرَبْ بين أرضين مَطُورَتَيْنِ فزعم أنه قد صليح فجعل صلاته كالخطيطة  
فبقول لو مطرت لم يستكن صوابها أي لا شعر على رأسي فيستكن الصواب فيه \* قال  
أبو علي \* ليس لقوله لو مطرت معنى لأن الصلابة لا تستكن فيها الصواب مطرت أولم  
تطر ولكن لما ذكر الخطيطة ذكر معها المطر كما سمي الدماغ فرخاً حين سمي الهامة أم  
الدماغ وجعل له نقنة حين سماه فرخاً وهذا إفراط من القول \* ثابت \* يحف



الرأس - كل ما انفلق من جمجمة فبان ولا يدعى خففا حتى يبين وجمعه الأخاف والشفة  
والقحوف ولا يقولون بجمع الجمجمة خف إلا أن ينكسر \* أبو عبيدة \* الأخاف  
- القبائل - وهي كل قطعة منها وفي المثل رماه بأخاف رأسه - أي بالامور العظام  
وسياق ذكره \* الأصمعي \* خفته أخفه خفا - كسرت خفته \* أبو عبيدة \*  
صفاخ الرأس - قبائله واحدها صفيحة \* ابن دريد \* المخ - الدماغ \* اللحياني \*  
ضربت مكسول رأسه - على التشبيه بالمكسول من الأواني \* صاحب العين \*  
الصافورة - باطن الفخف المشرف فوق الدماغ كانه قعر قضة \* الأصمعي \*  
النعام - الجلدة التي تغطي الدماغ \* ثابت \* وفي الرأس القبائل - وهي أربع  
قطع متقابلات متشعب بعضها ببعض وللنساء ثلاث قبائل \* قال \* والقبائل - عظام  
الرأس العراض وهي أطنايه وأنشد

وإني زعيم للسكبي بضربة \* بأبيض مصقول شؤون القبائل

وكذلك قبائل القديح والجفنة وكل قطع بين شعبت أحدهما من الأخرى قبيلة ومنه  
قبائل العرب \* أبو علي \* ومنه قيل للحنوين القبيلتان \* صاحب العين \* شعب  
الرأس - الذي يجمع القبائل \* الأصمعي \* هي شعبة والجمع شع شعاب وكل  
ما انفرق فقد انشعب وتشعب وكل ما لأمته فقد شعبته وشعبته ومنه شعبت الاناء أشعبه  
شعبا - إذا لامت شعبه وهو الصدع في الإباء والعود والحائط وصاحب الشعاب ومهنته  
الشعبانة والمشعب - الذي يشعب به والشعبة - القطعة التي يشعب بها والشعب  
من الأضداد شعبته أشعبه شعبا - أصلته وأفسدته وسياق على استقصاء في موضعه  
\* ثابت \* الشأن - الشعب الذي يجمع بين كل قبيلتين والجمع شؤون ويقال إن  
الدمع يخرج من الشؤون ومنه يقال استملت شؤنه وأنشد

لأنحزني بالفراق فانه \* لا يستمل من الفراق شؤني

\* أبو زيد \* الشأن - عرفان يتحديران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين  
والأعرف الهمز \* ثابت \* وتسمى القبائل - الفرائش واحدها قراشة \* أبو  
عبيد \* الفرائش - قشور تكون على العظم دون اللحم \* وقال مرة \* الفرائش - ما تطاير  
من عظام الرأس \* أبو علي \* وبه سميت حدائد القفل فرائشا لأنها تساطها وتطابقها

(قوله ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل في خيأشيم الرأس \* ثابت \* وفي الرأس المفرق - وهو مجرى قرق الرأس من الجبين الى الدائرة \* أبو عبيد \* مفرق الرأس ومفرق والكسر أجود وكذلك مفرق الطريق \* ثابت \* وفيه الدائرة والدائرة - وهي التي في وسط الرأس التي ينتهي اليها فرق الرأس وفيه القرنان - وهما ناحيتا الهامة وحرفاهما عن يمين وشمال وفيه القودان - وهما جانبيا الرأس كل شق قود \* أبو عبيد \* القود - معظم شعر الرأس مما يلي الأذن \* الاصمعي \* والجمع أفواد وأنشد

وحقيقة القرش الاستواء ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل لكم الأرض فراشا \* أبو عبيد \* خشارم الرأس - مارق من السحباء التي تكون في خيأشيم الرأس \* ثابت \* وفي الرأس المفرق - وهو مجرى قرق الرأس من الجبين الى الدائرة \* أبو عبيد \* مفرق الرأس ومفرق والكسر أجود وكذلك مفرق الطريق \* ثابت \* وفيه الدائرة والدائرة - وهي التي في وسط الرأس التي ينتهي اليها فرق الرأس وفيه القرنان - وهما ناحيتا الهامة وحرفاهما عن يمين وشمال وفيه القودان - وهما جانبيا الرأس كل شق قود \* أبو عبيد \* القود - معظم شعر الرأس مما يلي الأذن \* الاصمعي \* والجمع أفواد وأنشد

أما ترى لم يتي أودى الزمان بها \* وشيب الدهر أصداعي وأفوادي  
\* أبو حاتم \* الحفافان - ناحيتا الرأس والجمع أحفة \* أبو عبيد \* المذروان - ناحيتا الرأس مثل القودين \* ثابت \* وفيه صفحاء - وهما جانباه من أسنله والحيود - ما يخص من فواحيه واحدها حيد والقمة دوة - هي النشرة فوق القفا بين الذؤابة والقفا قد انحدرت عن الهامة اذا استلقى الرجل أصابت الأرض من رأسه وأنشد

فان يقبلوا نطقن تغور تخورهم \* وإن يذروا نضرب أعالى القماحد  
\* أبو عبيدة \* وهي - حلوة القفا \* سيويه \* صحت الواو في قعدة لأن الاعراب لم يقع فيها وليست بطرف فيكون من باب عرق \* أبو عبيد \* سقط على حلوة القفا وحلاوتها وحلاواها مقصور تجوز وليست بمعروفة \* صاحب العين \* هي حلوة القفا \* ثابت \* القذال - ما بين النقرة والقفا وهما قذالان \* سيويه \* والجمع أقذلة وقذل \* أبو علي \* قذائسه - ضربت قذاله \* ثابت \* جاء فلان بقذل فلانا - أي يتبعه كما تقول جاء يققوه من القفا \* ابن دريد \* ومنه سمى الخجام قاذلا لانه يشترط ما تحت القذال \* ثابت \* النقرة في القفا - منقطع القمم دوة \* أبو عبيدة \* نقرة القفا - هزمة وسطه \* ثابت \* الذفران - الحيدان من عن يمين النقرة ويسارها \* قال الاصمعي \* قلت لأبي عمرو الذفر من الذفر قال نعم والذفر شدة ذكاه الريح من طيب أوتن \* قال سيويه \* ألف ذفرى تكون للثانث



وتكون لا لحاق \* على \* وأما الذفر وهو العظم الذفرى فقلما يستعمل الا في الابل  
 \* قال أبو علي \* وقد وجدته في الأناسي \* صاحب العين \* الذفرى تكون للناس  
 وجميع الدواب \* أبو عبيدة \* المذمر - الذفرى وقيل هما عظمان في القفا  
 \* ثابت \* المَقْدُمَتَي مَنبَت الشعر من مؤخر الرأس وأنشد  
 \* عبد المَقْدِن كبرذون الرمث \*

\* وقيل المَقْد - تجرى الجلم من مؤخر الرأس وليس للانسان الا مقْد واحد ويقال  
 إنه لحسن المقْدَن غير أنه لا مقْدَن له ولكنه قد قيل وتكلم به كما قالوا رامتني وساحنتني  
 وعمائتي وأنشد

لولا أبو الله ما لم تروا السَّم \* متخرق المذرع عن لحم زَيْم  
 \* ساق اذا لحم مقْدَه سَجَم \*

والقصاص - منتهى منبت الشعر في الرأس مما يلي الوجه ويقال تجرى الجلم من مقدم  
 الرأس ومؤخره - قصاص \* ابن السكيت \* هو قصاص الشعر وقصاصه \* ثابت  
 \* الفهقة - موضع الفقرة من العنق عند المقْد وهي أول فقرة في العنق \* صاحب  
 العين \* هي - عظم عند فائق الرأس مشرف على الأهاء والجمع فهاتى واذا سقط على الأهاء  
 قيل فهت الصبي \* أبو حاتم \* سرير الرأس - مسمة تفره في مركب العنق \* أبو  
 عبيدة \* الطبق - مؤصل العنق والرأس والجميع أطباق وأنشد  
 \* يركب أطباق الرقاب المُرَن \*

\* غيره \* كل مفصل - طابق \* قال سيبويه \* وجمعه طوابيق وهو من الشاذ  
 \* صاحب العين \* النصيل - ما بين العنق والرأس تحت اللحيين \* ابن دريد  
 \* النصل - الرأس بجميع ما فيه \* ثابت \* الفائق - عظم صغير في القفا في مغزى الرأس  
 من العنق وأنشد

ويغز منه الفائقين كليهما \* على شهوة غمز الطبيب المحجرا  
 جعلهما فائقين لأنه أراد حرفي الرأس كما قال \* يسوف بأنقيه النقاغ \* ومان حنق  
 أنقيه وقد فتي الصبي فاقا - اشكى فائقه وأنشد  
 \* أو مشتك فائقه من الفائق \*

\* والدرّاقس - كالفائق وهو بعض ما أخذ على سيوييه في الأبنية \* قال الفارسي \*  
 زعم أنه فارسي \* ابن دريد \* الواهنة - فقرة في القفا \* أبو زيد - المتلقية  
 على عظم الفائق مما يلي الرأس \* ثابت \* الكعبور - كل ما حاز من الرأس وكل  
 مجتمع مكمل - كعبورة وكعبرة \* ابن دريد \* قناعيل الرأس - بحره وربما  
 قيل لا واحد دقّول \* أبو حاتم \* كعائب الرأس - بحره وتكون فيه \* ثابت \*  
 الفأس - حرف القمحة تدور المشرف على القفا والخشاشوان - العظمان العاربان  
 من الشعر ورواء الأذنين وبعض العرب يقول خشاء \* أبو حاتم \* العر - هزيمة بين  
 فروع الأذن وغيرها \* ثابت \* الصدغان - ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحي  
 \* صاحب العين \* هو ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن والجمع أصدغ وأصدغ  
 \* أبو عبيد \* صدغت الرجل - حاذبت صدغه بصدغي في المثنى وصدغته أصدغه  
 صدغاً - ضربت صدغه وصدغ صدغاً - شكى صدغه والمصدغة والمزدغة  
 - التي توضع تحت الصدغ \* صاحب العين \* الأصدغان - عرقان تحت الصدغ  
 والأصدغان - عرقان في الصدغين ومنه المثل جاء فلان يضرب أصدغيه ويتفص  
 مسدرويه \* أبو حاتم \* ولا واحد لواحد منهما \* صاحب العين \* الشا كل  
 - ألباض الذي بين الأذن والصدغ وفي الحديث تفقدوا في الظهور الشا كل والمغفلة  
 والمغفلة - المغفلة - المغفلة - ما تحت الظلم من الأصبع \* صاحب العين  
 \* العذاران - جانب اللحية ورجل منقطع العذار - إذا لم تتصل لحية في عذاريه  
 وقد عذرا الغلام - نبت الشعر في العذار منه \* الحرمازي \* البلبة - ما خلف  
 العارض إلى الأذن وهو ما لا شعر عليه \* أبو حاتم \* البلبة - ما بين الحاجبين إذا  
 كان نقياً من الشعر ويمدح به فيقال رجل أبلج وامرأة بلقاء \* غيره \* الجهة من  
 الإنسان - موضع السجود والجمع جباه \* صاحب العين \* رجل أجبته -  
 عريض الجهة حسنها والاثني جباه والاسم الجبته \* ابن السكيت \* الجباهي  
 - العظيم الجهة \* أبو زيد \* جهت الرجل جها - صكت جبهته \* أبو زيد \*  
 صماخ الإنسان وأصمونه - ما سترق من عظم مقدم الرأس وربما سمي منبت الصدغ  
 بعينه صمما \* أبو حاتم \* الجيينان - عظمان مكتنفان الجهة من جانبيها فيما بين

(قوله العر هزيمة)  
 كذا هو في الأصل  
 ولم نقف عليه فيما  
 بأيدينا من كتب  
 اللغة والزيادة من  
 الثقة مقبولة كتبه  
 محمده



الحاجبين والجمع أجنية وأجن وجن \* ثابت \* الصدمتان - جانباً الجينين  
 \* الكلابيون \* جهة جلواء - واسعة \* ثابت \* المسائح - ما بين الأذن والحاجب  
 نَصَدَحَتِي تَكُونُ دُونَ الْيَأْفُوحِ

## ومن صفات الرأس

\* ثابت \* رأس كبس - مستدير ضخم وهامة كبساء وكباس ورجل كباس  
 وأكبس وامرأة كبساء بينا الكبس - اذا كانا ضخمى الرأس وأنشد  
 فَبَذَلَ الرَّزْءُ عَمْرَكَ لَا كِبَاسُ \* عَظِيمُ الرَّاسِ يَحْتَلِمُ بِالنَّعِيقِ  
 وقال رجل كروى - عظيم الرأس وقيل الكروى من كل شئ - المصنم ومن الرؤس  
 المصنم - وهو الذى ينضغط من قبل صدغه فيطول ما بين جبهته ووقفاه وأنشد  
 \* فَمِنْ تَصْفِيحِ كَصَفْحِ الزُّورِقِ \*

## ومن الرؤس

❦ الْمُؤَوَّم - وهو الضخم المستدير وأنشد

وَكَاثِمَانِيَّةٌ - آى بجانب دقها السوخشي من هزج العشي مؤوم

\* أبو عبيد \* هو العظيم الرأس \* ثابت \* وفى الرأس الصعل - وهو صغر فيه  
 مع دقة فى العنق ورجل صعل وامرأة صعلة وصعلاء بينة الصعا قد صعلت صاعلا  
 \* السيراى \* الصبعل كالصعل ولا أعرفه فى أمثلة سيويه \* أبو زيد \* إنه  
 لصندل الرأس - عظيمه \* ابن دريد \* رأس صير - صلب شديد \* أبو عبيد \*  
 الجهم - الضخم الهامة المستدير الوجه والصممع - الصغير الرأس \* ابن دريد \*  
 الصغور والصغروب - الصغير الرأس من الناس وغيرهم والصغوب - الصغير  
 الرأس والمفطرط والمفططح والافطح - العريض من الرأس والوجوه \* صاحب  
 العين \* الفطح - العرض فى وسطه \* غيره \* رجل سنداؤ - عظيم الرأس  
 \* سيويه \* الوافى مثل هذا زائدة لأنهم يثبتون الهزمة بالواو كثيرا لما بالزيادة  
 ولما بالبدل فى لغة بعض العرب كقولهم الكلاء \* صاحب العين \* رجل أقبص  
 الرأس - ضخم مدور وقد قبص قبصا \* أبو زيد \* فلان قندل الرأس - أى

(١) ربما كان  
 أصله فى مادة صبر  
 الصبارة بمعنى  
 الحجارة والقطعة  
 من الحصى  
 والصبارة بتشديد  
 الراء شدة البرد وأما  
 صبار وأما صبور  
 بمعنى الحسرة  
 والحرب الشديدة  
 ونحو ذلك وقد روى  
 المصنف هذه  
 الصيغة فتقبل اهـ

عظيمه \* السيرافي \* القندويل - العظيم الرأس وقدمه - لبيدويه \* صاحب  
العين \* رجل - دحج الرأس - في رأسه ارتفاع وانخفاض ودنخت ذقراه - اذا  
أشرفت قعدوته عليها ودخلت الذقري خلف الحششاوين وكان رأسه مكشلا - مدور  
\* السيرافي \* الذرواس - العظيم الرأس

### ابتداء غرائب الشعر وكثرته

\* صاحب العين \* الشعر - نبذة الجسم مما ليس بصوف ولا وبر الواحدة شعرة  
\* ابن السكيت \* هو الشعر والشعر \* قال الفراء \* ومثل هذا مطرد في كل  
ما كان ثانياً به حرفاً من حروف الحلق \* صاحب العين \* جمع الشعر أشعار وشعور  
\* على \* أشعار جمع شعر وشعور جمع شعر وإن كان ما ذهب إليه صاحب العين لا يمنع  
\* سيديويه \* رجل أشعر وشعر وشعراني - كثير الشعر في رأسه وجسمه والأشعر  
شعراء وبذلك دعي بعض العرب أشعر بركا وهو الصدر \* قال سيديويه \* قالوا أشعر  
كما قالوا أجرد - للذي لا شعر عليه والابجد بمنزلة الأرتج وقالوا الشعرية يعني بها الجميع  
كما قالوا الشيبية يعنون بها الشيب \* قال أبو علي \* وهذا كثير كما أن عكسه كذلك  
الآتري إلى قول سيديويه كما أن الصوف والريح قد تكون في معنى صوفة ورائحة \* أبو  
زيد \* الهلب - الشعر كله وأحدته هلبة \* صاحب العين \* الهلب ما غلظ  
من الشعر والهلب - تنف الهلب وقد هلبته هلبا \* ثابت \* الهلب - كثرة  
الشعر \* ابن دريد \* الغفر - الشعر وأنشد

\* قَدَعَلَتْ خَوْذُ سَاقِيهَا الْغَفْرَ \*

\* ابن السكيت \* الغفر \* صاحب العين \* وهو الغفر \* ثابت \* الغفر  
- الشعر اللين الرقيق الذي يبدأ في رأس الصبي وكذلك هو من الشح إذا تساقط عن رأسه  
فلم يبق فيه إلا ذلك الشعر وقد يكون في الفراخ \* صاحب العين \* واحد الزغب  
الزغبة وقد زغب زغباً فهو زغب وزغب وحكي غيره زغب \* صاحب العين \* الزغبة  
أقل من الزغب وما أصبت منه زغبة - أي قدر ذلك وهو مثل \* ثابت \* الزغب رأس  
الصبي - ازغب وكذلك الفرخ وأنشد



تَرْيَبُ أَحْوَى مِنْ لَعَبَا تَرَى لَهُ \* أَنَابِيْبٌ مِنْ مُسْحَنِكَا الرِّيشِ أَكْتَمَا  
 \* ابن السكيت \* السَّبْدُ - الشعر \* ابن دريد \* هو السَّبْدُ وليس يثبت  
 \* ثابت \* الأَثِيثُ - الشعر الكثير الطويل المسترخي أَثِيثٌ أَثَانَةٌ والْوَحْفُ  
 - الكثير الأصول وكذلك كل شيء كَثُرَتْ أصوله من زرع أو غيره وأنشد في صفة  
 عُشْبٍ كَثِيرٍ غَضَّ

وَحَفَّ كَأَنَّ النَّدَى وَالشَّمْسُ مَانَعَةٌ \* إِذَا تَوَقَّسَدَ فِي أَفْنَانِهِ الثُّومُ  
 والاسم الوُحُوفَةُ والوَحَافَةُ وقد وَحَفَ \* أبو زيد \* وَحَفَ \* صاحب العين \*  
 الوَحْفُ من الشعر - الكثير الأسود - ومن النبات الرِّبَانُ \* غيره \* عَكِشَ الشعرُ  
 والنبات وتَعَكَّشَ - كَثُرَ وَاتَّفَ \* ثابت \* المُسْبِكِرُ - الكثير من الشعر اجتمع  
 التامُّ في طول واسترسال وأنشد

وَكُنْ قَدْ أَبْصَرَنْ يَوْمًا لَمَتِي \* سَوْدَاءُ فِي دَاخٍ إِذَا اسْبَكْرَتْ  
 \* وقال \* شعر جَثَلٍ - كثير ملتف بين الجثولة \* ابن السكيت \* والجَمَالَةُ  
 \* ثابت \* وقد جَثَلَ جَثَلًا وَجَثَلَ \* ابن دريد \* وهو الجَثِيلُ \* صاحب العين \*  
 الجَثَلُ من الشعر - أشدُّ سوادًا وأغلظهُ وقيل هو ما غلظ منه وقصر والجَثَلُ - الضخم  
 الكثيف من كل شيء \* ابن دريد \* اجْثَالَ الشعرُ والرِّيشُ - انتفش \* ثابت \*  
 العَلَنُكْسُ - المتراكب بعضه على بعض \* أبو عبيد \* شعر عُلَنُكْسٍ ومُعَلَنُكْسٍ  
 - الكثير المجتمع \* ابن دريد \* شعر عُلَنُكْسٍ وعُرْنُكْسٍ - أسود كثير النبات  
 واشتقاقه من اعْلَنُكْسَ الليلُ واعْرُنُكْسَ - إذا ظلم وتراكب \* غيره \* شعر  
 خُدَارِيٍّ - أسود \* ثابت \* الفَرْعُ - الشعر الكثير والجمع فُرُوعٌ ورجل أفرع  
 تام الشعر والجمع فُرْعَانُ وامرأة فُرْعَاءُ يَبْنِيهِ الْفَرْعُ وأنشد  
 \* غَرَاءُ فُرْعَاءُ مَقُولٌ عَوَارِضُهَا \*

\* قال \* وبلغنا أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الصَّلَاعُ خَيْرٌ أم الفُرْعَانُ فقال  
 عمر بل الفُرْعَانُ وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرعاً وأبو بكر أفرعٌ وعمر أصْلَعٌ له  
 حَقَافٌ وكان على رضي الله عنه أصْلَعٌ \* ابن دريد \* فَرْعُ المرأة - شعرها امرأة  
 فُرْعَاءُ - كثيرة الشعر ولا يقولون للرجل العظم الجُمَّة أفرع إنما الأفرع ضِدُّ الْأَصْلَعِ

\* غيره \* قَرَعَ قَرَعًا فهو أَقْرَعُ - طَالَ شَعْرُهُ وَالْفَارَعَةُ وَالْفَارِعُ وَالْأَقْرَعُ  
وَالْقَرَعَاءُ - كما يوصف به كثرة الشعر وطوله على الرأس \* ابن دريد \* شَعْرٌ جُنَجَانٌ  
وَجُنَجَانٌ - كثير وقد جُنَجَنَتْ \* أبو عبيد \* طَارَ الشَّعْرُ - طَالَ \* غيره  
واحد \* الزَّبَبُ - كثرة الشعر في الذراعين والساقين رجل أَزْبَ وامرأة زَبَاءُ \* قال  
سيبويه \* قالوا أَزْبُ كَمَا قالوا أَشْعَرُ وَعَمَّ صَاحِبُ الْعَيْنِ بِالزَّبَبِ \* ابن  
السكيت \* أَصْبَ الشَّعْرُ - كَثُرَ قال وقال أبو صاعد رأيت أرضاً قد أَصْبَتْ - أي كَثُرَ  
نَبَاتُهَا \* غيره \* الْجُمَّةُ - ما طال من الشعر وجمعه جَمٌّ وِجَامٌ وغلَامٌ جُمَّمٌ وجارية  
جُمَّمة \* سيبويه \* رجل جُمَّانِيٌّ - عظيم الجمَّة من نادر معدول النسب حادٍ بجُمَّة  
ثم أُضيفَ إليه وهذا عنده مطرد في جميع نادر معدول النسب أعني أنه اذا رُدَّ شَيْءٌ جُمَّانِيًّا  
إلى التسمية فالنسب إليه على القياس فقط \* ثابت \* اللَّئمة والوفرة - الجمَّة إلى الاذنين  
فان زادت - وقد ذكَّرت - وفرة \* قال \* وقال أبو زيد اللَّئمة ما زاد على الجمَّة \* ابن  
دريد \* اللَّئمة - الشعر دون الجمَّة \* ابن جني \* هي من الشعر ما أَلَمَ بِالْمَنَكِبِ والجمع  
لَمَمٌ وَلِمَامٌ \* أبو زيد \* جُمَّة جَقُول - عظيمة ضخممة \* صاحب العين \* شَعْرٌ  
جَقُولٌ - كثير \* ابن السكيت \* ومما تَصْعَعُه العربُ على ألسنة الهائم قالت الضائنة  
وأَجْرُ جَفَّالٍ - أي أَجْرُ بَمَرَةٍ وذلك أن الضائنة اذا جُرَّت لم يسقط من صوفها شيء إلى  
الأرض \* ابن دريد \* القَيْلَمُ - الجمَّة العظيمة وأنشد  
\* اذا فرذوا الالة القَيْلَمُ \*

\* ابن دريد \* اللَّعْبِيَّةُ - اسم يجمع ما على الخدين والذقن من الشعر \* صاحب  
العين \* الجمع لَحْيٌ وَلَحْيٌ ورجل لَحْيِيٌّ - عظيم اللَّعْبِيَّة \* سيبويه \* لَحْيَانِيٌّ  
كذلك وهو نادر معدول النسب قال فان سميت رجلاً بلعبيَّة ونسبت إليه فعلى  
القياس \* أبو عبيد \* اذا نسب إلى بني لَحْيَةٍ قلت لَحْيَوِيٌّ \* صاحب العين \*  
الْحَيُّ الرَّجُلُ - نبئت لَحْيَتَهُ \* ابن دريد \* الزَّبُّ - اللَّعْبِيَّة بمانية كأنها من  
الزَّبَبِ والزَّاهِبِ - اللَّعْبِيَّة زعموا \* ثابت \* ومن الشعر المَلْمَلَمُ - وهو المَصْلَحُ  
المَذْهُونُ وأنشد

وما التَّصَابِي لِّلْعُيُونِ الحُلْمُ \* بعدا يضا ض الشعر المَلْمَلَمُ

الفيلم هذا الشطر  
لعياض بن خويلد  
الملقب بالبريق  
الهذلي الصحابي  
المخضرم ورواية  
البيت المشهورة  
يشذب بالسيف  
أقرانه \*

اذا فرذوا الالة الفيلم  
بضم الميم وهو  
البيان أو العظيم  
الضخم من الرجال  
وقبل هذا البيت

وماء وردت على  
خيفة \*

وقد جُمَّه السدفي  
الادهم

مع صاحب مثل  
نصل السنان \*  
عنيف على قرنه  
مغشم

من الأبلهين اذا  
نوكروا \*

تضيف الى صوته  
الغَيْلَمُ  
اه

(قوله والزاهب  
اللعبية) عبارة  
الفاموس والزلهب  
كعفرا الخفيف  
اللعبية جعله وصفا  
فتأمل



أراد الملم فدخل اللام وبعضهم يرويه الملم والعيون ههنا سادة القوم ومن الشعر  
الكث - وهو الكثير الاضول في قصر بين الكثانة والكؤوة ولحية كثة \* صاحب  
العين \* رجل كثر وأكث والجمع كثات وامرأة كثاء الشعر يتنسه الكث  
\* أبو عبيدة \* لحية كثة أنة وقد كثات وكثات \* ابن دريد \* رجل  
كثاوة وفندأوة - عظيم اللحية \* السبراني \* كثاة وكثاة كذلك وقدمثل بهما  
سيبويه \* غيره \* لحية كثمة - طويلة كثيفة وقد كثت \* أبو حاتم \*  
لحية فارض وفارضة - عظيمة ورجل فارض اللحية وقيل كل شئ ضخم فارض  
\* أبو حاتم \* الشفاري اللحية - الكثيرها مع طول والسبلة - مقدم اللحية  
\* أبو زيد \* هي - ماعلى الشارب من الشعر وانكرها أبو حاتم وقيل هي ماعلى الذقن  
الى طرف اللحية والجمع سبال وقال رجل سبالني - منسوب الى ضخم السبلة  
\* صاحب العين \* رجل مسبل كذلك \* أبو زيد \* هو أسبل الشارب  
والشاربان - ما طال من ناحيتي السبلة وبعضهم يسمي السبلة كلها شاربا وليس بصواب  
\* أبو زيد \* لحية كثمة - كثيفة قصيرة جعدة ورجل كثم اللحية \* ابن  
السكيت \* لحية كثمة \* أبو حاتم \* لحية هاتوف وهاتوفة - كثيرة الشعر  
\* أبو زيد \* رجل هاتوف - كثير شعر اللحية والرأس \* ثابت \* ومن  
الشعر الفينان - وهو الطويل الذي يفتنه ان شاء كذا وكذا ورجل فينان وامرأة  
فينانة وأنشد

لمأراين فتى كالشمس مختلفا \* مصورا مثل ضوء البدر فينانا

\* على \* أراه ذهب الى اشتقاقه من التني وهذا خطأ لأنه لو كان منه كان الفينان وانما  
الصحيح ما ذهب اليه سيبويه قال سيبويه سألت الخليل عن فينان فقال مصر وف وانما  
هو فيعال وانما يريد أن شعره فوننا كفنان الشجر \* أبو عبيد \* المغدودن  
- الشعر الطويل وأنشد

وقامت ترائيك مغدودنا \* اذا ما تنوء به آدها

وحكى سيبويه غدودن \* أبو عبيد \* شعر منسجر ومنسجور مسترسل وأنشد

كالؤلؤ المسجور أغفل في \* سلك النظام فخانه النظم

قوله كالؤلؤ البيت

عبارة اللسان

والصباح والؤلؤ

المسجور والمنظوم

المسترسل قال الخليل

السعدى

واذا لم خيالها

طرفت

عيني فناء شؤنها

سج

كالؤلؤ الخ وهي

أنسب كما لا يخفى

اه مصححه

\* صاحب العين \* شعر رَفَال - طويل وأنشد

\* بِفَاحِمْ مُنْسَدِلٍ رَقَالٍ \*

\* ابن درید \* شعر مسبغ - مسترسل وانشاء

مَسَاحُ فَوَدَى رَأْسَهُ مُسْبِغَةً \* جَرَى مَسَدُ دَارِينَ الْأَحْمَ خَدَاهَا

\* نَابِتٌ \* ومن الشعر السَّبْطُ والسَّبْطُ بين السَّبْوَطةِ والسَّبَاطةِ وهو المستَرْسِلُ

ليس فيه شيء من الجمود وقد سبَّط \* سبَّطه \* وجع السبَّط والسبَّط سبَّط

\* نَبَات \* شَعَر رَجُلٍ وَرَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُلِ - يَعْنِي أَنَّهُ بَيْنَ الشُّبُوطَةِ وَقَدْرَ جُلٍّ

رَجُلًا وَرَجُلَانِهِ وَرَجُلٌ رَجُلٌ وَالْجَمْعُ رَجَالُونَ قَالَ وَلَا يَكْسُرَانِ الْبَشَّةَ

استغنى عنه بالواو والنون وقال مرة في باب تمكيد ما كان من الصفه عدته أربعة

أحرف رَجُلٌ رَجُلٌ وَرَجُلٌ وَقَوْمٌ رَجَائِي كَسَرُوهُ عَلَى فَعَالٍ لَا تُنْهَمُ قَالُوا رَجُلَانُ فِي هَذَا

المعنى وَقَعْنَا لَكَ مَا يَكُونُ عَلَى فَعَالَى وامرأة رَجُلَةٍ وقوم رَجَالٍ وأرجالُ وشعر رَشْرَشٍ -

طَوِيلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُبْسِطٌ وَفَدْرَسِلَ رَسَلًا وَرَسَالَةً • السَّيْرَانِي • الْمُتَعَلِّقَانِ

والمُحَلَّاتُ - السَّبْطُ الشعر وهو مما نزل به سيدويه \* أبو حاتم \* شعر واردة -

مُسْتَرَسِل طَوِيل \* ثَابِت \* مُعْرَاجُجُن - مُسْتَرَسِل فِي أَطْرَافِهِ شَيْءٌ مِنْ تَحْتِهَا

أَيُّ تَكْسِرٍ وَعَوَجٍ \* أَبُو عَيْيَادٍ \* شَعْرُ خُتَامٍ - لَيْتَ حَسَنٌ وَلَيْسَ مِنَ السَّوَادِ

\* صاحب العين \* السُّخَّامُ مِنَ الشَّعْرِ - الاسود \* ابن دريد \* سَدْرُ الشَّعْرِ

يَسْدِرُهُ سَدْرًا - أَرْسَلَهُ وَأَسْدَرَهُ وَكَذَلِكَ السَّرُّ \* وَقَالَ سَدَّلَ الشَّعْرَ يَسْدُلُهُ سَدْلًا

كذلك \* صاحب العين \* الجعد من الشعر - خِلافُ السِّطِ وقد جَعَدَ جَعَادَةً

وجعونة ونجعة وجعده صاحبه ورجل جعد الشعر والأنثى جعده \* قال

سَيَبُوه \* وَالْجَمْعُ جَعَادٌ وَجَمْعُ السَّلَامَةِ فِيهِمَا كَثْرٌ وَتَجَعَّدَ الثَّرَى وَالزَّيْدُ مِنْهُ

\* نَابِتٌ \* ومن الجَمْعَةِ القَطَطُ الَّذِي لَا يَطُولُ مِنْ شِدَّةِ جَعْدُونِهِ وَقَدْ قَطَّ يَقُطُّ قَطَاطَةً

وَرَجُلٌ قَطَطٌ مِنْ قَوْمٍ قَطَطِينَ وَقَطَطَةٌ وَقَطِينٌ وَأَقْطَاطٌ وَقَطَاطٌ وَأَنْشَدَ

عَمَشِي بَيْنَنَا حَانُوتٌ نَخْمِرُ \* مِنَ الْخُرْسِ الصَّرَاصِمَةِ الْقَطَاطِ

والصراصة - قوم من أبسط الشام \* ابن السكيت \* وهو قَطُّ الشعر وقَطَطَه

\* الشَّيْبَانِي \* رجل قَط من قوم قَطط والآنشي قَطط من زينة وقَطط على وصفه

(قوله شعر رجل  
ورجل الخ) ضبطت  
الثانية في الاصل  
بضم الجيم وهو  
موافق لما نقله  
شارح القاموس  
عن شيخه معزوا  
لبياض في المشارق  
فانظره اهـ كتيبه  
مصححه



بالمصدر \* ثابت \* اقلط الرجل - اشتدت جعودته فصارت ككشعر  
الزنج وأنشد

فما نمت عن سبط كني \* ولا عن مقلط الرأس جعد  
\* ابن دزید \* وهي القلطة واقطعت \* كاقطعت \* غيره \* واقطعت \* صاحب  
العين \* الخصلة - المجتمع من الشعر والجمع خصل وخصائل \* أبو زيد \*  
الخميمة - كل طريقة من خصل الشعر والجمع حبالك وحبك \* أبو عبيد \*  
المقصب من الشعر - المجمع وأنشد

رأى درة بيضاء تحفل لونها \* مخام كغربان البربر مقصب  
تحفل لونها - يزيد بياض أسواده \* ثابت \* المقصب - الذي استدارت  
جعودته كالقصبة \* أبو زيد \* القصائب - الشعر المقصب واحدها قصيبة  
\* ابن السكيت \* القصيبة - شعر بلوى ليا حتى يترجل ولا يضفر ضفرا  
\* ثابت \* لها قصابتان - أي غديرتان على وجهها وكل ذؤابة غديرة والضفائر  
- واحدها ضفيرة \* ابن السكيت \* ضفرت المرأة شعرها ولها ضفيران  
وضفران \* صاحب العين \* الضفيرة - كل خصلة من الشعر على حدة والجمع  
ضفائر والضفر - تنجك الشعر بعضه على بعض والضفر - ما شدت به  
البعير من الشعر المصفور وجهه مصفور \* ثابت \* الغدر - شعرات  
ما بين القفا الى وسط العنق واحدها غدرة \* قال \* وقال أبو زيد الضفائر  
للرجال دون النساء والغدائر للنساء وهي المصفورة فان عقصت فهي القرون  
وان أرسلت مصفورة فهي الغدائر واحدها غديرة \* أبو حاتم \* القرون  
- ما طال من الشعر وأنشد

أشدن القرون فقلنا \* كعقل العسيف غرايب ميسلا  
عنى بالغرايب الغيب الأسود وهو ما يمشى به الشعر \* ابن السكيت \* القرون  
- الخصلة منه وهي من الصوف كذلك \* صاحب العين \* الفراميل - ما  
وصل به الشعر من صوف أو شعر \* أبو زيد \* العقصة - القرون الجموعة  
\* أبو زيد \* وهي - العقصة ولا يقال للرجل عقصة \* أبو زيد \* جمع

العَقِيسَةُ عَقَائِصُ وَعَقَاصُ \* وقال \* عَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا -  
 شَدَّتْهُ فِي قَفَاهَا وَلَمْ تَجْمَعْ جَمَاعًا شَدِيدًا وَالْعُقُصُ - خِيوطُ تُفْتَلُ مِنْ صُوفٍ وَتُجْمَعُ  
 بِسَوَادٍ تَصِلُ بِهِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا \* ابن السكيت \* لِلْمَرْأَةِ قَوْدَانٌ - أَيْ عَقِيسَتَانِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْقَوْدَيْنِ جَانِبَا الرَّأْسِ \* ابن دريد \* شَكَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا -  
 ضَمَرَتْ خُصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ شَكَتَ بِهِنَّ سَائِرُ ذَوَائِبِهَا \* ابن  
 دريد \* الشَّعَقَةُ - خُصْلَةٌ شَعْرِي وَسَطِ الرَّأْسِ \* أبو زيد \* الْغُسْمَةُ -  
 خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ \* صاحب العين \* الْعَنْصُوتُ - الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ \* غيره \*  
 وَهِيَ الْعَنْصُوتُ وَالْعَنْصِيَّةُ \* ثعلب \* النَّاصِيَّةُ - الشَّعْرُ الْمُضْفَرُ وَهِيَ النَّاصِيَّةُ  
 طَائِيَّةٌ وَأَنْشَدَ

( قوله والعقصة  
 خيوط الخ ) عبارة  
 اللسان والعقوص  
 خيوط تفتل من  
 صوف وتصبغ  
 بسواد الخ فتأمل  
 اهـ كنهه صحيحه

لَقَدْ آذَنْتُ أَهْلَ الْبَيَامَةِ طِيَّ \* بِحَرْبٍ كَأَصَابَةِ الْحِصَانِ الْمَشْهُرِ  
 \* أبو زيد \* نَصَوْتُهُ نَصَوًا - أَخَذْتُ بِنَاصِيَّتِهِ \* ابن دريد \* نَاصِيَّتُ الرَّجُلِ  
 - أَخَذْتُ بِنَاصِيَّتِهِ وَأَخَذْتُ بِنَاصِيَّتِكَ \* صاحب العين \* الْمُقَدِّمَةُ - النَّاصِيَّةُ  
 الْكَائِبَةُ الْمُقْبِلَةُ عَلَى الْجَهَنَّمَ وَقَدْ كَبَسَتْ وَالشَّرِصَتَانِ - نَاحِيَتَا النَّاصِيَّةِ وَهُمَا  
 أَرْقُ شَعْرَا وَاجْمَعُ شَرَاصَ وَشَرِصَةً \* على \* شَرِصَةٌ عَلَى حَذْفِ الزَّوَادِ لِأَنَّ فِعْلَهُ  
 لَا تُكْسَرُ عَلَى فِعْلَةٍ أَمَّا ذَلِكَ مِنْ أَيْبِيَّةٍ تَكْسِرُ فَرَفْعُ كَيْبٍ وَجِبَاءٌ وَفَقَعَ وَفَقَعَةٌ فَأَمَّا  
 شَرَاصٌ فَلَا نَظَرَ فِيهِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى بَابِهِ وَهِيَ الشَّرِصَةُ وَالشَّرِصَةُ وَالشَّرِصُ \* صاحب  
 العين \* أَدَجَّتِ الْمَاشِطَةُ الشَّعْرَ - ضَمَرَتْهُ وَكَلَّ ضَمِيرُهُ دَجَّجَ \* ابن دريد \*  
 الْوَاصِلَةُ مِنَ النِّسَاءِ - الَّتِي تَصِلُ شَعْرَهَا بِشَعْرِ غَيْرِهَا وَفِي الْحَدِيثِ أَعْنَتِ الْوَاصِلَةُ  
 وَالْمُسْتَوْصِلَةُ \* وقال \* أَخَذْتُ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ وَصَافِيهَا وَقَفِيهَا وَقَافِيهَا \* أبو عبيد \*  
 الْعِقْرِيةُ مِثَالُ فِعْلَةٍ - مِنَ الْإِنْسَانِ شَعْرُ النَّاصِيَّةِ وَمِنْ الدَّابَّةِ شَعْرُ الْقَفَا \* وقال  
 أبو اسحق \* قَلَبَ أَبُو عُبَيْدٍ لَمَّا هُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ شَعْرُ الْقَفَا وَمِنْ الدَّابَّةِ شَعْرُ النَّاصِيَّةِ  
 \* قال \* وَقَدْ أَسَاءَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ الْعِقْرِيةُ مِثَالُ فِعْلَةٍ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْبَاءَ أَصْلًا وَذَلِكَ  
 غَلَطٌ لِأَنَّ الْبَاءَ فِي مِثْلِ هَذَا لَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً يَعْنِي أَنَّ الْبَاءَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بُنَاتِ  
 الْأَرْبَعِ وَهَذَا مِنَ الْأَيْبِيَّةِ الَّتِي تَلْزِمُهَا الْهَاءُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ \* ابن دريد \* الْعِقْرَةُ



- الشَّعْرَاتُ النَّائِبَاتُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ بِقَشَعَرَيْنِ عِنْدَ الْفَرْعِ وَأُنْشِدَ  
 إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَانِهِ \* فَاجْتَنَحَهَا بِشَفَرَتَيْ مِثْرَانِهِ  
 وَالْجَمْعُ عَفَارِي \* عَلَى \* عِبْرَتِ الْعِفْرَةِ وَهِيَ وَاحِدَةُ الشَّعْرَاتِ وَهِيَ جَمِيعُ وَضْعِهَا  
 لِلوَاحِدِ مَوْضِعُ الْجَمِيعِ وَهَذَا مَعْتَادٌ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْعُفْرَانِيَّةُ  
 - كَالْعِفْرَةِ \* قَالَ \* وَالْعُفْرَانِيَّةُ - الشَّعْرُ النَّائِبُ وَسْطَ الرَّأْسِ \* قَالَ  
 سَبْيَوِيهِ \* وَالْهَاءُ لَا زِمَةَ لَهُذَيْنِ الْبِنَاءَيْنِ أَيْضًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْكُشَّةُ - النَّاصِيَّةُ  
 فِي بَعْضِ الْأَلْغَاتِ أَوِ الْخُصْلَةِ مِنَ الشَّعْرِ وَفُصَّةُ الْمِرْأَةِ وَنُصَّتْهَا - الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى  
 وَجْهِهَا مِنْ مُقَدِّمٍ وَجْهِهَا وَالْجَمْعُ نُصَصَ وَنِصَاصٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَسَاحُجُ - الشَّعْرُ  
 الْوَاحِدُ مَسِيحَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُمَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْحَاجِبِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْفَلِيلَةُ -  
 الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ وَأُنْشِدَ

وَمُطَرِدُ الدِّمَاءِ وَحَيْثُ يُلْقَى \* مِنَ الشَّعْرِ الْمُضْفَرِ كَالْفَلِيلِ  
 \* ثَابِتٌ \* كُلُّ جُمُعَةٍ تَجْتَمِعُ مِنْ شَعْرٍ رَأْسٌ أَوْ لِحْيَةٌ - فَهِيَ فَلِيلَةٌ وَالْجَمْعُ فَلَائِلُ  
 وَفَلِيلٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* رَجُلٌ قُنْعَاتٌ - كَثِيرُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ وَالْهَيْلُوفُ  
 - الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الْجَانِفِ وَالْجَلْظُ وَالْجَلْطَانُ - الْكَثِيرُ الشَّعْرِ عَلَى جَسَدِهِ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ عَثُولٌ وَعَبْسُولٌ - كَثِيرُ شَعْرِ الْجَسَدِ وَلِحْيَةٍ عَثُولَةٌ  
 - كَثِيرَةُ الشَّعْرِ وَلِحْيَةٍ هَذْبَاءُ - طَوِيلَةُ الشَّعْرِ وَقِيلَ هُوَ الْأَشْعَثُ الَّذِي  
 لَا يَسْتَرِحُ رَأْسَهُ وَلَا يَدْفَعُهُ \* غَيْرُهُ \* رَجُلٌ كَثْفَلِيلٌ - عَظِيمُ اللَّحْيَةِ وَلِحْيَةٍ  
 كَثْفَلِيلَةٍ - ضَخْمَةٌ

### قَلَّةُ الشَّعْرِ وَتَفَرُّقُهُ فِي الرَّأْسِ وَانْتِنَافِهِ

\* ثَابِتٌ \* الزَّرْعُ - قَلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ وَأُنْشِدَ  
 دَعَا مَتَقَادِمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ \* وَلَّى الشَّبَابُ وَزَادَ الشَّيْبُ وَالزَّرْعُ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ أَنْ يَذْهَبَ أَطْوَلُهُ وَأَحْسَنُهُ وَقَدْ زَعَرَ زَعْرًا وَازْعَارًا فَهُوَ  
 أَزْعَرُ وَزَعَرٌ وَالْآخِرُ زَعْرَاءُ وَزَعْرَةٌ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الرِّيشِ \* ثَابِتٌ \* وَمِثْلُهُ الْمَعَرُ

\* ابن دريد \* المعر - ذهاب شعر الرأس وغيره وقد مر فهو أمعر والانشاء معراء  
والاصل فيه ذهاب الشعر عن أشاعر الفرس ثم ~~كثير~~ ذلك حتى استعمل في غيره  
\* ثابت \* وكذلك الزمر يقال شعر زمر والريش والضوف عنده في ذلك كله  
كالشعر وأنشد

من الزمرات أبيل قادمها \* وضرتها مركنة درور

وقال ابن أحر

مطائفنا لون الحصى لونه \* يحجز عنه الذر ريش زمر  
مطائفنا - لازق بالأرض وقوله لون الحصى لونه هو أغبر والامراط - سقوط الشعر  
\* ابن السكيت \* مرط شعره يمرطه مرطا - تنقه \* أبو عبيد \* وهي  
- المرطة \* صاحب العين \* المرط - تنف الشعر والريش والضوف -  
والأمرط الخفيف شعر الجسد \* أبو حاتم \* هو الخفيف شعر الحاجبين والعينين  
من العيش والجمع مرط ومرطة وقد مرط مرطا \* أبو عبيد \* أمرط الشعر  
- حان له أن يمرط \* ثابت \* هو المرط والمعط - والأمرط والأمعط واحد  
ومنه قيل ذئب أمرط وهو أخبث ما يكون منها \* صاحب العين \* معط  
شعره يمعطه معطا - تنقه ومعط هو معط وتمعط - انتف \* ثابت \* وفي  
الشعر المخصص - وهو المختار رجل أحص وامرأة حصاء وقد انحص  
ومحصته وأنشد

قد حصت البيضة رأسي قفا \* أطم نوما غير ثم جاع

\* أبو عبيد \* اذا ذهب الشعر كله - فهو وأحص \* غيره \* الحصص في  
اللحية - أن يتكسر الشعر ويقصر يقال لحية حصاء والأحص من الرجال -  
الذي لا شعر في صدره \* صاحب العين \* ومنه تخلص البعير والحصار - اذا  
سقط وبرهما \* ابن السكيت \* القزع - أن يمتق من الرأس موضع فلا  
يكون فيها شعر وقد قزع قزعا فهو أقزع والقزعة - موضع القزعة من الرأس  
\* ثابت \* لم يبق من شعره الا قزع الواحدة منه قزعة - وهو ما بقي من  
الشعر المنتف ومثله ما في السماء قزعة \* أبو عبيد \* وقد تقزع الشعر

والقَزَعَة - موضع القَزَع وقد قَزَعْتَهُ - يعني تَقَفْتَهُ \* ثابت \* القَزَاعُ  
الواحدة قَزَعَةٌ وقَزُوعٌ - وهي كالذوائب في نواحي الرأس متفرقة وأنشد

يَطِيرُ عَنْهُ قَزَعًا عَنْ قَزَعٍ \* جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطَى أَوْ أَسْرَى

أي مرها عليه ومن الشعر العَنَاصِي - وهي بقايا شعر تبقى في نواحي الرأس متفرقة  
غير متصلة الواحدة عُنْصُوة \* قال \* وقال ابن الأعرابي عُنْصُوةٌ وَعُنْصُوةٌ وَعُنْصُوةٌ  
وأنشد

إِنْ يَمْسُ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي \* كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي

وقد تقدم أنها الخصلة منه \* أبو عبيد \* تَصَوُّعُ الشَّعْرِ - تَفَرُّقٌ \* ابن  
دريد \* الشَّوْعُ - انتشار شعر الرأس وتفرقه حتى كأنه الشوك رجل أشوع  
وامرأة شوعاء \* ثابت \* الشَّرْعُ - أن يحصر الشعر عن جانبي ناصيته يميناً وشمالاً  
رجل أنزع بين الشَّرْعَةِ \* صاحب العين \* الشَّرْعَتَانِ - ما يحصر عنه الشعر  
من أعلى الجبينين حتى يصعد في الرأس والشَّرْعَاءُ من الجباه - التي أقبلت ناصيتها  
وارتفع أعلى شعر صدغها \* ثابت \* ثم الجَلْجَلُ - وهو أن يذهب من مقدمه شيء  
ثم الجَلْجَلُ ثم الجَلْجَلُ - وهو أكثر من ذلك ثم الصَّلَعُ - وهو ذهاب الشعر إلى موضع  
الدَّوَارَةِ \* صاحب العين \* الصَّلَعُ - ذهاب الشعر من مقدم الرأس وقد صُلِعَ  
صَلَعًا وَصَلَعَةً فَهُوَ أَصْلَعُ وامرأة صَلَعَاءُ وَالصَّلَعَةُ وَالصَّلَعَةُ - موضع الصَّلَعِ  
\* أبو عبيد \* وهو الأَنْزَعُ وَالْأَجْعَلُ وَالْأَجْلَى وَالْأَجْلَةُ وقد نَزَعَ نَزْعًا وَجَلَّ جَلًّا  
\* ثابت \* رجل أجلى وامرأة جَلَوَاءُ وَجَلَّ جَلًّا \* ابن السكيت \* ومنه  
الْجَلِيمَةُ - للموضع تجل له حصاه أي تخبئه \* أبو زيد \* الْأَجْلَةُ - الضُّحْمُ  
الجهة المتأخر منابت الشعر \* ثابت \* ولا يقال امرأة نَزْعَاءُ وَلَا صَلَعَاءُ \* ابن  
دريد \* رجل أَصْلَجُ وَأَعْصَجُ - أَصْلَعُ لَغَةً مرغوب عنها ورجل أَسْقَمُ - أَصْلَعُ  
وهي السَّقَّةُ وَالصَّقَّةُ يمانية وَالْأَسْلَجُ - الْأَصْلَعُ في بعض اللغات وقال شيخ  
دُمَالِي - أَصْلَعُ \* السِّيرَانِي \* الصَّمْعَمُ - الْأَصْلَعُ \* صاحب العين \*  
الزَّبْرَقَانُ - الخفيف اللحية والحَدَّذُ - خِفَّةُ الشعر رجل أَحَدَّ - خفيف  
الشعر واللحية وَلِجِيَّةٌ حَدَّاءُ - خفيفة ومنه الْقَطَاءُ الْحَدَّاءُ - وهي الخفيفة



السريعة الطيران - وكل خفصة وكاشة حدذ وجارأخذ - قصير الذنب وكذلك  
 البعير والفرس ومنه أمرأخذ - سريع المضي وطاجة حدذ - سريعة  
 النفاذ والاحد - الذي لا يتعلق به شيء من ذلك ومنه قصيدة حدذ - سائرة لا عيب  
 فيها ولا يتعلق به شيء من القصائد بلحودتها ومنه الحدذ في العسروض - من وافر  
 الكامل وضربه وفي الضرب الثاني من السريع خاصة \* ابن السكيت \* رجل  
 أكشف - به كشفه وهو انقلاب من قضاص الشعر \* ابن دريد \* رجل أنط وأنط  
 بين النطاطة والنطوطية - خفيف العارضين والجمع نطاط ونط ونطان \* على \*  
 أما نطاط فيكون جمع نط ويكون نط على هذا فعلا كبير ونطيره سبط وسباط  
 ومنه مساولة في الجمع والادغام قط وقطاط ويجوز أن يكون فعل كسر على فعال بكعد  
 وجماد وأما أنط فالأفيس أن يكون جمع أنط كأجر وأجر وأما سبطويه فجعله جمع نط  
 وأرى سبطويه لم يعرفه وأما أنطان فجمع أنط كأجر وأجران وليس بجمع نط لأن  
 فعلا صفة لا تكسر على إعلان وكذلك يكسر عليه الاسم وليس نط باسم \* ابن دريد \*  
 نط نط ونط نططا \* على \* رجل ابن دريد الفاعل الآتي على الماضي ونط يحتمل  
 فعل وفعل فينط على اعتقاد فعل كديرة وينسط على فعل كبرير \* أبو حاتم \*  
 الكوسج - الذي لا شعر على عارضيه فارسي معرب \* سبطويه \* أصله  
 بالفارسية - كوسه \* ابن السكيت \* وهو الكوسق وقال رجل زأهب  
 - خفيف اللحية وكذلك الخلق وبه سمي الخلق وقال رجل أضرت - خفيف  
 اللحية وامرأة أضرت - خفيفة الشعر \* قال الأصمعي \* هذا غلط - إنما  
 هو أطرط والاسم الطرط \* الأصمعي \* السنوط والسننات - الذي لم يمتد في  
 ذقنه ولا شيء في عارضيه والجمع سنط وأسناط والاسم السنط \* ابن دريد \* رجل  
 مخروط - قليل اللحية \* غيره \* المخروط - من اللحي - التي خف عارضها  
 وسبط عُنونها وقيل هي الطويلة \* أبو زيد \* نسل الشعر والصوف والريش  
 ينسل نسولا وأنسل - سقط وتقطع وقيل سقط ثم نبت ونسلته أنا نسلا واسم  
 ما سقط منه النسيل والنسyal واحدة نسيلة ونسالة \* أبو عبيد \* إذا تقطع  
 الشعر ونسل - قبل حرق حرقا وأنشد

\* حَرَقَ الْمَفَارِقَ كَالسِّبْرَاءِ الْأَعْفَرِ \*

\* علي \* ورواه بعضهم حرق بالرفع والصواب النصب لأن صدر البيت

\* ذَهَبَتْ بِشَاسَتِهِ وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ \*

وقد يجوز الرفع على الاضمار في أصبح فتكون الجملة في موضع الخبر \* أبو

عميد \* السِّبْرَاءُ - الثَّخَانَةُ \* ثابت \* ويقال للطائر اذا تحاث ريشه من

الكبر وأنشد

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ \* بَعْلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُوَلَّعُ

\* أبو حاتم \* اذا قصرت شعرك الذقن عن شعر طول العارضين قيل هو حرق اللحية

\* صاحب العين \* تَفْشِخُ الشَّعْرُ عَنْ الْجِلْدِ - تطاير وزال ولا يقال الشعر الميتة

\* أبو زيد \* نَشَصَ يَنْشُصُ نُشُوصًا - وهو مثل النُّسُولِ وذلك اذا نسل من الجلد

فبقي معلقا لازقا قد نسل من منبته ولم يطرح عن موضعه ثم يطرح بعد النُّسُولِ طُرُورًا وهو

أول نباته وكذلك الوبر والصوف \* صاحب العين \* التَّصَوُّحُ والتَّصْيُّحُ - تَشَقُّقُ

الشعر وتناثره وربما صَوَّحَهُ الْجُفُوفُ \* ابن دريد \* تَسْرَمَطَ الشَّعْرُ - قُلَّ

وَحَفَّ \* أبو عبيد \* الْأَفْرَقُ - الذي ناصيته كأنها مفروقة ومنه قيل ديك

أَفْرَقُ - وهو الذي له عُرفان وهو من الخيل الناقص إحدى الركبتين \* صاحب

العين \* تَنَفَّ الشَّعْرُ يَنْتَفِئُهُ تَنَفًّا وَتَنَفَّ فَاَنْتَفَفَ وَتَنَفَّفَ وَالتَّنَافُ والتَّنَافَةُ

- ماسقط من الشيء المنشوف والمنتلف - مَاتَفَفَتْ بِهِ \* أبو عبيد \* التَّنَفُّفَةُ

- مَاتَفَفَتْهُ بِأَصْبَعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ \* أبو عبيد \* فَإِنْ تَنَفَّهَ صَاحِبُهُ قِيلَ زَبَقَهُ

يَزْبِقُهُ زَبَقًا \* ابن دريد \* الزَّمَقُ - لغة في الزَّبَقِ وقد زبَقَ النَّشْ - التَّنَفُّفُ

نَتَشُ يَنْتَشُ \* صاحب العين \* المِنْتَشُ - الذي يَنْتَفِئُ بِهِ الشَّعْرُ تسميه العامة

الْمِنْقَاشَ وقال دَلَّصَتِ الْمَرْأَةُ جَبِينَهَا - تَدَفَّتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَنَاصُ

- رُقِيَّةُ الشَّعْرِ حَتَّى تَرَاهُ كَالزَّغَبِ رَجُلٌ أَمَّصُ وَامْرَأَةٌ مَمَّصَاءُ وَقَدْ تَمَّصَتِ شَعْرَهُ

أَمَّصَهُ مَمَّصًا - تَدَفَّتُهُ وَتَمَّصَتِ الْمَرْأَةُ - أَخَذَتِ شَعْرَ جَبِينِهَا فَتَدَفَّتُهُ وَالْمَنَاصُ الْمِنْقَاشُ

\* ابن دريد \* وَالتَّنَشُّكُ - التَّنَفُّفُ بِمَنْبَةِ أَنْتَشَكَتْكَ وَالْمَغْسَدُ - التَّنَفُّفُ

مَغْدَهُ يَمَغْدُهُ \* الأصمعي \* الزَّرُّ - التَّنَفُّفُ \* ابن السكيت \* مَرَّقَهُ يَمَرِّقُهُ

مَرَفَا كَذَلِكَ وَالْمِرَاقَةَ - مَا تَنْتَفِ مِنْهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ مَا يُنْتَفِ مِنْ الْجِلْدِ  
الْمَعْطُونُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* أَمَرَقَ الشَّعْرُ - حَانَ لَهُ أَنْ يَمُرَّ وَقَالَ شَعْرُهُ  
هَرَامِبُلُ وَقَدْ هَرَمَتْهُ فَطَعْنَهُ وَتَفَتَّهُ وَأَنشَدَ

\* قَدْ هَرَمَلِ الصَّيْفُ عَنْ أَعْنَاقِهَا الْوَبْرَ \*

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْهَبَارِيَّةُ وَالْهَبْرِيَّةُ - مَا يَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا امْتَشَطَ \* ثَابِتٌ \*  
يُقَالُ لِمَا تَقَشَّرُ مِنْ جِلْدِ الرَّأْسِ هَبْرِيَّةٌ وَهَبَارِيَّةٌ وَخَزَازٌ وَهِيَ فِي أَصْلِ الشَّعْرِ  
كَالْخُخَالَةِ \* غَيْرُهُ \* وَاحِدَتُهُ خَزَازَةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* السَّكَبَةُ - الْهَبْرِيَّةُ فِي  
بَعْضِ الْأَعْيَانِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْمَشَاطَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا امْتَشَطَ \* أَبُو  
عُبَيْدٍ \* السَّيْبَاطَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا سَرِحَ \* ثَابِتٌ \* وَإِذَا تَخَاصَّ  
الشَّعْرُ - فَذَلِكَ الَّذِي بَقِيَ الشَّكِيرُ وَقَدْ أَشْكَرَ رَأْسُهُ

### بَابُ التَّشْعَثِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّشْعَثُ - التَّيَادُ الشَّعْرِ وَغَيْرُ بَرَارِهِ شَعَثَ شَعْمًا وَشَعُوْنَةً  
فَهُوَ أَشْعَثُ وَشَعْمَانٌ وَتَشَعَّثَ وَشَعْمَتَهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَشْعَثُ - الْوَتْدُ  
مِنْهُ لَتَفَرَّقَ أَجْزَاءُ أَعْلَاهُ وَمِنْهُ التَّشْعِيثُ فِي الشَّعْرِ - وَهُوَ ذَهَابُ عَيْنِ فَاعِلَاتِنِ فِي  
الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنْ عَرُوضِ الْخَفِيفِ \* عَلِيٌّ \* فَأَمَّا تَشَعَّثَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ انْتِشَارُهُ  
وَتَفَرُّقُهُ فَعَلَى الْمَثَلِ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ غَيْرَهُ كَذَلِكَ بَلْ قَالَ هُوَ أَصْلُ  
وَقَالَ لَمْ يَلَهُ شَعْمَتُكَ وَشَعْمَتُكَ قَالَ

لَمْ يَلَهُ بِهِ شَعْمَانُورَمِيهِ \* أُمُورُ أُمَّتِهِ وَالْأَمْرُ مِنْ تَشْعُرٍ

\* ثَابِتٌ \* وَهِيَ الشَّعْمَةُ وَالْإِشْعِيثَانُ - تَفَرَّقُ الشَّعْرُ وَتَنْفُشُهُ وَقَالَ أَنَا  
نَارُ الرَّأْسِ شَعْمَانٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* حَفَّ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ يَحْفُ حُفًّا وَفَا - إِذَا  
شَعَثَ \* ثَابِتٌ \* وَقَدْ أَحْفَفْتُهُ وَقَالَ لِأَنَّهُ لِحَافِلِ الشَّعْرِ - أَيْ شَعَثَ وَقَدْ  
جَفَلَ يَحْفُلُ جُفُولًا وَالشَّوْعُ - انْتِشَارُ الشَّعْرِ وَتَفَرُّقُهُ رَجُلٌ أَشْوَعٌ وَامْرَأَةٌ شَوْعَاءُ  
وَقَالَ تَنْصَبُ الشَّعْرُ - شَعَثَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَأَصْلُ التَّنْصِبِ تَعْقُدُ الثَّرِيَّ وَتَجْعُدُهُ



يقال تَرَى مُنْتَضِبًا وَمُنْتَضِبًا وَأُنْشِدَ

\* وَيَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ تَرَاهُ مُنْتَضِبًا \*

\* عَلَى \* انما التَّنَضُّبُ عَلَى هَذَا - تَلْبُّدُ الشَّعْرِ \* ثَابِت \* الْعُتُوَّة - جُفُوفُ  
الشَّعْرِ وَالْتِبَادُ وَبُعْدُهُ بِالْمَشْطِ رَجُلٌ أَعْنَى وَامْرَأَةٌ عَتَوَاءُ وَفَدَعْنَى شَعْرُهُ  
عَتَا وَأُنْشِدَ

أَلَا إِنَّ جُلًّا قَدْ أَتَى دُونَ وَصَلِهَا \* مِنَ الْقَوْمِ أَعْنَى فِي الْمَنَامِ دُورُ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ قِيلَ الضَّبُعُ عَتَوَاءُ صِفَةُ لَزِمَتِهَا لُزُومُ الْغَالِبِ حَتَّى  
صَارَتْ كَأُتَمَّ عَامِرٍ \* غَيْرِهِ \* شَعْرٌ مُجْتَمِرٌ - مَتَلَبِّدٌ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* تَسْتَنُّ  
الْجُمَّةَ شَعْنَتِ

### مَا يَعْزِضُ لِلشَّعْرِ مِنَ الْحِكْمَةِ وَنَحْوِهَا

الْحَكُّ - إِمْرَارُ جَرَمٍ عَلَى جَرَمٍ صَكًّا حَكَكَتْهُ أَحَدُكَ حَكًّا وَاحْتَكَّكَ رَأْسِي وَأَحَكَّكَ  
وَاسْتَحَكَّنِي - دَعَانِي إِلَى حَكِّهِ وَالاسْمُ الْحِكْمَةُ وَالْحِكَاكُ وَتَحَاكُّ الْجُرْمَانِ - حَكَّكَ  
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَالْحِكَاكَةُ - مَا تَحَاكُّ بَيْنَ جَرِيمَيْنِ إِذَا حَكَكَتْ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ  
لِدَوَاءٍ وَنَحْوِهِ فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ أَنَا جَعْدٌ بِلَهَا الْحِكْمَكُ - فَعِنَاءُ أَنَّهُ مَثَّلَ نَفْسَهُ بِالْجَعْدِ  
وَهُوَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَرِيَّةَ مِنَ الْإِبْلِ تَحْتَكُّ إِلَى الْجَعْدِ فَتَنْشَقُّ بِهِ فَعِنَى أَنَّهُ  
يَنْشَقُّ بِرَأْيِهِ كَمَا تَنْشَقُّ الْإِبِلُ بِهَذَا الْجَعْدِ الَّذِي تَحْتَكُّ إِلَيْهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* إِنِّي  
لَأَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ - أَيْ شِبْهَةَ الْحِكْمَةِ حَتَّى يَشْتَبِهِيَ أَنْ يُقَالِي \* وَقَالَ \* صَبَّ  
رَأْسُهُ كَسَرَفِهِ الصَّبَانُ

### الْإِمْتِشَاطُ وَالْفَلْيُ وَنَحْوُهُمَا مِنَ الْعِلَاجِ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* اِمْتَشَطَ الرَّجُلُ وَمَشَطَ رَأْسَهُ يَمَشُطُهُ وَيَمَشِطُهُ مَشَطًا  
وَالْمِشَاطَةُ - الَّتِي تُحْسِنُ الْمَشْطَ وَحِرْفَتُهَا الْمِشَاطَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَحَجَّتْ  
رَأْسِي بِالْمِشْطِ تَحَجًّا - وَهُوَ تَسْرِيجُ آيَةٍ عَلَى قَرَوَةِ الرَّأْسِ \* غَيْرِهِ \* عَدَّ رَأْسَهُ

بالمشط فترقه والحاء لغة \* وقال \* فلان يتمم رأسه - أي يقلبه وهممت  
 المرأة في رأس زوجها - فلتته \* ابن دريد \* برش رأسه بالمشط - اذا حكه  
 حتى تسبين هيريته \* أبو زيد \* فليت رأسه قلياً - يحتمسه عن القمل وهي  
 الآية والتفلي - تكلف ذلك والتفالي - التعاون عليه \* أبو عبيد \* لبس  
 شعره - ألقه بصمغ أو غسل \* ثابت \* البلي يميل

### الشيب ونعوته

\* صاحب العين \* الشعرة - الشيبة الواحدة ونحوها ومثلها الراعية فاذا كثر  
 قليلاً وذلك أول ما يبدؤ فيه ل شاب \* غير واحد \* شاب شيباً ومشيئاً \* قال أبو علي \*  
 الشيب - مصدر واسم فاذا كان اسماً فواحدة شيبة \* أبو عبيد \* شيب الحزن  
 رأسه وبرأسه وأشاب رأسه وبرأسه \* وقال \* شيب شائب كقولهم موت  
 مائت \* قال سيديويه \* سألت الخليل عن هذا الخوف قال كأنهم أرادوا المبالغة  
 والإجادة \* أبو حاتم \* يقال للشيب كانه شيبة والأشيب - الذي قد استوى بياضه  
 وسواده أو قارب \* أبو عبيد \* أشاب الرجل - شاب ولده \* وقال سيديويه \*  
 شاب يشيب كما قالوا شاخ يشيخ وقالوا أشيب كما قالوا أشمط فجاءوا بالاسم على بناء ما معناه  
 كعناه وبالفعل على ما هو نحوه أيضاً \* ثابت \* فاذا زاد - قيل شمط شمطاً فهو  
 أشمط والانشي شمطاء والشمط - خبطك الشيء بالشيء ومن ذلك أخذ الأشمط وذلك  
 اذا اختلط بياضه بسواده \* سيديويه \* أشمط وشمطان \* قال \* وواحد  
 الشمط شمطة يذهب الى أن الشمط جمع لم يحكها غيره والذي عليه أهل اللغة  
 أنه مصدر ليس باسم لنفس الشعر \* ابن السكيت \* يقال للرجل اذا شمط في مقدم  
 رأسه قد ذرى شعره وذراً وبه ذرأة من شيب وأنشد

رأيت شبحاً ذرئت مجاليه \* يقي الغواني والغواني تقليه

\* أبو عبيد \* يقال له أول ما يظهر فيه بلخ فيه الشيب وثقبه وخره وخرأ  
 \* الأصمعي \* الوخر من الشيب - القليل \* وقال \* رأيت في هذا العذق وخرأ

من خُضْرَةٍ \* أبو عبيد \* لَهَزَهُ لَهْزًا - مِثْلُ وَخَزَةٍ \* ثَابِتٌ \* لَهَزَهُ وَخَصَفَهُ  
وَوَخَصَفَهُ - وَهُوَ اسْتَوَاءُ الْبَيَاضِ بِالسَّوَادِ \* أَبُو حاتم \* خَوَّصَ رَأْيِي - وَقَعَ فِيهِ  
الشَّيْبُ \* ثَابِتٌ \* وَخَطَّهُ وَخَطًّا - كَلَهَزَهُ \* أَبُو حاتم \* الْوَخَطُ مِنَ الشَّيْبِ  
- كَالنَّبْذِ \* ثَابِتٌ \* لَفَعَهُ - مِثْلُ خَوَّصَهُ \* وَقَالَ \* مَرَّةً الْمُنَافِعَ -  
الَّذِي يَشِيْبُ فِي نَوَاحِي رَأْسِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* لَفَعَ الشَّيْبُ رَأْسَهُ بِلَفْعِهِ لَفَعًا  
- شَمَلَهُ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالشَّيْبِ وَالتَّفْعُ وَالتَّفْعَتُ الْأَرْضُ - اسْتَمَوَتْ خُضْرَتُهَا  
\* ثَابِتٌ \* تَنَصَّفَ شَيْبُهُ - إِذَا كَانَ هُوَ وَالسَّوَادُ نِصْفَيْنِ \* غَيْرُهُ \* امْتَسَّ رَأْسَهُ  
بِنِصْفَيْنِ مِنَ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* اسْتَطَارَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ - انْتَشَرَ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَتَمِّخُ - خَلَطَ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ وَأَنْشَدَ

\* أَنْ لَاحَ شَيْبُ الشَّمِطِ الْمَتَمِّخِ \*

\* وَقَالَ \* عَقَبَ الشَّيْبُ بَعْدَ السَّوَادِ يَعْقُبُ - جَاءَ بَعْدَهُ وَكُلُّ مَا جَاءَ وَقَدْ بَقِيَ مِنْ  
الْأَوَّلِ شَيْءٌ فَقَدْ عَقَبَهُ وَالْعَاقِبُ - الْآخِرُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَا الْعَاقِبُ - أَيْ آخِرُ  
الرُّسُلِ \* أَبُو عبيد \* الْقَتِيرُ - الشَّيْبُ \* ثَابِتٌ \* لَوَحَّه الْقَتِيرُ - يَعْنِي  
بَدَأَ فِيهِ وَأَنْشَدَ

\* مِنْ بَعْدِ مَا لَوَحَّكَ الْقَتِيرُ \*

\* وَقَالَ \* شَاعَ فِيهِ الْقَتِيرُ شَيْعًا وَشُبُوعًا وَمَشِيْعًا - تَفَرَّقَ وَظَهَرَ \* غَيْرُ  
وَاحِدٍ \* شَاعَ شَيْعُوعَةً \* الْأَصْمَعِيُّ \* أَجْهَدَ الشَّيْبُ - كَثُرَ وَأَنْشَدَ

لَا يُؤَاتِيكَ أَنْ صَمَوْتَ وَأَنْ أَجْهَدَ فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ الْقَتِيرُ

\* أَبُو عبيد \* أَخْلَسَ رَأْسَهُ فَهُوَ مُخْلِسٌ وَمُخْلِسٌ - أَبْيَضَ بَعْضُهُ \* أَبُو حاتم \*  
وَكَذَلِكَ اللَّحْيَةُ وَأَنْشَدَ

\* لَمَّا رَأَى لِحْيَتِي خَلِيسًا \*

\* وَقَالَ \* الْخَلِيسُ وَالْمُخْلِسُ - الَّذِي سَوَادُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَيَاضِهِ \* غَيْرُهُ \* وَكَذَلِكَ  
النَّبَاتُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ أَخْضَرَ وَبَعْضُهُ قَدِيمًا \* ثَابِتٌ \* وَمِنْ ذَلِكَ قَبِيلُ رَجُلٍ  
خَلِيسِيٌّ - إِذَا كَانَ أَحَدُ أَبَوَيْهِ أَسْوَدَ وَالْآخَرُ أَبْيَضَ \* أَبُو عبيد \* فَإِذَا غَلَبَ  
بَيَاضُهُ سَوَادَهُ - فَهُوَ أَعْتَمُ وَأَنْشَدَ

(قوله لما رآني) كذا  
في الأصل واحد  
تحرير من الناسخ  
فإن صواب البيت  
كما ذكره العلامة  
السنقيطي  
لما رآني لحيي  
خليسا  
بأين سودا ورأين  
عيسا



إِمَّا تَرَى شَيْبًا عَلَانِيًا غُمَّهُ \* أَهْزَمَ خَدَّتِي بِهِ مَلْهَزْمُهُ  
 \* غَيْرُهُ \* الْغُمَّةُ - أَنْ يَغْلِبَ بَيَاضُ الرَّأْسِ - سِوَاهُ - وَقَدْ غَمَّ غَمًّا فَهُوَ غَمٌّ  
 وَأَصْلُ الْغُمَّةِ غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوُرْقَةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* تَفَشَّخَ فِيهِ الشَّيْبُ - كَثُرَ  
 وَانْتَشَرَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ أَخُو ذُو الْفَشْخَةِ - وَهِيَ قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ  
 الْقَصَبَةِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْفَشْخُ - انْتِشَارُ الشَّيْءِ وَاتِّسَاعُهُ وَقَدْ انْفَشَخَ \* وَقَالَ  
 النَّجَّاشِيُّ لِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَلْ تَفَشَّخَ فِيكُمْ الْوَلَدُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* خَيْطُ  
 الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ وَأَنْشَدَ

\* حَتَّى تَخَيِّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي \*  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَشْتَبَ رَأْسُهُ وَأَشْتَبَ - غَلَبَ بَيَاضُهُ سِوَاهُ وَأَنْشَدَ  
 قَالَتْ الْحَسَنَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا \* شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَأَشْتَبَ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* هُوَ أَشْخَمُ الرَّأْسِ - مِثْلُ أَشْتَبَ وَقَدْ انْخَامَ وَكَذَلِكَ الثَّبْتُ  
 - إِذَا عَلَا الْبَيَاضُ الْخُضْرَةَ

### حَقَقَ الشَّعْرَ

\* أَبُو زَيْدٍ \* حَقَّقَ الشَّعْرَ يَحْقِيقُهُ هُوَ يَحْقِيقُ وَحَلِيقَتُهُ وَهُوَ الْخَلْقُ وَيَوْمَ  
 الْحَقَالِقِ مِنْ أَبَائِهِمْ وَالْحَقَّقَ - مَوْضِعُ حَقِّقِ الرَّأْسِ بِمَعْنَى وَقَدْ احْتَقَّقَ وَالْحَقَّقَ  
 - الْكِسَاءُ الْخَشْنُ الَّذِي يَحْقِيقُ الشَّعْرَ مِنْ خَشْنَتِهِ وَالْحَقَّقَةُ - الَّذِينَ يَحْقِيقُونَ  
 الرُّؤُسَ وَمِنْهُ جَبَلٌ حَالِقٌ - لِأَنَّهُ حَقَّقَ فَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* صَلَّعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ - حَلَّقَهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* صَلَّعَ الشَّيْءَ - مَلَّسَهُ  
 \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* صَلَّقَعَ رَأْسَهُ - كَصَلَّعَهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* جَلَّعَ رَأْسَهُ  
 وَجَلَّطَهُ وَزَلَّقَهُ - حَلَّقَهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* سَبَّتَ رَأْسَهُ يَسْبِطُهُ سَبْطًا -  
 حَلَّقَهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* جَلَّطَ رَأْسَهُ وَسَلَّطَهُ وَغَرَّقَهُ - حَلَّقَهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
 وَقَدْ انْغَرَفَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* السَّحْفُ - الْحَلْقُ سَحْفٌ يَسْحَفُ \* وَقَالَ \* سَمَّيْتُ  
 رَأْسَهُ وَسَمَّيْتُهُ - اسْتَأْمَرَهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* التَّسْيِيدُ - نَبَاتُ الشَّعْرِ بَعْدَ الْحَلْقِ

والشبيد طُوع الزغب \* الاصمعي \* سَفَرَتِ الشَّعْرَ بِالْمَوْسَى - حَلَقَتْهُ  
 \* صاحب العين \* الحَص - حَلَقَ الشَّعْرَ وَإِذْ هَابَهُ مَحَبًّا حَصَّهُ يَحْصُهُ  
 حَصًّا حَصَّ وَانْحَص \* الاصمعي \* الحَصِيصَة - مَا جُمِعَ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحُلُقِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ الْحَصُّ فِي تَتَفِ الشَّعْرِ \* أبو عبيد \* أَحَقَّتْ شَارِبِي - تَقَصَّيْتُهُ  
 \* ابن السكيت \* اسْتَحَمَّ الرَّجُلُ وَاسْتَعَانَ - حَلَقَ عَاتَتَهُ وَزَعَمُوا أَنْ  
 بِشَرِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ حِينَ قَتَلَهُ الْأَسَدِي قَالَ اجْرُلِي سَرَاوِيلِي فَإِنِّي لَمْ أُسْتَعِنَ -  
 أَيْ لَمْ أَحْلِقْ عَاتِي \* أبو حنيفة \* الْجَمَشُ - الْحَلَقُ وَقَدْ جَشَّتْهُ النُّورَةُ -  
 حَلَقَتْهُ وَجَشَّتِ الْجِسْمَ أَيْضًا - أَحْرَقَتْهُ وَهِيَ بِجِيشٍ وَجَوْشٍ وَرَكَّابٍ بِجَيْشٍ  
 - تَحْلُقُ وَأَنْشُدُ

\* أَوْ كَحَلَقِ النَّورَةِ الْجَوْشِ \*

\* أبو عبيد \* حَقَّتِ الْمِرْأَةُ وَجْهَهَا تَحَفُّهُ حَقًّا وَحَقًّا \* ابن دريد \* أَصْلُ  
 الْحَفِّ - الْقَشْرُ حَقَّقَتْهُ أَحَقُّهُ حَقًّا وَحَقَّتِ اللَّعِيْبَةُ أَحَقُّهَا حَقًّا وَاحْتَقَّتِ الْمِرْأَةُ  
 - أَهْرَتْ أَنْ تُحَفَّ وَالْحُقَافَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحُقُوفِ وَقِيلَ الْحَفُّ -  
 تَتَفُّ بِخَيْطَيْنِ \* صاحب العين \* الْعَقِيْقَةُ - الشَّعْرُ الَّذِي يُؤَلِّبُهُ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ  
 عِقَقٌ وَعِقَائِي وَالصَّوَابُ أَنْ الْعَقَقُ يَجْمَعُ عِقَّةً وَالْعَقَائِقُ يَجْمَعُ عَقِيْقَةً فَإِذَا حَلَقَتْ  
 ذَلِكَ مِنْهُ فَلَتَ عَقَقَتْ عَنْهُ أَعْقَقَ عَقًّا \* وقال \* قَزَعَتِ الشَّارِبَ - قَصَصْتُهُ  
 \* ابن دريد \* غَبَّى شَعْرَهُ - قَصَّ مِنْهُ لَعْنَةً لِعَبْدِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهِمْ غَيْرُهُمْ  
 \* صاحب العين \* قَصَّ الشَّعْرَ يَقْصُهُ قَصًّا فَهُوَ مَقْصُوصٌ وَقَصِيصٌ وَقَصَاءٌ عَلَى  
 التَّحْوِيلِ وَقَدْ دَاخَلَ قَصُّهُ وَتَقَصَّصَ وَهِيَ الْقُصَّةُ وَالْجَمْعُ قُصَصٌ وَقَصَاصٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 أَنَّ الْقُصَّةَ الْحُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَقْصَانِ - الْجَلْمَانِ اللَّذَانِ يَقْصُصُهُمَا وَذَهَبَ  
 بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُمَا لَا يُقْرَدَانِ وَقَصَاصُ الشَّعْرِ وَقَصَاصُهُ وَقَصَاصُهُ - نِهَايَةُ نَبَاتِهِ  
 وَمُنْقَطَعُهُ مِنَ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمٍ وَمَوْثَرٍ \* السِّيرَانِي \* الصَّمْعَمَعُ - الْحُلُقُ  
 الرَّأْسِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْأَصْلَعُ

## الاذن وما فيها وصفاتها

\* غير واحد \* هي الأذن والأذن وجعها آذان \* قال سيويه \* لم يجاوزوا  
بهذا البناء \* أبو عبيد \* أذنته أذنا - ضربت أذنه وحكى غيره أذنته  
\* أبو علي \* ومثل من الأمثال لكل جابه جورة ثم يؤذن - الجابه الوارد الماء  
والجورة - السقية من الماء يقال استجرت فلانا فأجازني ومعنى المثل أنهم  
كانوا إذا وردهم الوارد سقوه سقية ثم نقروا أذنه إعلاما أنه ليس له عندهم  
غير ذلك ورجل آذن - طويل الأذنين والأنثى أذناء \* قال سيويه \* قالوا  
امراة أذناء - كما قالوا سكاء \* أبو زيد \* رجل أذاني - آذن \* قال أبو علي \*  
وقولهم أذنت له - أي اسمعت مشتق من الأذن ومنه التأذين والإيدان ويستعمل  
الأذن في غير الإنسان فيقال آذن الكوز وآذن الدلو وتصغير الأذن أذينة لأنها  
أنثى فان سميت بهار جلا لم تلحق الهاء في التذكير وأما قولهم ابن أذينة فكقولهم  
ابن عينة وذلك أن الكلمتين سمى بهما مصغرتين ومن قال آذن فهو وتخفيف من  
آذن مثل عُنُق وطُنْب وظُفَر وكل ذلك يحى فيه التخفيف ويدل على اجتماع الجميع  
في الوزن الاتفاق في التكسير تقول آذن وآذان كما تقول طُنْب وأطناب فاما القول  
في آذن من قوله تعالى وبقولون هو آذن اذا خففت أو ثقأت فانه يجب وزان يطلق على  
الجملة وان كانت عبارة عن جارحة منها كما قال الخليل في الناب من الابل إنه سميت  
به لمكان الناب البازل فسميت الجملة كالمابه وفر يب من هذا قولهم في التصغير نيب  
فلم يلحقوا الهاء ولو كنت مصغرا لعل على حد تصغير الجملة لالحقت الهاء في التحقير  
كما تلحق في تحقير قدم ونحوها على هذا قالوا المرأة أنت بطيئة فلم يؤنوا حين  
أرادوا الجارحة دون الجملة وقالوا الأريضة هو عين القوم وهو عيئهم ويجوز فيه  
شيء آخر وهو أن الاسم يجبر عليه كالوصف له لوجود معنى ذلك الاسم فيه وذلك  
كقول جرير

تبدؤ فتبدي بجالا زانه خفر \* اذا تراورت السوداء عنا كيب



أجرى العنا كيب وصفاء عين وأنشد أبو عثمان

\* مِثْبَرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْنَى الْمُرْفَقِ \*

فوصف المرفق بالإشني لما أراد من الدقة والهزال وخلاف الدرم وكذلك قوله تعالى هو أذن أجرى على الجملة اسم الجارحة لارادته كثرة استعماله لها في الاصغار بها ويجب وزان يكون فعلا من أذن إذا استمع والمعنى أنه كثير الاستعمال مثل شل وبقوى ذلك أن أبا زيد قال قالوا رجل أذن ويقن - إذا كان يصدق ما يسمع فكما أن يقن صفة كبطل كذلك أذن كشل \* على \* هذا التمثيل يوهمني أنه يقن كما مثل أذنا بسأل \* قال \* وقد زعم قوم أن أذنا منقل من أذن كما أن قرربة منقل من قرربة فجعلوا التخفيف في هذا الباب أصلا والتثقيب فرعاً \* قال \* ولا يجب وزان يكون التخفيف في مثل هذا الأصل ثم ينقل لأن ذلك ينبغي على ضربين أحدهما في الوقف والآخر أن تتبع الحركة التي قبلها فأما ما كان من ذلك في الوقف فنحو قوله

\* أَنَا بِنُ مَاوِيَّةٍ أَذْجَدُ النَّقْرِ \*

فحركة العين بالحركة التي كانت للام في الإدراج وأما ما كان من اتباع ما كان قبلها فنحو قول الشاعر

رَأَا تَجَرَّدَ تَوْحٌ قَامَتَا بَعْلًا \* ضَرَبَا الْيَمَامِيَّاتِ يَلْعَجُ الْجِلْدَا

فالمكسر في اللام انما هو لا يباع حركة فاء الفعل ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون الاتباع في البيت الأول لأن حرف الاعراب الذي هو في هذا البيت قد تحرك بحركته التي يستحقها وظهر ذلك في اللفظ والحركة التي حركت بها اللام التي هي عين في اللام من قوله الجليد ليست على حذضة النقر وليس أذن وقربة في واحد من هذين الخبرين لأنه غير موقوف عليه ولا ينبغي أن يحتمل على التحريك لاتباع بحركة ما قبلها لأن ذلك أيضا يكون في الوقف أو في الضرورة وإذا لم يجز حملها على واحد من الأمرين علمت أن الحركة هي الأصل في مثل هذا وأن الإسكان تخفيف كما أسكنوا الرسل والكتب والأذن والطنب \* على \* هكذا أنشد البيت قَامَتَا بَعْلًا والزواية قَامَتَا مَعَهُ وهو الصحيح \* أبو عبيد \* الحذنتان - الأذنان - وأنشد

\* يا ابن النسي حذنتها باع \*

\* ابن جني \* أراد يا ابن التي كل واحدة منهما باع كما قال

نخال أذنيه إذا تشوقا \* قادمة أوقلا محرقا

\* ابن دريد \* رجل حذنته وحذنت - صغير الأذنين خفيف الرأس \* صاحب

العين \* القمعان - الأذنان \* قال أبو علي \* وقول الفرزدق

ومكنا إذا الجبار صعر خده \* ضربناه فوق الأنثيين على الكردي

عنى بالانثيين الأذنين وسأني على استقصاء هذا في فصل التذكير والتأنيث من هذا

الكتاب \* ثعلب \* الحرتان الأذنان وأنشد

قنوا في حريتها للبصير بها \* عتق مبيد في الخدين تسهيل

\* صاحب العين \* الضئارة - الأذن عمانية \* ثابت \* في الأذن الغضروف

والغرضوف - وهو فروعهما ومعلق الشف منها وأنشد

وضع الرشح على غضروفه \* قرأى الموت ونادى بالهبل

\* أبو حاتم \* غضوف الأذن - منابتها وقد يكون ذلك في كل شيء من الجسد

كغضوف الجبهة وكذلك في الجلد والنوب \* أبو زيد \* واحدها غصن وأنشد

\* يمد من آياتهن الغصنا \*

\* ابن الأعرابي \* ومنه غضوف القدم وقد غص منها جميع الجسد وكل ما نثني - فقد

تغصن ومنه الغصن - وهو الكسر في العود حكاه ابن دريد وتغصنت عليه

الدرع - تمنت وغصونها - كسورها \* أبو عبيدة \* كفاف الأذن - مضم

حروفها وكذلك هو من الظفر والذبر والجمع أكفة وكل مضم شيء - كفافه \* ثابت \*

وفي الأذن الحنار - وهو كفاف حروف غصاريقها وحنار كل شيء - كفافه \* أبو

عبيدة \* عراق الأذن - كفافها والوشائج - عروق الأذنين واحدتها وشيجة

\* أبو زيد \* الوتر - غضير يف في أعلى الأذن يأخذ من أعلى الصماخ \* أبو

حاتم \* ذباب الأذن - ما أخذ من طرفها والرائقة - طرف غضروف الأذن

وقيل هو ما لا ن عن شدة الغرضوف \* ثابت \* وفيها الشحمة - وهو ما لا ن من

أسفلها وفيها معلق القرط \* صاحب العين \* عمود الأذن - ما ارتفع فوق

الشحمة وعليها تثبت الاذن \* أبو عبيد \* وهي - الحاجة والحاجة والحاجة  
 \* ثابت \* وفي الاذن الوتد والوتدة - وهو النافر في مقدمتها مثل الدُّوْل يلى  
 العارض من اللحية \* غير واحد \* العير - النائي تحت الفرع من باطنه  
 وكل نائي عير \* ثابت \* وفيها الصمخ وجمعه أصمخة وصمخ - وهو الخرق  
 الباطن الذي يفضى الى الرأس \* أبوحاتم \* صمخ الاذن وسمخها \* ابن السكيت \*  
 الصمخ بالصاد ولا تقل بالسين \* أبو زيد \* وهو الأصموخ \* أبو زيد \*  
 صمخته - أصبت صمخه \* ثابت \* وهو - المسمع الذي يسمع به يقال  
 جَدَعَ اللهُ مَسَامِعَهُ \* قال أبو علي \* ويقال للمسامع أيضا السمع قال الله تعالى  
 خَتَمَ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وقد قالوا الاتماع فأما الافراده فنادية يجرى على  
 الاجتزاء بجمع المضاف اليه وقد يكون على المصدر \* صاحب العين \* السمع  
 - حس الاذن سمعه سمعا وسماعا وسماعة وسماعية والسماعة والمسمع والمسمع  
 - الاذن وقيل المسمع خرقها وأذن سمعة وسماعة وسماعة - ماذر  
 فيها والسماع - ما التذنب به من غناء وغيره وأسماعه الخبر والسميع -  
 المسمع وأنشد

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \* يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ  
 وما سمعتك اذنك - تقوله للمحدث اذا كذبه وسمعت به - نوهت وسمعت بعينه - أذنته  
 والاسم السمعة والسمعة - ما سمعت به من طعام ونحوه والسمع - الذكر  
 واسمعت اليه - أصغيت وقالوا سمع اذني قالوا ذلك وسماع اذني - أى سمعته  
 بقوله وسماع الله - أى اسماع الله وسماع - أى اسمع \* سيبويه يطرده  
 \* وأبو العباس ينفقه وقالوا اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ حكاه ابن السكيت  
 - أى يسمع به ولا يرى وينصبان \* قال ابن جني \* فأما قول الهذلي  
 فَلَمَّا رَدَّ سَامِعَهُ إِلَيْهِ \* وَجَلَّى عَنْ عَمَائِهِ عَمَاءُ

فلا يخفى لو السامع أن يكون هنا صفة كضارب وشاتم أو اسماء ككاهل وغارب وإن  
 كان صفة فأنما أضاف الفعل اليه لأنها هي التي تسمع كما قيل للعين ناظرة لأن  
 النظر انما يكون عنها ومن حيث قيل للسيف صارم من حيث كان المفعول به المقطع



وان كان اسماعالبا كان بمنزلة الناظر في العين ويدل أن الاسمية أمكن فيه من الوصف  
تذكير السامع وهي - وثمة لأنها الأذن اذ الصفة انما هي على الفعل لكنه قد  
يجوز وإن كان صفة تذكير ذهابا إلى العضو \* أبو عبيد \* سمع الله به سامع  
خلقه أو سامع خلقه فسامع خلقه بدل من الله عز وجل ولا يكون صفة  
\* ثابت \* في الاذن الصالح - وهو الوسخ والقشور التي تخرج منها واحدها  
صملاخ وصملاوخ وفيها تحارثها - وهو جوفها الظاهر الممتع \* الاصمى \*  
وهي صدفتها وقيل هي - ما حاط بسموم الاذنين من مستواهما وقيل هي - ما تحث  
الاطار \* صاحب العين \* صحن الاذن - تحارثها وقيل هي داخل الاذن  
وكذلك وقبها وهنثرها وقد نفي سيبويه أن تكون النسوة ساكنة قبل الراء واللام  
\* ابوحاتم \* زعمنا الاذن - هتان تليان الشحمة وتقبيلان الوتر \* ابن دريد \*  
الخسر - أصل الاذن واضطمارها واضوقها بالرأس رجل أنممع وامرأة صمعا  
ويقال قلب أصمع - أي صغير حديد وأنشد

فبهن عليهما واستعريه \* سمع الكعوب بريثات من الحرير

\* صاحب العين \* سمعت أذنه صمعا فهي صمعا \* ابوحاتم \* الجذلاء -  
كصمعا لا لأنها أطول \* ثابت \* هي - الوسط من الاذان وقيل  
هي الطويلة ليست بمنكسرة \* صاحب العين \* أذن قفعا ومثقة -  
والقفع انزواؤها من أعاليها وأسافلها كأنما أصابتها نار وكل ما تقبض فقد قفعا  
واقفعا \* أبو عبيد \* أذن زقفا - اذا التزق طرفها بالرأس \* ثابت \*  
والخذاء - استرخاء الاذن من أصلها وانكسارها على وجهها رجل أخذى وامرأة  
خذوا وأنشد

يا خليلي قهوة \* مرة تمت اخيذا

تدع الاذن سخنة \* أربجوانا بها خيذا

ويقال للرجل اذا ضعف وانكسر - خذى ويقال وقه وافي يمتة خذوا  
- يريدون بذلك أنهم اتمت حتى تخذت \* أبو عبيد \* أذن خذوا وخذوية  
وأنشد

(قوله سمع الله به  
سامع خلقه أو  
أسامع خلقه) هذا  
بعض حديث أورده  
في اللسان وقال  
نقله عن الأزهرى  
مسند رواد سامع  
خلقته فهو مرفوع  
ومن رواد أسامع  
خلقته فهو بالنصب  
كسر اسم على اسم  
ثم كسر اسم على  
أسامع وذلك أنه  
جعل السمع اسما  
لامصدر إلى آخر  
ما قاله فانظره اه  
كتبه مصححه

(قوله الخر أصل  
الاذن واضطمارها  
الخ) كذا في الأصل  
وفيه سقط واضح  
ولعل أصله والخر  
أصل الاذن  
والسمع صغر الاذن  
واضطمارها الخ  
فأفسدها الناسخ  
نأمل  
البنية عشية  
من أعشاب البادية  
اه

لها أُذُنَانِ خُذَاوِيْنَا \* ن وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلَمِ

\* على \* بُنِيَ النَّسَبُ عَلَى هَذِهِ الصِّيْغَةِ لِشُعَارِهَا بِالْمِبالِغَةِ كَمَا قَالُوا عَضَادِي أَجْرُوا  
الْعَرْضَ مَجْرَى مَا لَيْسَ بِعَرْضٍ \* ابن الأعرابي \* خَذِبْتَ خُذُوا وَخَذَتْ  
خُذُوا وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَكُونُ فِي النَّاسِ وَالْخَيْلِ وَالْجُرْخَلْقَةِ وَخُذْنَا \* ابن السكيت \*  
الْفَرْكُ - اسْتَرْخَاهُ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ أَذُنُ فَرْكَا وَفَرْكَةٌ \* ابن دريد \* وقالوا  
تُخَنَّثُ يَتَفَرَّكُ - إِذَا كَانَ يَتَكَسَّرُ فِي كَلَامِهِ وَمِشْيَتِهِ \* ثابت \* وَأَمَّا الْغَضَفُ -  
فَادْبَارُهَا إِلَى أَعْلَى الرَّأْسِ وَانْكِسَارُ طَرَفَيْهَا فَتَحْوِرُهُ رَجُلٌ أَغْضَفُ وَامْرَأَةٌ غَضَفَاءُ وَرُبَّمَا  
كَانَ الْغَضَفُ لِقَبْلِ أَعْلَى الْوَجْهِ وَقِيلَ هِيَ الَّتِي عَرُضَتْ وَانْخَدَرَتْ أَعْلَاهَا عَلَى أَسْفَلِهَا  
\* الأصمعي \* الْغَضَفُ فِي النَّاسِ - لِقَبْلِ الْأُذُنِ عَلَى الْوَجْهِ وَفِي الْكَلْبِ إِفْبَالُهَا  
عَلَى الْقَفَا وَأَنْشَدَ

غُضْفًا طَوَّاهَا الْأَمْسَ كَالَّذِي \* بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَيْئِي

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُ الْغَضَفِ - الْكُسْرُ غَضَفْتُهُ أَغْضَفُهُ غَضْفًا فَانْغَضَفَ  
وَتَغَضَّفَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَغْضَفُ مِنَ الْكَلْبِ وَالسَّبَاعِ - الْمَتَكْسِرُ  
الْأُذُنَ الْمُسْتَرْخِيَهَا وَقَدْ غَضَفَ الْكَلْبُ أُذُنَهُ يَغْضِفُهَا غَضْفًا وَغَضَفَانًا - لَوَّاهَا  
وَوَضَعَهَا الرِّيحُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* غَضَفْتُ أُذُنَهُ - انْكَسَرَتْ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ  
وَوَضَعْتُ - انْكَسَرَتْ خَلْقَةً \* أَبُو عبيدة \* أُذُنٌ غَضَفَاءُ - قَدْ انْطَلَتْ  
أَطْرَافُهَا عَلَى بَاطِنِهَا وَتَغَضَّنَ غُضْرُوفُهَا عَلَى الْعَيْنِ يَكُونُ خَلْقَةً وَغَيْرِ خَلْقَةٍ  
وَالْمُغْضَفُ - كَالْأَغْضَفِ وَكُلُّ مُسْتَرْخٍ - مُغْضَفٌ وَمِنْهُ لَيْلٌ مُغْضَفٌ وَأَغْضَفُ  
\* وَقَالَ \* أُذُنٌ جَنَاءُ - إِذَا مَالَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا عَلَى الْأُخْرَى مِنْ قِبَلِ الْجَنَّةِ سَفَلًا  
\* أَبُو حاتم \* أُذُنٌ هَطْلَاءُ - طَوِيلَةٌ مُضْطَرِبَةٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْخُرْبَةُ  
- سَعَةٌ خَرَّقَ الْأُذُنَ \* أَبُو زَيْدٍ \* عَبْدُ خَرَّبٍ - مَشَقُّوقُ الْأُذُنِ وَالْأُنْثَى خَرْبَاءُ  
\* ثَابِتٌ \* وَالسَّكَّاتُ - صَغِيرُ الْأُذُنِ وَلَزُوقُهَا وَقِيلَ لِأَشْرَافِهَا وَرَجُلٌ أَسَكُّ  
وَامْرَأَةٌ سَكَّاءُ بَيْنَهُ السَّكَّاتُ وَأَنْشَدَ

سَكَّاءُ مَقْبَلَةٌ خُذَا مَذْرَّةً \* لِلْمَاءِ فِي الثَّغْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ

\* أَبُو حاتم \* وَالنَّعَامُ كَالْهَاسِكِ وَقَدْ يَوْصَفُ الْأَصَمُ بِذَلِكَ وَأَصْلُ السَّكَّاتِ السَّدُّ

سَكَتَ الشَّيْءُ أَسْكُهُ سَكًا فَاسْتَكَّ \* صاحب العين \* أذن صماء - قد لَزَقَتْ  
بَشَمَتَهَا وَعَبْدُ مَصْلَمٍ وَأَصْلَمٌ - مَقْطُوعُ الْأُذُنِ \* أبوحاتم \* أذن كَشَمَاءُ  
- لم يُبْقِ الْقَطْعُ مِنْهَا شَيْئًا وَالْأَسْمُ الْكُشْمَةُ \* أبو عبيدة \* أذن كَرْمَاءُ -  
صَغِيرَةٌ \* أبوحاتم \* هي - الْقَصِيرَةُ الْأَذْقَةُ \* صاحب العين \* أذن  
مُصَنَّعَةٌ - لَطِيفَةٌ دَقِيقَةٌ وَأَنْشَدَ

لَهَا عُنُقٌ مِثْلُ جَذْعِ السَّحُوقِ \* وَأُذُنٌ مُصَنَّعَةٌ كَالْقَلَمِ

\* ثَابِتٌ \* الْقَنْفُ - عَظْمُ الْأُذُنِ وَإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ وَتَبَاعُذُهَا مِنَ الرَّأْسِ مَعَ  
اتِّصَابِهَا بِرَجُلٍ أَوْ قَنْفٍ وَامْرَأَةٌ قَنْفَاءُ بَيْنَهُ الْقَنْفُ \* أبوحاتم \* الْقَنْفُ  
- انْتِنَاءُ طَرَفِهَا وَاسْتِلْقَاؤُهَا عَلَى ظَهْرِ الْأُخْرَى \* أبو عبيدة \* هو - انْتِنَاءُ  
طَرَفِهَا وَاسْتِلْقَاؤُهَا عَلَى ظَهْرِهَا \* ابن دريد \* هو - صَغَرُهَا وَلُصُوقُهَا بِالرَّأْسِ  
وَالْقَنْفُ فِي الْغَنَمِ - أَنْ يَشَعُطَ طَرَفُ الْأُذُنِ إِلَى رَأْسِهَا فَيُظْهِرَ بَطْنَهَا \* أبو عبيدة \*  
أُذُنُ دَفْوَاءٍ - وَهِيَ الَّتِي تُقْبَلُ عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى تَكَادَ طَرَفُهَا تَمَسُّ فِي الْفُجْدَارِ  
فَيَبُلُ الْجَبْهَةَ وَلَا تَمْتَصِبُ وَهِيَ شَدِيدَةٌ فِي ذَلِكَ \* ثَابِتٌ \* الشَّرْفَاءُ وَالشَّرَافِيَّةُ  
وَالشُّفَارِيَّةُ مِنَ الْأَذَانِ - الْمُشْرِفَةُ وَقِيلَ إِنَّ فِي الشُّفَارِيَّةِ عَرَضًا وَخِصْمًا وَقِيلَ  
الشُّفَارِيُّ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ يُقَالُ يَرْبُوعُ شُفَارِيٍّ وَأَنْشَدَ

وَلَمَّا لَأَصْطَادُ الْيَرَابِيعِ كُلِّهَا \* شُفَارِيَّتُهَا وَالتَّدْمِيرِيُّ الْمُقْصَعَا

الشُّفَارِيُّ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ الْكَثِيرُ شَعَرِ الرَّجُلَيْنِ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يُدْرَكَ  
وَلَمْ يَحْتَفَ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ التَّدْمِيرِيِّ وَالشُّفَارِيِّ فِي الْيَرَابِيعِ \* أبوحاتم \* أذن شُفَارِيَّةُ  
- طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ وَاسِعَةُ الْغُضُرُوفِ لَيِّنَةُ الْفَرْعِ كَأُذُنِ الْأَرْنَبِ \* ابن  
السكيت \* الْأَشْرَفُ - الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ وَأُذُنُ شَرْفَاءٍ - طَوِيلَةٌ \* أبوحاتم \*  
أذن بَسْطَاءُ - عَرِيضَةٌ عَظِيمَةٌ \* غيره \* أذن رَبْعَاءُ وَرَبْعَاءُ - غَلِيظَةٌ  
كَثِيرَةُ الشَّعَرِ \* أبو عبيدة \* وَكَذَلِكَ - غَضَنَقَرَةٌ \* أبوحاتم \* أذن نَصْبَاءُ  
- مُنْتَصِبَةٌ وَقَالَ أذن خَمَاءُ - وَهِيَ الَّتِي عَرُضَ رَأْسُهَا وَلَمْ يُطَرَّفْ \* أبوحاتم \*  
وَهِيَ الْخَمْسُ وَقَدْ خَتِمَ فَهِيَ الْخَمْسُ وَالْأُنْثَى خَمَاءُ \* قَالَ \* وَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى  
الْأُذُنَيْنِ نَصْبَاءً وَالْأُخْرَى خَمْدَاءً - قِيلَ لِرَجُلٍ أَخِيصُ وَامْرَأَةٌ خَيْصَاءُ \* ابن



دريد \* وقد خيصر خيصاً \* على \* جاء على الأصل لأنه خلاف وفج فصارع  
 باب خيصف \* ثابت \* ومنها الخطلاء - وهي الطويلة وانما هي الأخطل  
 الشاعر لطول لسانه \* ابن قتيبة \* ومنه قيل لكلام الصبيد خطل والخطل  
 - الاسترخاء ومنه قيل هو يتخطل في مشيته - أي يسترخي ويتضطرب  
 \* ثابت \* ومن الأذن الحشرة - وهي التي لطفت ودقت \* ابن السكيت \*  
 أذن حشر - وصفت بالصدر إنما هو حشرت حشرا ومنه قيل سهم حشر \* أبو  
 حاتم \* أذن حشرة بالهاء - والجمع حشرات \* أبو عبيدة \* أذن مقذونة -  
 وهي المدورة التي خلقت على مثال قذة السهم وأنشد  
 \* مقذونة الأذن أمثال القذذ \*

والقذتان - الأذنان \* على \* هو على المثل \* ثابت \* ومنها المؤلثة  
 - وهي المدددة الطرف وكل شيء كان طرفه حديدا فهو مؤل \* أبو  
 عبيدة \* أذن مرهقة - كذلك \* ثابت \* والزباء - الكثيرة الشعر  
 والوطفاء والاسم الوطف وهو أهون من الزبب \* ابن دريد \* أذن مهوبة  
 - عليها شعرا ووبر وبه سمي الرجل هوبراً \* غيره \* الحصيصة - شعر  
 الأذن \* أبو حاتم \* أذن هذباء - طويلة الشعر \* الرناحي \* الغفر -  
 شعر الأذن وقد عمت به فيما تقدم \* وقال صاحب العين \* الرئيس - شعر  
 الأذن خاصة رجل رأس ورائش - كثير شعر الأذن \* ثابت \* وفي الأذن  
 - الصمم \* أبو عبيد \* صم الرجل وأصم وأنشد  
 \* تسائل ما أصم عن السؤال \*

ورجل أصم والأنثى صماء \* أبو زيد \* أصم الله صداه وفسد صم صداه وأنشد  
 صم صداه وعفارسها \* واستعجت عن منطق السائل  
 وقد قدمت أن الصدى الدماغ وحش والرأس \* ابن دريد \* الأصح - الأصم  
 \* ثابت \* أصم أصح - لا يسمع شيئا \* ابن دريد \* الأصح - الأصم  
 \* أبو زيد \* الأهم - الأصم والطرش - الصمم والأطروش - الأصم  
 وقد طرش طرشا \* ثابت \* ويقال للذي يسمع بعض السمع - في أذنيه وقصر

وَقَرَّتْ أُذُنُهُ وَقَرَّهَا اللَّهُ تَعَالَى \* ثَابِت \* أُذُنُ شَرْمَاءَ وَمُشَرَّمَةَ - قُطِعَ  
 مِنْ طَرَفَيْهَا شَيْءٌ وَشَرَفَاءُ - مَشْقُوقَةٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أُذُنُ حَذَفَاءُ - كَانَتْهَا  
 حَذَفَتْ مِنْ طَرَفَيْهَا - أَيْ قُطِعَتْ \* أَبُو زَيْدٍ \* نَجَّتِ الْأُذُنُ تَخْرُجُ نَجًّا - إِذَا سَالَ  
 مِنْهَا الدَّمُ وَالْقَيْحُ \* غَيْرُهُ \* أُذُنُ نَجَّةٍ - رَافِضَةٌ لِأَيِّ بَوَاقِفُهَا مِنَ الْحَدِيثِ

## الوجه

\* ثَابِت \* فِي الرَّأْسِ - الْوَجْهُ \* غَيْرُهُ \* كُلُّ شَيْءٍ أَقْبَلَ عَلَيْكَ مُسْتَقْبِلُهُ  
 يُقَالُ إِنَّهُ لَحُرُّ الْوَجْهِ وَعَبِيدُهُ - يَعْنِي بِهِ الْكَرَمُ وَالْأَرْثَمُ وَحَسُنَتْ إِضَافَتُهُمَا إِلَى الْوَجْهِ  
 لِأَنَّهُمَا مَصْفَتَانِ أَمَّا الْحُرُّ فَلَا نَظَرَ فِيهِ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ وَصْفًا كَثِيرًا وَأَمَّا الْعَبِيدُ  
 فَقَالَ سِيبَوَيْهِ الْقَرِيبُ يَقُولُ رَجُلٌ عَبْدٌ فِيَصِفُونَ بِهِ وَإِنَّهُ لَأَسْمَلُ الْوَجْهِ - إِذَا لَمْ  
 يَكُنْ ظَاهِرًا الْوَجْهَةَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَجْهٌ وَأَوَجُّهُ وَوُجُوهُ - وَقَدْ وَاجَهَتْ  
 الرَّجُلَ - قَابَلَتْ وَجْهَهُ - وَيُقَالُ فُلَانٌ وَجْهٌ وَوَجْهَةٌ بَيْنَ الْوَجَاهَةِ وَقَدْ وَجَّهَهُ  
 وَقَالُوا لَهُ جَاءَ عِنْدَ السَّلْطَانِ فَقَلَبُوهُ عَنْ وَجْهِهِ وَتَغَيَّرَ بِنَاوُهُ بِالْقَلْبِ مِنْ فَعَلَ إِلَى فَعَلٍ لِأَنَّ  
 الْقَلْبَ قَدْ تَحَوَّلَ بِهِ إِلَّا بِنَيْتِهِ وَلَا يُقَالُ الْوَجْهُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ جَاءَ - وَقَالُوا وَجَّهَهُ الْأَمْرَ  
 وَوَجَّهَهُ الْكَلَامَ عَلَى الْمَثَلِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْكَرْهَاءُ - الْوَجْهَةُ وَالرَّأْسُ أَجْمَعُ  
 \* ثَابِت \* يُقَالُ لَجَنَاعَةِ الْوَجْهِ - الْحَيَاةُ فُلَانٌ جَمِيلُ الْحَيَاةِ وَقَبِيحُ الْحَيَاةِ \* أَبُو  
 عُبَيْدَةَ \* الْحَيَاةُ - حُرُّ الْوَجْهِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* غُرَّةُ الرَّجُلِ - وَجْهُهُ \* غَيْرُهُ \*  
 الْقُبْلُ - الْوَجْهَةُ وَقُبْلُ كُلِّ شَيْءٍ - نَقِيبُ دُبُرِهِ وَيُقَالُ كَيْفَ أَنْتَ إِذَا أُقْبِلَ  
 قُبْلَكَ - يَكُونُ اسْمًا وَظَرْفًا فَإِذَا جَعَلْتَهُ ظَرْفًا نَصَبْتَهُ وَإِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا رَفَعْتَهُ \* ابْنُ  
 دُرَيْدٍ \* قَبَّحَ اللَّهُ كَرَمَتَهُ - أَيْ وَجْهَهُ \* ثَابِت \* وَفِي الْوَجْهِ - الْجَبْهَةُ وَهُوَ  
 مَوْضِعُ السُّجُودِ رَجُلٌ أَجْبَهُ - وَاسِعُ الْجَبْهَةِ حَسَنُهَا وَامْرَأَةٌ جَبْهَاءُ بَيِّنَةُ  
 الْجَبْهَةِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* رَجُلٌ جُبَاهِيٌّ - عَظِيمُ الْجَبْهَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 خَلَقَاءُ الْجَبْهَةِ وَخُلِقَ أَوْهَا - مُسْتَوَاهَا \* ثَابِت \* فَإِذَا ابْيَضَّتْ وَحَسُنَتْ وَلَمْ تَكُنْ  
 غَلِيظَةً كَثِيرَةَ اللَّحْمِ - قِيلَ هُوَ وَاضِحُ الْجَبِينِ وَصَلْتُهُ وَمِنْ الْجِبَاهِ الْجَلَوَاءُ

(قوله كل شيء أقبل  
 عليك الخ) عبارة  
 اللسان ووجهه  
 كل شيء مستقبله  
 فتأمل

- وهي الحسنة الواسعة - وإذا رأيت في الجبهة كسورا - فتلك غضة ونمها وقد  
تغصنت بجهته - وما بين كل مكسر ين من تلك المكاسر غصن - وهي أسيرة الوجه  
وأساريره واحد هاسرار وسرر وسر - وأنشد

ولإذا نظرت إلى أسيرة وجهه \* برقت كبرق العارض المتلجل

\* على \* الصحيح عندي أن أسارير جمع أسرار وأسارار جمع سر وسرر كقطع  
واقطاع وقنع واقناع وأن أسيرة جمع سرار كعنان وأعنة \* صاحب العين \*  
صفاريط الوجه - كسور بين الخد والأنف وعند اللعاطين الواحد ضفروط  
\* ابن الأعرابي \* المحجر والمجبر والمجبر - مدار بالعين من العظم في أسفل  
الخدن وقيل هو - مدار بها وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو -  
ما يظهر من نقاب المرأة وعمامة الرجل إذا اغتم \* صاحب العين \*  
العارضان والعرضان - الخدان وقد تقدم ما هو من الفم وعارضة الوجه  
- ما يند منه \* ثابت \* وفي الوجه القسمة - وهي مجرى الدمع من  
العين إلى الوجنة وأنشد

كأن دنائرا على قسمة - وإن كان قد شف الوجوه لقاء

\* أبو عبيد \* القسمة - الوجه \* ابن دريد \* القسمة - ما اكتشف  
الأنف من الخدين من عن يمين وشمال وقيل قسمة الانسان وقسمته - ظاهر  
خدي \* أبو عبيد \* القسمة - ما أقبل عليك من الوجه \* الأصمعي \*  
هو - أعلى الوجه \* أبو مالك \* القسمة - وسط الأنف \* قال الأصمعي \*  
غلط إنما القسمة - ما انحدر عن ناحيتي الأنف إلى أعلى الوجنة \* صاحب العين \*  
صحيقة الوجه - بشرته وما أقبل عليك منه وأما قوله  
\* إذا بدا من وجهك الضيف \*

فهو جمع صحيقة كشعيرة وشعير \* ابن السكيت \* نظر إليه بصفح وجهه  
- أي جانبه وصفح كل شيء - جانبه والصفحان والصفحتان - الخدان وهما  
أيضا موضع اللحيين وجعهما صفاح \* أبو علي \* قال لأعلب ملاح الوجه -  
ما استقبلت منه ببصرك إذا لمخه وقيل الملاح من الانسان - أن لا يواريه ثوب



والاول أصح \* قال سيبويه \* ولم يقولوا مَلْمَحَةً اغمايقولون في واحدته لَحْمَةٌ ولذلك  
 اذا نسبت الى هذا الضرب نسبت الى الجميع اذ لا واحد له من لفظه وله نظائر سيأتي  
 ذكرها \* على \* تفسير أغلب المصاحح يشعرون أن المصاحح واحد من لفظها لأن  
 موقع اللحم من الوجه مَلْمَح \* ثابت \* وفي الوجه الوجنتان - وهما فوق ما بين  
 الخدين والمدمع اذا وضعت يدك وجنتي عظم العظم تحتها وتجمعه نَمُوَّة \* أبو  
 حاتم \* هما - ما تنأ من لحم الخدين بين الصدغين وكنتى الأنف \* ابن  
 السكيت \* هي الوجنة والوجنة والوجنة \* ابن الاعرابي \* وهي -  
 الوجنة \* ابن جني \* وهي الأجنة - وأراها على البدل \* ثابت \*  
 رجل مؤجن وامرأة مؤجنة - عظمة الوجنة \* أبو حاتم \* حر الوجه -  
 ما أقبل عليك منه وأنشد

جَلَا الْحُزْنَ عَنْ حَرِّ الْوَجْهِ فَاسْقَرَتْ \* وَكَانَتْ عَلَيْهَا قَبَسٌ لَا تَبْسِلُ

\* أبو عبيدة \* حر الوجه - مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمهما  
 ومؤخرهما \* أبو زيد \* حكمة الوجه - مقدمته \* ثابت \* وفي الوجه  
 المسال - وهو الذي يسيل من الصدغ مسدداً الى معظم اللحية وأنشد

اِذَا مَا نَعَشْنَا عَلَى الرَّحْلِ يَنْتَنِي \* مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ

\* قال سيبويه \* مسالاه - عطفاه فأجر يا مجرى جَنَبِيْ فُطِيْمَةٌ وهي من  
 الحروف التي عزاهما قبلها ليفسر معانيها ولأنها غرائب كصدك وصكك بك ووزن  
 الجبل وزنته \* صاحب العين \* أخذ من الوجه - من لدن المحجر الى اللحي  
 والجمع خُذُودٌ والمخذة - المصدغة مشتق من ذلك \* أبو زيد \* الخدان  
 - جانبا الوجه وهما ما جاور مؤخر العين الى منتهى الشدق \* الاصمعي \*  
 النغقتان - في رؤس الوجنتين ومن تحركهما يكون العطاس \* ثابت \*  
 وفي الوجه اللهمزتان - وهما ما تحت الاذنين من أعلى اللعنين \* أبو عبيد \*  
 الديباجتان - الخدان قال ابن مقبل

\* يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرَّشْحُ مَرْتَدِعٌ \*

المُرتدع - المتلطف بهما أخذه من الردع \* صاحب العين \* ديباجة الوجه

- حُسْنُ بَشَرَةٍ خَدَّيْهِ \* ثَابِت \* ومن الخُدود الأَسْبَلُ - وهو السَّهْلُ -  
 الطَّوِيلُ ومنها الأَسْبَحُ - وهو ما سَهَلَ من الخُدود واتَّسَعَ أَسْلُ أَسَالَةٍ وَسَبَّحَ  
 سَبَّحًا وَسَبَّاحَةً \* أَبُوزَيْد \* هو - السَّهْلُ الطَّوِيلُ القَلِيلُ اللَّحْمِ \* صاحب  
 العين \* هو - لَيْسَ الخُدَّ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْأَبْلِ وَالنَّسَاءِ \* ثَابِت \* ومنها  
 الرِّبَانُ - وهو الحَسَنُ الَّذِي قَدَارَتُ وَى \* أَبُوزَيْد \* السُّنَّةُ - حُرُّ الْوَجْهِ  
 وَالْمَسْنُونُ مِنَ الْوُجُوهِ - اللَّطِيفُ الخُدَّ الرَّقِيقُ وَأَمْنُهُ - كَسْنَتُهُ وَاجْتِمَاعُ أُمِّ  
 فِي الخُدِّ الْمَاضِغَانِ - وهما ما انضَمَّ مِنَ الشَّدَقَيْنِ فَشَخَّصَ عَنْ حَالِهِ عِنْدَ الْمَضْغِ  
 \* أَبُوزَيْد \* الْجَبَلَةُ - الْوَجْهُ وَقِيلَ - هُوَ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَقِيلَ هِيَ بَشَرَتُهُ  
 \* ثَابِت \* ومن الوجوه الْجَهْمُ - وهو الْغَلِيظُ الْفَخْمُ ومنها الْمَكْتَمُ - وهو  
 الْمُتَقَارِبُ الْجَعْدُ وَقِيلَ - هُوَ نَحْوُ مَنْ الْجَهْمُ لِأَنَّهُ أَضْيَقُ مِنْهُ وَأَمْلَحُ \* ابن  
 جَنِي \* الْكَلْمَةُ - غَلْظُ الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمِرَاةُ كَلَمَ وَكَذَا الْجَهْمُ  
 وَمِنْهُ جُهَيْنَةُ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* وَجْهٌ مُكْفَهَرٌ - قَلِيلُ اللَّحْمِ غَلِيظُ الخُدِّ  
 لَا يَسْتَقْبِي مِنْ شَيْءٍ وَقِيلَ هُوَ - الْعَبُوسُ يَقَالُ لِقِيَّتِهِ فَانْكَفَهَرَ فِي وَجْهِهِ \* ابن  
 دَرِيد \* لَحْمُ الرَّجُلِ - كَثُرَتْ لَحْمُ وَجْهِهِ وَغَلِظَ وَهُوَ فَعْلُ مَمَات \* وَقَالَ \*  
 رَجُلٌ نَقَمَ - كَثُرَتْ لَحْمُ الْوَجْهِ \* ابنُ الْأَعْرَابِيِّ \* تَكَرَّشَ وَجْهُهُ - تَقَبَّضَ  
 جِلْدُهُ وَكَرَّشَهُ هُوَ وَقَدْ يَقَالُ فِي كُلِّ جِلْدٍ \* ثَابِت \* ومنها الْمُخْتَلِجُ - وَهُوَ  
 الضَّامِرُ وَأَنْشَدَ

وُثْرِيكَ وَجْهًا كَالْعَمِيقَةِ لَا \* ظَمَانُ الْمُخْتَلِجِ وَلَا جَهْمُ  
 وَمِنْهَا الظَّمَانُ وَالْأَعْمَجُفُ - وهو القَلِيلُ اللَّحْمِ وَالْأَنْعَبَانُ - الْوَجْهُ فِي حُسْنِ  
 وَبَيَاضٍ وَأَنْشَدَ

إِنِّي رَأَيْتُ أَنْعَبَانًا جَعْسَدًا \* قَدْ نَزَجَتْ بَعْدِي وَقَالَتْ تَنَكَّدَا  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ مَخْرُوطُ الْوَجْهِ - طَوِيلُهُ \* ابنُ السَّكَيْتِ \* رَجُلٌ  
 أَعْوَسُ بَيْنَ الْعَوَسِ - وَهُوَ أَنْ يَدْخُلَ خُدَّاهُ حَتَّى يَكُونَ فِيهِمَا كَالْهَرَمَتَيْنِ وَأَكْثَرُ  
 مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحِكِ وَالْأَثْنِ عَوَسًا

## الحاجب

\* ثابت \* في الوجه الحاجبان - وهما الشعر الذي على الحاجبين \* أبو  
حاتم \* الحاجبان - العظمان الأذان على العين بلحمهما وشعرهما \* ابن  
دريد \* سمي بذلك لأنه يحجب العين عن شعاع الشمس \* ثابت \* الحاجبان  
- العظمان المشرفان على غاري العينين وأنشد

دَعْنِي فَقَدْ يُقَرِّعُ الْأَضْرَ \* صَكِي حَجَّاجِي رَأْسَهُ وَبَهْرِي

\* ابن السكيت \* حجاج العين وحجاجها \* ثابت \* وجمع الحجاج أججة  
\* قال أبو علي \* فأما قول الرازي

يَدْعُنُ بِالْأَمَاسِ السَّمَارِجَ \* لِلظُّيْرِ وَاللِّغَاوِسِ الْهَزَالِجِ

كُلُّ جَنَيْنٍ مَعْرِ الْحَوَاجِجِ

فانه جمع حجاج على غير قياس وأظهر التضعيف ضرورة \* أبو زيد \* اللجج -  
غار العين الذي تثبت عليه حروف الحاجب \* ثابت \* وفي الحاجب القَرَنُ -  
وهو أن يطول الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما رجل أقرن وامرأة قرناء \* ابن  
السكيت \* وقد قرن قرنا فهو أقرن ومقررون \* علي \* ليس مقررون على قرن  
صيغة فاعل انما هو على قرن صيغة مفعول \* أبو حاتم \* لا يقال أقرن ولا قرناء  
حتى يضاف إلى الحاجبين \* ثابت \* اذا نسبت قلت مقررون الحاجبين ولا يقال  
أقرن الحاجبين \* علي \* لا أدري ما هذا الفرق غير أن الوجه ما ذكرته  
\* ثابت \* وفي الحاجبين الرَجَجُ - وهو طولهما ودقتهما (١) وسبوغهما إلى  
مؤخر الشعر رجل أزج وامرأة زجاء وقد زججت المرأة حاجبيها - أطالتهما  
بالإمجد وأنشد

\* وفاجما وحاجبا مَرَّجَا \* (٢)

\* أبو زيد \* الأزج - الذي حسن مخطط حاجبيه ورق شعره في منابيه \* أبو  
حاتم \* حاجب مهلل - شبيه بالهلال وحاجب مقسوس - على التشبيه

١ (قوله وسبوغهما  
إلى مؤخر الشعر) كذا  
في أصله وله إلى  
مؤخر العين تأمل  
كتبه

٢ (قوله وفاجما  
الخ) صواب الشطر  
ومقولة وحاجبا  
مَرَّجَا

وبعد هذا الشطر  
وفاجما ومَرَّسَنَا  
مَرَّجَا

وقبلهما  
أزمان أبدت واضحا  
مَقْلَمًا

أَغْرَبَرَا قَا وَطَرَفَا  
أَبْرَجَا

وبعدهما  
وَبَطَّنَ أَيْمٍ وَقَوَامَا  
عُسْلَجَا

وَكَفَّلَا دَعْنَا إِذَا  
تَرَجَّرَجَا  
والأرجوزة للعجاج



بِالْقَوْسِ فِي أَنْعَافِهِ وَكَذَلِكَ مُسْتَقْوَسٌ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْحَاجِبِينَ الْبَلَجُ -  
 وَهُوَ أَنْ يَنْقُطَعَ الْحَاجِبَانِ وَيَكُونَ مَابَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ وَالْعَرَبُ تَسْتَحْسِنُهُ وَتَعْتَدُحُ  
 بِهِ وَيَكْرَهُونَ الْفَرْنَ رَجُلٌ أَبْلَجٌ وَامْرَأَةٌ بَلْجَاءُ وَقَدْ بَلَجَ بَلْجَا وَأَنْشَدَ لَأَبِي طَالِبٍ  
 عِدَحَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَأَبْلَجٌ يُسْتَقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ \* ثَمَلٌ الْبِنَايُ عَهْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

\* ثَابِتٌ \* وَهِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبُلْدَةُ - فَوْقَ الْبُلْجَةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْأَبْلَدُ -  
 الَّذِي لَيْسَ بِمَعْقُرٍ وَهُوَ الْبَلْدَةُ وَالْبُلْدَةُ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْحَوَاجِبِ الطَّرِيطُ  
 - وَهُوَ رِقَّتُهُمَا وَقِلَّةُ الشَّعْرِ فِيهِمَا وَقَدْ طَرِيطَ طَرِيطًا \* أَبُو حَاتِمٍ \* الثَّطِطُ -  
 كَالطَّرِيطِ رَجُلٌ أَثْطُ وَامْرَأَةٌ ثَطَاءُ \* أَبُو زَيْدٍ \* رَجُلٌ أَثْطُ الْحَاجِبِينَ وَامْرَأَةٌ  
 ثَطَاءُ الْحَاجِبِينَ لَا يُسْتَعْنَى عَنْ ذَلِكَ الْحَاجِبِينَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَصْرِيفُهُ وَجْهَهُ فِي بَابِ  
 قِلَّةِ الشَّعْرِ \* ثَابِتٌ \* وَمِنْهَا الْأَزْبُ - وَهُوَ الْكَثِيرُ شَعْرًا الْحَاجِبِينَ \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* الْوَطْفُ - كَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ وَهُوَ أَهْوَنُ مِنَ الزَّبِّ وَالْوَطْفُ أَيْضًا  
 كَثْرَةُ شَعْرِ الْعَيْنَيْنِ مَعَ اسْتِرْخَاءِ وَطُولِ رَجُلٍ أَوْ طِفٍّ وَامْرَأَةٍ وَطَفَاءُ \* ثَابِتٌ \*  
 فَإِذَا قَلَّ شَعْرُ الْحَاجِبِينَ مِنَ الْأَصْلِ - فَهُوَ أَثْمَصُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* غَطَفَ غَطْفًا  
 فَهُوَ أَغْطَفُ - قَلَّ شَعْرُ حَاجِبِيهِ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي قِلَّةِ الشَّعْرِ وَهُوَ ضِدُّ الْوَطْفِ  
 وَقِيلَ الْغَطْفُ - كَثْرَةُ الْهَذَبِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَثْمَصُ - الَّذِي رَقَّ  
 شَعْرُ حَاجِبِيهِ مِنْ أَمْرِ وَكُتِفَ مِنْ قُدُمٍ وَرَبَّمَا قَالُوا أَثْمَصُ الرَّأْسُ إِذَا دَقَّتْ مِنْهُ مَوَاضِعُ  
 وَرَقَّ شَعْرُهُ

## العين وما فيها

الْعَيْنُ - حَاسَّةُ الْبَصَرِ وَالْجَمْعُ أَعْيُنٌ وَأَعْيُنَاتُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَأَعْيَانُ وَعْيُونُ  
 وَالْمُعَايَنَةُ - النَّظَرُ بِالْعَيْنِ عَايَنَتْهُ مُعَايَنَةً وَعَيَانًا وَعَيْنَتْهُ - رَأَيْتُهُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ لَقَيْتُهُ عَيَانًا وَرَأَيْتُهُ عَيَانًا وَالْعَيْنُ الَّذِي هُوَ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ وَمَا تَصْرِفُ مِنْهُ  
 فَنَسِيَانِي ذَكَرَهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* بِحُمَةِ الْإِنْسَانِ - عَيْنُهُ بِمَائِيَّةٍ

(قوله وربما استعمل  
 في قلة الشعر) عبارة  
 اللسان في قلة  
 الهذب فتأمل  
 كتبه معجمه

وَجَمَعَتَا الْأَسَدَ - عَيْنَاهُ فِي كُلِّ لُغَةٍ \* غَيْرَهُ \* الْبَصَاصَةُ - الْعَيْنُ صَفْةٌ  
 غَالِبَةٌ \* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْمُقْلَةُ - وَهِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ  
 وَالسَّوَادَ وَجَهَّامَةٌ قُلْ وَقَدْ مَقَلَّتْهُ أَمَقُّ لَهُ مَقْلًا - نَظَرْتُ إِلَيْهِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
 الْهَائَةُ وَالْهَنَائَةُ - شَحْمَةٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ تَحْتَ الْمُقْلَةِ \* أَبُو زَيْدٍ \* تُخَالِعُ الْعَيْنَ -  
 شَحْمَتُهَا \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْمُقْلَةِ الْحَدَقَةُ - وَهِيَ السَّوَادُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَيَاضِ  
 \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ فِي الظَّاهِرِ - سَوَادُ الْعَيْنِ وَفِي الْبَاطِنِ خَرَزَتُهَا \* ابْنُ  
 دَرِيدٍ \* حَدَقَةٌ وَحِدَقٌ وَأَحْدَاقٌ وَحِدَاقٌ قَالَ وَالْحَنْدَقَةُ وَالْحَنْدِيقَةُ - الْحَدَقَةُ  
 وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ \* أَبُو عَمِيْرٍ \* الْحَنْدِيرَةُ وَالْحَنْدُورَةُ - الْحَدَقَةُ وَالْحَنْدِيرَةُ  
 أَجْوَدُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* جَعَلَنِي عَلَى حَنْدِيرَةٍ عَيْنِي وَحَنْدُورَةٍ عَيْنِي \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* هُوَ - الْحَنْدِيرُ وَالْحَنْدُورُ \* وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَقَدْ حَكَيْتُ لِي حَنْدُورَ  
 الْعَيْنِ \* غَيْرَهُ \* فَصُّ الْعَيْنِ - حَدَقْتُهَا وَالْجَمْعُ أَفْصٌ وَفُصُوصٌ \* ثَابِتٌ \*  
 وَفِي الْحَدَقَةِ النَّاطِرُ وَالْإِنْسَانُ - وَهُوَ مَوْضِعُ الْبَصَرِ مِنْهَا الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ مَسْوُورَةٌ لَيْسَ  
 بِخَلْقٍ مَخْلُوقٍ وَإِنَّمَا الْعَيْنُ كُلُّهَا رَأَتْ إِذَا اسْتَقْبَلَهَا شَيْءٌ رَأَتْ شَخْصَهُ فِيهَا الشَّدَّةُ مَصْفَاءُ  
 النَّاطِرِ \* عَلَى \* وَلِذَلِكَ رُويَ يَدُ الرُّمَّةِ رَفْعًا

(قوله والحندقة  
والحنديقة الخ)  
كذا في أصله  
مضبوطا والذي في  
اللسان والقاموس  
والحندقة  
والحنديقة بالضم  
في الأولى وزيادة الواو  
أه كنهه مصححه

وَأَنسَانُ عَيْنِي يَحْسُرُ الْمَاءُ تَارَةً \* فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَحْسُرُ فَيَغْرَقُ

وَلَمْ يَرَوْهُ يَحْسُرُ الْمَاءُ نَصَبًا وَمَنْ رَوَاهُ كَذَلِكَ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ لَهُ حُجْنٌ فَيُجْسَدُ  
 الْمَاءُ وَإِنَّمَا هُوَ صُورَةٌ يَقُولُ فَإِذَا حَسَرَ الْمَاءُ كُشِفَ عَنْهُ فَظَهَرَ وَإِذَا جَسَدَ الْمَاءُ غَمِرَ قُلْ فَلَمْ  
 يَظْهَرْ رُبْعَتِي بِالْمَاءِ الدَّمْعِ \* أَبُو عَمِيْرٍ \* ذُبَابُ الْعَيْنِ - إِنْسَانُهَا \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 الذُّبَابَةُ - النُّكْتَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي فِي إِنْسَانِ الْعَيْنِ فِيهَا الْبَصَرُ وَعَيْنُ الْعَيْنِ - إِنْسَانُهَا  
 وَمَنْ أَمَّا لَهُمْ جَاءَ فَلَا نَقَبْلَ عَيْنٍ وَمَا جَرَى - يَرِيدُونَ السَّرْعَةَ أَيْ قَبْلَ لِحْظَةِ  
 الْعَيْنِ وَلَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ إِلَّا فِي الْوَاجِبِ وَأَنشَدَ

وَنَارُ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ \* بَدَارُ مَا أُرِيدُهُمْ - أَمَّا مَقَامًا

سَوَى تَرْجِيلٍ رَاحِلَةٍ وَعَيْرٍ \* أَوَّلُهُ مَخَافَةٌ أَنْ يَنَامَا

وقوله

زَعُمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَمْنُونًا لَنَا وَأَنَّى الْوَلَاءُ

أى أن كل من طَرَفَ يَجْفَنُ عَلَى عَيْرٍ وقيل العَيْرُ هَذَا الْوَيْدُ يَعْنِي مَنْ ضَرَبَ وَتَدَامَنَ  
 أَهْلُ الْعَمَدِ وقيل يَعْنِي كَلْبًا وقيل يَعْنِي إِبَادًا لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حَبِيرٍ وقيل يَعْنِي  
 جَبَلًا فَقَالَ كُلُّ مَنْ ضَرَبَهُ أَيْ ضَرَبَ فِيهِ وَتَدَا وَتَزَلَّهَ وقيل عَنِ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ  
 لَا نَشِيْبَانِ قَتْلَتَهُ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ وَالْعَيْرُ - الْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْتَرَكَةِ  
 مِنْهَا مَا قَدْ مَضَى وَمِنْهَا مَا سِيَأْتِي ذِكْرُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْجَلَسِيُّ - مَا حَوَّلَ  
 الْحَذَقَةَ وقيل - ظَاهِرُ الْعَيْنِ وَالْخَطَّاطَانِ - حَدَقْنَا الْعَيْنَيْنِ إِذَا كَانَا خَارِجَتَيْنِ  
 \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ - الْأَجْفَانِ لِكُلِّ عَيْنٍ جَفْنَانِ - وَهِيَ غِطَاءُ الْمُقَلَّةِ مِنْ  
 أَعْلَاهَا وَأَسْفَلِهَا الْوَاحِدُ جَفْنٌ وَالْجَمْعُ أَجْفَانُ وَجَفُونُ وَالْجَلَّاقُ - بَاطِنُ الْحُمُرِ  
 إِذَا قُلِبَتْ لِلاَكْحَلِ بَدَتْ جُحْرَتُهَا \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَهُوَ - الْجَلُّوقُ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الْجَلَّاقُ - مَا غَطَّى الْجَفْنُ مِنْ بَيَاضِ الْمُقَلَّةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* هُوَ  
 - مَا يَلِي الْمُقَلَّةَ مِنْ لَحْمِهَا وقيل الْجَلَّاقُ - مَا لَزِمَ الْعَيْنَ مِنْ مَوْضِعِ الْكُحْلِ مِنْ  
 بَاطِنٍ وَمَظْهَرٍ مِنْهُ فَهُوَ مَنِيَّتُ الْأَشْفَارِ \* ابْنُ جَنِّي \* الْجَلَّاقُ - لَفْظٌ فِي  
 الْجَلَّاقِ \* أَبُو زَيْدٍ \* حَمَالِقُ الْعَيْنِ - بَيَاضُهَا أَجْعُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْحَمْلَقَةُ  
 مِنَ الْأَعْيُنِ - الَّتِي حَوْلَ مَقْلَمِ بَيَاضٍ لَمْ يُجَالِظْهَا سَوَادٌ \* الْأَصْمَعِيُّ \* حَلَّاقُ  
 الرَّجُلِ - فَتَحَّ عَيْنِيهِ وَنَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا \* ابْنُ جَنِّي \* الْوَرَشَانُ - جَلَّاقُ  
 الْعَيْنِ الْأَعْلَى \* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْأَشْفَارُ - وَهِيَ حُرُوفُ الْأَجْفَانِ وَأَصُولُ  
 مَنَابِتِ الشَّعْرِ فِي الْجَفْنِ الَّتِي تَلْتَفِي عِنْدَ التَّمْيِيزِ وَلَيْسَتْ الْأَشْفَارُ مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ  
 وَالْوَاحِدُ شَفْرٌ \* قَالَ سَيَبَوِيهٌ \* لَمْ يُكْسَرْ عَلَى غَيْرِ أَعْمَالٍ \* ثَابِتٌ \* الشَّعْرُ  
 الَّذِي يَنْبُتُ عَلَى الْجَفُونِ - الْهُدْبُ الْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهُدْبَةٌ  
 \* سَيَبَوِيهٌ \* هُدْبَةٌ وَهُدْبٌ لَا يَجْمَعُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ \* ثَابِتٌ \*  
 جَمْعُ الْهُدْبِ أَهْدَابٌ وَمَصْدَرُ الْهُدْبِ فَإِذَا طَالَتِ الْأَهْدَابُ قِيلَ رَجُلٌ أَهْدَبُ  
 وَامْرَأَةٌ هَدْبَاءُ وَكَذَلِكَ الْأُذُنُ وَاللِّحْيَةُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْهَلْبُ - كَالْهُدْبِ \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* الْوُطْفُ - كَثْرَةُ شَعْرِ الْعَيْنَيْنِ مَعَ اسْتِرْخَاءِ وَطُولِ رَجُلٍ أَوْ طِفٍّ وَامْرَأَةٍ  
 وَطَفَاءُ وَالْمَصْدَرُ الْوُطْفُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْوُطْفُ فِي الْحَاجِبِ \* وَقَالَ \* عَيْنٌ سَبْلَاءُ  
 - طَوِيلَةُ الْهُدْبِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ الْحَجَرُ وَيُقَالُ الْحَجَرُ - وَهُوَ وَفَجْوَةٌ

الجلسي بفتح الجيم  
 كما ذكره شراح  
 غريب الحديث  
 وغيرهم وان ضبطه  
 صاحب القاموس  
 بالكسر فانه خطأ  
 اه



العين وهو ما بدأ من البرقع والنقاب وقيل المحجر - ما دار بالعين من أسفلهما من  
العظم الذي في أسفل الجفن \* ابن دريد \* يحاط العين - تحجرها وقد تقدم  
أنه الخدقة \* صاحب العين \* نقرة العين - وقبتها وأرى أبا حاتم قد حكاه  
\* ثابت \* والزبب في الانسان - في الأذنين والحاجبين والوطف منه في العينين  
والزبب في البعير - في الأذنين والعينين والوطف في البعير أذن الزبب \* فاذا ذهب  
هذب العين فهو الطرط وقد طرطت عينه طرطا وقد تقدم الطرط في الحاجب  
وفي العين الموق - وهو طبرق العين الذي يلي الأنف وهو مخترج الدمع من  
العين ولكل عين موقان وفي الموق أربع لغات موق مثل معق والجمع مآق  
ومآق مثل معق والجمع كالجمع وماق مثل قاض والجمع مَوَاق وموق مثل معط  
والجمع مآق \* ابن السكيت \* هو مآق العين وله نظير وهو وماوى الابل وزاد  
اللعيناني موقى مثل موقيع وأمق فتلك سبع قال الفارسي أما قولهم موق فانه يحتمل  
ضربين من الوزن يجوز أن يكون وزنه من الفعل فَوْعَلَ الحَق بَبْرُنْ وزيدت الهمزة  
فيه ثانية كما زيدت في شأمِل من قولهم شملت الريح وقلبت الهمزة التي هي عين الى  
موضع اللام لأن هذه الكلمة قد قلبت الهمزة التي هي عين منها الى موضع اللام  
في قولهم مآق فلما قلبت الهمزة التي هي عين الى موضع اللام أبدلت باللام كما أبدلت  
في قولهم مآق على حد ما أبدلها في أخطيت وما أشبهها فلما أبدلت هذا الأبدال أنه قلبت  
واوا لانضمام ما قبلها ثم أبدلت من الضمة الكسرة ومن الواو الياء كما فعل ذلك في أدل  
وقلنس وما أشبه ذلك ووزن مآق على هذا من الفعل على التحقيق فآلح ويحتمل أن  
يكون موق مَحَقا بقوله م بَرُنْ لا على أن الهمزة زائدة كز يادتها في شأمِل ولكن  
الهمزة عين الفعل وزيدت الواو آخر الكلمة للاساق ببرُنْ كما زيدت في قولهم  
عَنْصُوة الآن الواو في موق انقلب ياء لما كانت الكلمة مبنية على التذكير ولم تصح كما  
صححت في عَنْصُوة المبنية على التأنيث فَمُوق على هذا أصل وزنه فعلا فقلبت الى فعل  
ووزن جعه على هذا القول الثاني فعَال ولولا ما جاء من القلب في هذه الكلمة لم يلزم  
على وزنها هذا القول الثاني فاما قولهم ماق فيبناؤه بناء فاعل الآن الهمزة التي  
هي عين في ماق قلبت الى موضع اللام فصار وزن الكلمة فآلح ثم أبدلت الهمزة ابدا لا كما

أبدلت في أخطيت والنبي والبرية والذرية فيمن جعلها من ذرأ الله الخلق ومواق على  
هذا وزنه على التحقيق فوالع والدليل على ذلك أن فسوما يحققون هذه الهمزة فيما  
حكى عن أبي زيد فيقولون ماقئ ويقولون في جمعه موقئ \* وحكى ابن السكيت \*  
أنه ليس في الكلام مفعول بكسر العين من المعتل اللام إلا حرفين ماقئ العين ومأوى  
الابل ووزن ماقئ مفعول والهمزة في زيادة الميم فيها غلط بين وذلك أن هذه الميم  
هي فاء الفعل من قولهم موق الهمزة عين والفتاف لام فإذا حكم بزيادة الميم جعل  
أصل الكلمة همزة وقافا وباء أو همزة وقافا وواو ولا تعلم أفوى ولا أفيا محفوظا  
لهذا المعنى المسمى موقا فاق وزنه فالع كما قلنا والألف فيه زائدة زيادتها في فاعل  
فاما ما حكاه يعقوب من قوله ماقئ فالقول في وزنه عندي أنه فعلى الياء فيه زائدة  
فان قلت كيف يجوز هذا وليست الكلمة بالزيادة على بناء أصلي من أبنية الرباعي  
لأنه ليس في الكلام مثل جعفر فالجواب أن الزيادات قد تنجي عن غير اللاحق كالألف  
في قبة ترى ألا ترى أنه لا يكون لللاحق إذ ليس بعد الحجة بناء يلحق به وكالنون في  
كنهيل وقرنيل ألا ترى أنه ليس مثل سقر جل فيكون هذا ملحقا به ومثل  
ذلك الواو في ترقوة وإنما فلنام موق لأنه مثل منصوة وإنه ملحق على التذكير لأن اللاحق  
أوجه وتطير ماق في أنه اسم وزنه فاعل وليس بصفة كضارب قوله هم الكاهل  
والغارب \* اللعياني \* جمع الموق آماق وقالوا أمواق فاما أن يكون على قلب  
الهمزة في موق وماق واوا يذهب إلى التخفيف البدلي وإما أن يكون وضعه الواو  
فيكون كباب وأبواب \* ثابت \* وفي العين اللعاط - وهو مؤخر العين والجمع  
الحظ \* صاحب العين \* مقدم العين - مما يلي الأنف كؤخرها مما يلي  
الصدغ \* أبو عبيدة \* مؤخرها ومؤخرتها وأخرتها \* أبو عبيد \* الغربان  
منها - مقدمها ومؤخرها \* أبو عبيدة \* ذنابة العين - مؤخرها وزاد أبو  
حاتم ذناب العين وذنبتها \* ثابت \* وفي العين البخصة - وهي شحمة  
العين من أعلى وأسفل \* أبو زيد \* وكذلك اللخصة وجمعها لخاص \* ابن  
دريد \* الأسهران - عرقان في العين \* أبو حاتم \* الصاد - عرق بين العين  
والأنف \* ابن دريد \* الأصدران - عرقان في العين

## ما يستحسن في العين من الصفات

\* أبو حاتم \* عَيْنٌ ظَمِيَاءٌ - رَفِيقَةٌ الْخَفْنِ \* نَابِتٌ \* في العين النَجَلُ - وهو سعة العين وحسنها رجل أنَجَلُ وامرأة نَجَلَاءُ \* ابن جني \* الجمع نَجَلٌ ونَجَالٌ نادرٌ \* نَابِتٌ \* نَجَلَتِ الْعَيْنُ نَجَلًا ومنه طَعْنَةُ نَجَلَاءُ - أي واسعة وفيها الجَجَجُ - وهو سعتها رجل أَجَجَ العين وامرأة بَجَاءُ وقد بَجَّ بَجَجًا وأنشد

وَالطَّرْفُ مِنْهَا مُسْتَعَارٌ بِجَجَّةٍ \* وَقَصَبَ زَيْنَتَهُ خَدَّيْهِ

\* أبو حاتم \* رجل يَجِجُ العين وأنشد

تَلَوْتُ خِمَارَ الْقَزِّ فَوْقَ مُقَسِّمٍ \* أَغْرَ بِجِجِ الْمُفْلَتَيْنِ صَبِيحٌ

\* نَابِتٌ \* وفيها السَّبَرَجُ - وهو سعتها وكثرة بياضها وأنشد

كَلَّاءٌ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي دَعَجٍ \* كَأَنَّهَا فِضَّةٌ فَلَمْ يَمْسَسْهَا ذَهَبٌ

وقيل هو - نقاه بياضها وصفاء سوادها وقد بَرَجَ بَرَجًا فهو - وأَبْرَجَ وعَيْنُ بَرَجَاءُ

\* أبو عبيد \* السَّبَرَجُ - أن يكون بياض العين مُحْدِقًا بالسواد كالياء لا يغيب من

سوادها شيء والْحَوْرُ - أن تسود العين كلها مثل الظباء والبقر وليس في بني آدم

حَوْرٌ \* قال \* وإنما قيل للنساء حَوْرٌ الْعُيُونُ لَأَنَّهُنَّ شَبَّهْنَ بِالظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ

\* قال الأصمعي \* ما أدرى ما الحَوْرُ في العين \* أبو حاتم \* العين الحَوْرَاءُ -

التي اشتد بياض بياضها وسواد سوادها واستدارت حديقها ورقعت أجفانها وابيض

ما حولها وقد حَوْرَ حَوْرًا وحَوْرٌ وأنشد

\* واحْوَرَّتْ إِلَيْكَ الْمَحَايِرُ \*

\* نعلب \* ويجمع الحَوْرُ أَحْوَارًا وأنشد

لِلَّهِ دَرُّ مَنَازِلَ وَمَنَازِلُ \* أُنَى بَلَيْنَ بِهَا وَلَا أَحْوَارُ

وقيل الأحْوَارُ هُنا جمع الحَوْرِ وهي البقر \* ابن الأعرابي \* الحَوْرُ - شِدَّةُ

سَوَادِ الْمُفْلَةِ فِي شِدَّةِ بَيَاضِهَا فِي شِدَّةِ بَيَاضِ جِلْدِ الْجَسَدِ وَلَا تَكُونُ الْأَدْمَاءُ حَوْرَاءَ



ويقال للبيضاء حوراء لا يبقه بذلك حور عينها \* ابن السكيت \* انما قال

\* عَيْنَاءُ حوراء من العين الحير \*

للاتباع كما قالوا اني لا تبيته بالغدا يا والعشاياء والغداة لا تجتمع على غدايا ولكنه  
لمكان العشاياء \* قال ابو علي \* الدليل على ذلك انه لا وزن اُجاءه الى ذلك ولا فافيه  
لان الواو تصعب الياء في الردف \* ثابت \* وفي العين الدعج - وهو شدة السواد  
وسمعه رجل ادعج وامرأة دججاء ولبل ادعج - شديد السواد بين الدجج  
والسواد كله يوصف بالدجج وأنشد

حتى ترى أعناق صبح أبلجاً \* تسور في أبحار لبيل أدججاً

وقيل الدعج - شدة سواد العين وشدة بياضها والدليل على ذلك قول كثير

سوى دمج العينين والدعج الذي \* به قتلتني حين أمكنها قتلي

وفي العين العين - وهو ضخمة المقلة وحسنها رجل أعين وامرأة عيناء بينا العين  
والعيننة \* قال ابو علي \* ولا فعله \* أبو حاتم \* العين - عظم سواد  
العين في سعتها وقد عين عينا فأنبت الفعل \* أبو عبيد \* عين حذرة  
- كبيرة وتنبع فيقال عين حذرة بدرة \* أبو زيد \* وهي - الحادة النظر  
\* غيره \* رجل أحذر وامرأة حذراء وعين حذراء - حسنة وقد  
حذرت

### صفات ألوان الحديقة

\* ثابت \* في العين الشهل والشهلة - وهو أن تُشرب الحديقة حرة  
ليست خطوطا كالشكلة ولكنها قلة سواد الحديقة حتى كأن سوادها  
يَضرب إلى الحرة وقد شهل الرجل شهلا وأشهل فهو أشهل والانشي شهللاء  
وأنشد

كأني أشهل العينين باز \* على علباء شبه فاستحالا

\* ابن دريد \* هو - أقل من الزرق \* ثابت \* وفيها الشكل والشكلة - وهي

حَجْرَةٌ تَخْلَطُ بِالْبَيَاضِ وَقَدْ شَاكَتْ وَرَجُلٌ أَشْكَلُ وَامْرَأَةٌ شَكْلَاءُ وَمَنْ قِيلَ  
أَشْكَلُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ - أَيْ اخْتَلَطَ وَكُلُّ خِلَاطَيْنِ مِنْ بَيَاضٍ وَحُمْرٍ أَوْ حُمْرٍ وَسَوَادٍ  
فَهُوَ أَشْكَلُ وَأَنْشَدَ

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَنْوِرُ دِمَاؤَهَا \* بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجَلَةٍ أَشْكَلُ

أَيْ تَخْتَلَطُ بِالْأَحْمَرِ وَفِيهَا الشَّجَرُ وَالشَّجَرَةُ - وَهُوَ أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ مُشْتَرِبًا بِحُمْرَةِ  
وَرَجُلٍ أَشْكَبَرٍ وَامْرَأَةٍ مَشْجَرَاءُ وَكَذَلِكَ غَدِيرُ أَشْكَبَرٍ - إِذَا كَانَ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
مَاءُهَا وَالْكُنْزَةُ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ الْأَشْجَرِ فِي بَابِ أَلْوَانِ الْمَاءِ مَسْتَقْصًى بِأَشَدِّ مِنْ هَذَا إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ وَقِيلَ الْأَشْكَلُ دُونَ الْأَشْكَبَرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَشْكَبَرُ - الشَّدِيدُ  
حُمْرَةِ الْعَيْنَيْنِ مَعَ سَعَتِهِمَا وَالْأُنْثَى حُمْرَاءُ مِنْ نِسْوَةٍ حُجْمَ وَجْهِي \* ثَابِتٌ \* وَفِي  
الْعَيْنِ الزَّرْقُ وَالزَّرْقَةُ - وَهُوَ حُمْرَةُ الْحَدَقَةِ رَجُلٌ أَزْرَقُ وَامْرَأَةٌ زَرْقَاءُ وَقَدْ  
زَرِقَ زَرْقًا وَأَزْرَقَ وَأَنْشَدَ

لَقَدْ زَرِقْتُ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْعَبٍ \* كَذَا كُلُّ صَبِيٍّ مِنَ الْأَوْمِ أَزْرَقُ

وَفِي الْعَيْنِ الْمَلْحُ وَالْمَلْحَةُ - وَهُوَ أَشَدُّ الزَّرْقِ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ رَجُلٌ أَمْلَحُ  
الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ مَلْحَاءُ وَقَدْ مَلَحَ مَلَحًا وَأَمْلَحَ وَكَبَشَ أَمْلَحَ - إِذَا كَانَ أَسْوَدَ وَيَعْلُو  
صُفْوَتَهُ بَيَاضٌ وَمِنْهُ قَالَ الْأَخْطَلُ يَصِفُ خَيْلَهُمَا قَدْ دَعَا لَهَا الْعَرَقُ فَيَبِسَ  
وَابْيَضَ

مُلِحَ الْمُتُونُ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا \* بِالْمَاءِ إِذْ يَبِسَ النَّضِيجُ جِلَالًا

\* أَبُو حَاتِمٍ \* عَيْنٌ مُغْرَبَةٌ - زَرْقَاءُ قَدْ ابْيَضَّتْ أَشْفَارُهَا فَإِذَا ابْيَضَّتْ الْحَدَقَةُ  
فَهُوَ أَشَدُّ الْأَغْرَابِ وَالْمُغْرَبَةُ - بَيَاضٌ جَالِبٌ إِلَى الْعَيْنِ حُمْرَةً مَرَاهُ فَهِيَ وَامْرَأَةٌ  
وَالْأُنْثَى مَرَاهَاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَرَاهَاءُ - خِلَافُ الْكُفْلَاءِ وَامْرَأَةٌ مَرَاهَاءُ  
- لَا تَكْتَحِيلُ وَالْمَهْشَقُ - كَلَمَرُهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْأَمْقَةُ - الْأَجْمَرُ أَشْفَارُ  
الْعَيْنَيْنِ وَقَدْ مَقَمَتْ مَقَامَهَا \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* فِي الْعَيْنِ الْكَحْلُ وَالْكُؤُولَةُ  
وَرَجُلٌ أَكْحَلُ وَقَدْ كَحَلَ وَكَحَلٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْكَحْلُ - سَوَادُ عَيْنَيْهِ  
مَنْابِتَ أَشْفَارِ الْعَيْنِ خَلْقَةٌ مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَسْوَدَّ مَوَاضِعُ الْكَحْلِ  
وَقِيلَ هُوَ شَدَّةُ سَوَادِ النَّاطِرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْخَيْفُ - أَنْ تَكُونَ لِاحِدَى

(قوله وفه شاكات)  
كذا في الأصل  
وعبارة القاموس  
واللسان وقد  
أشكلت فتأمل اه  
كتبه محمده

العَيْنَيْنِ كَحَلَاءِ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءَ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْخَيْلِ وَمِنْهُ قِيلَ النَّاسُ أَخْيَافُ  
- أَيْ مُخْتَلِفُونَ لَا يَسْتَوُونَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ تَخْيِيفُ الْإِبِلِ - وَهِيَ اخْتِلَافُ  
وُجُوهِهَا فِي الْمَرْعَى

### عيوب العين من قبل نظرها وخلقتها

\* ثَابِتٌ \* فِي الْعَيْنِ الْقَبْلُ وَالْحَوَلُ - فَالْقَبْلُ أَنْ تَكُونَ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى عُرْضِ  
الْأَنْفِ وَالْحَوَلُ - كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِّاجِ وَقِيلَ الْقَبْلُ - أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْمُرُوقِ  
وَالْحَوَلُ - أَنْ تَمِيلَ إِلَى اللَّحَاطِ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْقَبْلُ - إِقْبَالُهَا عَلَى الْحَجَرِ  
وَقَدْ قِيلَتْ قَبْلًا وَاقْبَلَتْ وَحَوَاتْ حَوَلًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَالَتْ تَحَالٌ \* قَالَ  
ابْنُ جَنِيٍّ \* وَعَلَيْهِ وَجْهَهُ ابْنُ حَبِيبٍ قَوْلُهُ

إِذَا مَا كَانَ كُشُّ الْقَوْمِ رُوقًا \* وَحَالَتْ مُقَلَّنَا الرَّجُلِ الْبَصِيرِ

قَالَ فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ عَلَى هَذَا حَوَلَتْ لِأَنَّهُ يَعْنِي أَحْوَلَتْ وَلَكِنَّهُ شَذُّ فَاعِلٍ كَمَا  
أَعْمَلُ بَعْضُهُمْ اجْتَارُوا وَهِيَ بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا وَالْقِيَاسُ التَّصْحِيحُ وَقَدْ قِيلَ حَالَتْ -  
انْقَلَبَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ حَالَتْ الْقَوْسُ - أَيْ انْقَلَبَتْ \* ثَابِتٌ \* وَأَحْوَلَتْ وَهِيَ أَقْبَلُ  
وَأَحْوَلُ وَالْأُنْثَى قَبْلًا وَحَوَلًا \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* أَقْبَلَتْ عَيْنُهُ وَأَحْوَلَتْهَا \* قَالَ  
أَبُو عَلِيٍّ \* وَحَكِي لِي أَحَلَّتْ عَيْنُهُ وَاسْتَبَدَّتْ مِنْهَا عَلَى ثَقَلَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْخُزْرَاءُ - أَنْفُ الْإِبِلِ الْحَدَفَةُ نَحْوُ اللَّحَاطِ وَهِيَ أَقْبَحُ الْحَوَلِ وَقَدْ خُزِرَتْ خُزْرًا \* أَبُو  
حَاتِمٍ \* الْأَنْخُزَرُ - الْأَجُولُ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ \* ثَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ الْخَطَا  
- وَهُوَ خُرُوجُ الْمُقَلَّةِ وَظُهُورُهَا رَجُلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ يَحْظُ الْبَصِيرُ  
عَمَلُهُ - يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا نَظَرَ فِي عَمَلِهِ رَأَى سُوءَ مَا صَنَعَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* يَحْظُ  
يَحْظُ بِحُظَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْجَحْظُ - الْعَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
عَيْنُ جَهْرَاءُ - جَاحِظَةٌ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* رَجُلٌ أَجْهَرُ وَامْرَأَةٌ جَهْرَاءُ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الظَّاهِرَةُ - الْعَيْنُ الْجَاحِظَةُ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الشَّوْصُ  
- وَهُوَ شِدَّةُ الْخَطَا حَتَّى لَا يَتَلَقَّى عَلَيْهِ الْجَفَنَانِ وَهُوَ أَسْوَأُ الْعُيُوبِ وَأَقْبَحُهَا





## ذكر ما يلحق العين مما هو في طريق

### العور ونحوه

العمى - ذهاب البصر عن العينين معا ولا يكون في الواحدة وقد عَمِيَ عَمًى فهو  
أَعْمَى وأَعْمَاهُ الداءُ ورجل عَمٍ وامرأة عَمِيَّة حكاها سيبويه على حَدِّ ثَقْدٍ في ثَقْدٍ  
وهو في عَمِيَّة أحسن لفعل الياء مع الكسرة \* وقال \* تَعَامَيْتُ - أى أظْهَرْتُ  
ذلك ولسْتُ به \* غيره \* وقالوا عَمَى في هذا المعنى وعَمِيَ قلبه عن العلم  
فهو عَمٍ ويقال ما أَعْمَاه في هذا ولا يقال في الأول لأنَّ فَعَلَ في الأدواء مَوْضُوعُهَا  
أَفْعَلُ والثلاثي المَزِيدُ إِنْ عَمِيَ تَجِبُ مِنْهُ بِشَوْطِ فَعَلٍ ثَلَاثِي غَيْرِ مَزِيدٍ كَأَشَدِّ وَأَبْيَنَ  
على حَدِّ مَا أَحْكَمُ النحويون من صناعة هذه الباب \* صاحب العين \* الأَكْمَه  
- الذي يُولَدُ أَعْمَى وقد كَمَهَ كَمَاهَا وفي التنزيل وَيُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وربما جاء الكَمَه في  
الشعر يراد به العمى العارض وأنشد

كَمَهَتْ عَيْنَاهُ لَمَّا ابْيَضَّتَا \* فهو يَلْعَى نَفْسَهُ لَمَّا تَزَع

\* ابن دريد \* كَمَهَ بصره كَمَاهُ وَأَكْمَهَ - إذا غَشَتْ فِيهِ ظُلْمَةٌ تَطْمِسُ عَلَيْهِ  
\* صاحب العين \* رجل ضَرِير - ذَاهِبُ البصر \* أبو زيد \* في عَيْنِهِ  
بَيَاضٌ وَبَيَاضَةٌ وَكَوْكَبٌ وَكَوْكَبَةٌ \* ثابت \* في العين العَوْرُ - عَوْرَتُ  
عَوْرَاءٍ عَوْرَتٌ وَعَارَتْ تَعَارَعَوْرًا - يعنى ذهب بصرها وأنشد

وسائِلُهُ بَطْنُهَا الْغَيْبُ عَنِّي \* أَعَارَتْ عَيْنُهَا أُمَّ لَمَّا تَعَارَا

\* غير واحد \* عَوْرَتُ عَيْنِهِ وَأَعْوَرَتْهَا وَأَعْرَتْهَا \* سيبويه \* إذا قال عُرْتُهُ  
لم يعرض أعور \* غيره \* وقالوا في الغراب أعور - لِحْمَةُ بصره على التطير  
كقوله - لا أَعْمَى بَصِيرٌ وَعُورَانُ الْعَرَبِ - مشاهير عَوْرِهِمْ كَالشَّمَاخِ بْنِ ضَرَّارٍ  
وغيره \* ثابت \* ومثل من الامثال - كَالْكَلْبِ عَارَهُ ظُفْرُهُ وَمِثْلُهُ كَالْعَبْرِ عَارَهُ  
وَتَدُهُ تَضْرِبُ مِثْلَهُ لَلْإِنْسَانِ يَجْنِي عَلَى نَفْسِهِ بَلَاءً وَشَرًّا \* قال سيبويه \* ومثل حَرْنٍ

لم يعرض لعور أى  
لم يكن من قبيله بل  
هو بناء على حدة  
هـ

وَحَرَّتْهُ عَوْرَتُ عَيْنِهِ وَعُورَتْهَا \* قال \* وقال بعض العرب أَعُورَتْ عَيْنُهُ كَمَا قَالُوا  
 أَرْتَشُهُ وَأَقْتَنُّهُ إِذَا أَرَادُوا جَعْلَهُ نَزِينًا وَفَاتِنًا فَغَيْرَ وَاقِعٍ كَمَا قَالُوا ذَلِكَ فِي الْبَابِ  
 الْأَوَّلِ وَقَالُوا عَوْرَتْ عَيْنُهُ كَمَا قَالُوا فَرَحُهُ \* ثابت \* الْخَق - الْعَوْر  
 يَخَقُّ عَيْنُهُ يَخَقُّ وَيَخَقُّ وَأَجَحَّهَا الْوَجَعُ \* أبو حاتم \* عَيْنٌ يَخَقُّ وَيَخَقُّ  
 وَيَخَقُّ وَرَجُلٌ يَخَقُّ وَمِنْهُوَ الْعَيْنُ وَامْرَأَةٌ يَخَقُّ \* ابن الأعرابي \*  
 الْبَخْص - سَقُوطُ بَاطِنِ الْحَاجِّ عَلَى الْعَيْنِ \* أبو حاتم \* وَقَدْ قِيلَتْ بِالسِّينِ \* ابن  
 السَّكَيْتِ \* يَخَصُّ عَيْنُهُ أَنْ يَخَصُّهَا يَخَصُّ وَلَا تَقِلُّ يَخَسُّهَا إِنَّمَا الْبَخْسُ - نَقْصَانُ  
 الْحَقِّ \* ابن دريد \* خَسَفَتِ الْعَيْنُ وَانْخَسَفَتْ - إِذَا يَخَسَّتْ وَذَهَبَ بَحْمُهَا  
 \* أبو عبيدة \* خَسَفَتْ - بِالْكَسْرِ وَخَسَفَتْهَا أَنَا خَسَفْتُهَا خَسَفًا هِيَ خَسِيفَةٌ  
 وَخَسُوفَةٌ \* ثابت \* الشَّتْر - انْتِشَاقُ الْخَفِّ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ أَيْهِمَا كَانَ  
 \* أبو زيد \* الشَّتْر - انْقِلَابُ شُفْرِ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلٍ وَتَشْتِجُهُ رَجُلٌ أَشْتَرُ  
 وَامْرَأَةٌ شَتْرَاءُ وَقَدْ شَتَرَتِ الْعَيْنُ شَتْرًا وَشَتَرَتْهَا شَتْرًا وَضَرْبُهُ فَاشْتَرَهُ -  
 صَبْرُهُ أَشْتَرُ \* قال سيبويه \* إِذَا أَرَدْتَ تَغْيِيرَ شَتْرِ الرَّجُلِ لَمْ تَقُلْ الْأَشْتَرُ كَمَا  
 تَقُولُ فَرِيعَ وَأَفْرَعْنَهُ وَإِذَا قَالَ شَتَرْتُ عَيْنَهُ فَهُوَ لَمْ يَغْرِضْ لَشَتْرِ الرَّجُلِ وَانْمَاجًا  
 يَنْبَاءً عَلَى حَدِّهِ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ فَالْفُظَّانِ مُخْتَلِفَانِ \* صاحب العين \*  
 شَحَزَ عَيْنَهُ يَشَحُزُهَا شَحْزًا - فَقَّأَهَا \* وقال \* عَيْنٌ قَائِمَةٌ - إِذَا ذَهَبَ بَصَرُهَا  
 وَحَدَّثَتْهَا سَالِمَةٌ \* أبو عبيد \* رَجُلٌ مَسِيحٌ وَمَسُوحُ الْعَيْنِ - إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى  
 أَحَدٍ شَيْءٍ رَجَّحَهُ عَيْنٌ وَلَا حَاجِبٌ وَبِهِ سَمَى الدُّجَالُ الْمَسِيحَ الدُّجَالُ

مَا يَلْحَقُ الْبَصَرَ مِنَ الْأَظْلَامِ وَالْخَيْرَةِ وَالْغَشِيَّةِ

وسائر أنواع الضعف

\* صاحب العين \* الْعَمَش - سِيلَانُ الدَّمْعِ وَضَعْفُ الْعَيْنِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَبْصُرُ  
 عَمَشٌ عَمَشًا هُوَ أَعْمَشُ وَالْأَنْثَى عَمْشَاءُ \* قال أبو العباس \* وَمِنْهُ الْعَمَاشُ وَالْعَمِيشُ



- وهو التغافل عن الشيء رواه عنه أبو علي والذى رواه أبو عبيد التماس بالسين  
 غير معجمة \* ابن دريد \* غَشَّ بصره غَشًّا فهو غَشَّش - أَظْلَمَ من جُوع  
 أو عطش وكان الغَشَّ سوء البصر يعنى وضعاً وكان الغَشَّ عارض ثم يذهب  
 \* أبو زيد \* الرَّمَص - كالعَشَّ \* ابن السكيت \* على بصره غَشَّوَةٌ وغَشَّوَةٌ  
 وغَشَّوَةٌ - بمعنى ظُلْمَةٌ \* أبو زيد \* غَشَاوَةٌ وغَشَاوَةٌ - كذلك وقد تغشاه  
 الأمر وغشيه \* ثابت \* الخَفَشُ - ضَعُفُ البصر وصغر العينين يقال  
 خَفَشَ في أمره يَخْفَشُ ومن ذلك اشتق اسم الخَفَّاش لأنه يَسْتَقُ عليه ضوء النهار  
 \* صاحب العين \* هو - فَساد في جَفْنِ العين وأحمرار من غير وجع ولا قرح  
 وخَفَشَ خَفَشًا فهو خَفَشٌ وأخْفَشُ \* ثابت \* والدَّوش - ضَبَقَ العين وضعف  
 في البصر حتى كأنما يبصر ببعضها رجل أدوش وامرأة دوشاء وقد دوشت العين  
 دوشاً والغَطَشُ - ضَعُفُ في البصر رجل أغطش وامرأة غطشاء \* أبو عبيد \*  
 الأَغْطَشُ - الذى في عينيه شبه الغَشَّ والمرأة غطشاء \* غيره \* رجل  
 أغطش وغطش وقد غطش والغَطْمُشُ - العين الكليَّة إلى النظر ورجل غطمش  
 كليل البصر \* ابن دريد \* الطَخَشُ والطَخَشُ - إظلام البصر في بعض  
 اللغات وقد طخشت عينه \* ثابت \* وفيها العشاء - وهو أن لا يبصر إذا أظلم  
 \* سيبويه \* هو مما أمثل به من ذوات الواو تشبها بذوات الياء \* ثابت \*  
 رجل أعشى وامرأة عشواء وقد عشى عشا \* سيبويه \* تعاشت - أربت  
 أنى كذلك واستب به \* ثابت \* فإذا كان كذلك قيل بعينه هَدِيدٌ \* قال \*  
 الأعشى - السَّيُّ البصر بالنهار أو بالليل وقيل الأعشى بالليل والأجهر بالنهار  
 وقد جهر رجها \* ابن دريد \* أجهرته الشمس - استدرت بصره وفيها  
 السَّماذيرُ - وذلك إذا غشيها كالعشاوة من مرض أو جوع أو غير ذلك وقد  
 استدرت العين \* صاحب العين \* حاربصره يجار حبرة وحيرا وحيرانا  
 وتَحَيَّرَ - إذا نظر إلى الشيء فعشى عينه \* أبو عبيد \* السَّماذيرُ - الشيء  
 يُستراى للأنسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغيره \* ابن دريد \*  
 لا واحد للسَّماذير \* وقال \* تَغَيَّرَتْ عينه - استدرت وأظلمت \* ثابت \*

غَيْثُ ذَلِكَ الْأَمْرِ بَصْرِي - حَيْرُهُ وَذَهَابُهُ وَأَنْشُدَ  
لَا تَحْسِبَنَّ الْحَنَدَ قَيْنَ وَالْحَقَرَ \* آذَى أَوْرَادِ يُغَيِّقَنَّ الْبَصَرَ

\* أَبُو عبيد \* حَرَجَتِ الْعَيْنُ - حَارَتْ وَأَنْشُدَ

\* وَتَخَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ \*

\* ثَابِت \* وَالسَّيْدَرُ - مَثَلُ الْغَشْيِ يَحْدُهُ فِي عَيْنِهِ كَالْوَجْهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*

سَدْرُ بَصَرِهِ سَدْرًا فَهُوَ سَدْرٌ \* ثَعْلَبٌ \* وَقَدْ أَسَدَرَ الدَّاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*

كُلُّ مَا مَنَعَ بَصَرًا مِنْ شَيْءٍ - فَقَدْ أَخْضَرَهُ \* أَبُو عبيد \* قَدَعَتْ عَيْنُهُ قَدَعًا

- ضَعُفَتْ مِنْ طَوْلِ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* خَسَأَ بَصَرُهُ يَخْسَأُ خَسَاءً وَخُسُوءًا

- سَدِرٌ \* وَقَالَ \* مَدَشَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ مَدَشًا - أَظْلَمَتْ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرِّ

شَمْسٍ وَالرَّجُلُ مَدَشٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَتَشَتْ عَيْنُهُ مَتَشًا - كَدَشَتْ وَرَجَلُ

أَمْتَشُ وَامْرَأَةٌ مَتَشَاءُ وَالْمَتَشُ - سَوَاءٌ فِي الْبَصَرِ وَرَجُلٍ أَمْتَشُ وَيُقَالُ غَيِّقَتْ

عَيْنُهُ - ضَعُفَ بَصَرُهَا وَالْكَمَّةُ - الظُّلْمَةُ تُطْمَسُ عَلَى الْبَصَرِ كَمَّةَ الرَّجُلِ فَهُوَ

أَكَمَّةٌ وَرَبَمَا قَالُوا كَمَّةَ النَّهَارِ - إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الشَّمْسِ غُبْرَةٌ وَكَمَّةَ الْإِنْسَانِ -

تَغْيِيرُ لَوْنِهِ وَرَبَمَا قَالُوا أَلَسَّ تَلَبُّ الْعَقْلِ أَكَمَّةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَكَمَّةَ الَّذِي يُؤَلِّدُ أَعْمَى

وَالْكَمَّةُ - ظُلْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكْمُونٌ وَالْكَمَّةُ مُوَاضِعُ آخِرُ سَنَانِي

عَلَيْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* نَطَرَفَتْ عَيْنُهُ - أَظْلَمَ بَصَرُهَا وَادَّرَهَا بَصَرُهُ

- أَظْلَمَ \* أَبُو زَيْدٍ \* سُكِرَ بَصَرُهُ - غُشِيَ عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَا تَأْكُلْ

سُكْرَتَكَ أَبْصَارُنَا) وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ التَّسْكِيرِ الَّذِي هُوَ السُّدُ - سَكَرَتِ النَّهْرُ وَسَكْرَتُهُ

\* قَالَ أَبُو عبيد \* فِي قَوْلِهِ تَعَالَى سَكَرَتْ أَبْصَارُنَا - غُشِيَتْ قَالَ وَقَدْ فُرِئَ

سُكْرَتُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَكَأَنَّ مَعْنَى سَكْرَتِ لَا يَتَشُدُّ نُورُهَا وَلَا تَدْرِكُ الْأَشْيَاءَ عَلَى

حَقِيقَتِهَا وَكَانَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ انْقِطَاعُ الشَّيْءِ عَنْ سَنَنِهِ الْجَارِي مِنْ ذَلِكَ سَكْرُ الْمَاءِ

- وَهُوَ وَرْدُهُ عَنْ سَنَنِهِ فِي الْجَرِيَةِ وَقَالُوا التَّسْكِيرُ فِي الرَّأْيِ قَبْلَ أَنْ يَعْزِمَ عَلَى شَيْءٍ

فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرَ ذَهَبَ التَّسْكِيرُ وَمِنْهُ السُّكْرُ فِي الشَّرَابِ لِأَنَّهُ هُوَ أَنْ يَتَقَطَّعَ عَمَّا كَانَ

عَلَيْهِ مِنَ الْمَضَاءِ فِي حَالِ الْعَمَلِ فَلَا يَنْفُذُ رَأْيُهُ وَنَظَرُهُ عَلَى حَدِّ نَفَاذِهِ فِي صَحْوِهِ وَقَالَ

سَكْرَانٌ لَا يَبْتَ فَعَبَّرَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى بِهِ وَوَجْهُ التَّثْقِيلِ أَنَّ الْفِعْلَ مَسْنَدًا إِلَى

جماعة فهو مثل مُقْتَحَنَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ووجه التخفيف أن هذا نحو من الفعل  
المُسْتَدَالِ الْجَمَاعَةِ قَدْ يَحْتَفِقُ قَالَ

(ما زالت الخ) قائل  
البيت الفرزدق  
يدح به أبا عمرو بن  
العلاء بن عمار  
والرواية «أبا عمرو  
ابن عمار» اهـ

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا \* حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا نَصْرٍ بِنَ سَيَّارِ  
وَإِنَّمَا جَلَلْنَا التَّنْقِيلَ فِي سُكْرَتِ عَلَى التَّكْثِيرِ عَلَى تَنْزِيلِ أَنْ سُكِّرَتْ بِالتَّخْفِيفِ وَقَدْ ثَبَتَ  
تَعَدِّيهِ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ بِهَا وَالَّذِي عَلَيْهِ الظَّاهِرُ فِي سَكْرَانِهِ لَا يَتَعَدَّى فَإِذَا بَنِيَ الْفِعْلُ  
لِلْمَفْعُولِ فَلَا يَدُّ مِنْ فِعْلٍ مُعَدَّى فَيَكُونُ تَعَدُّهُ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ مِثْلَ شَتَرْتُ عَنْهُ  
وَشَتَرْتُهَا وَعَارَتْ وَعُورَتْهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ التَّنْقِيلَ فَخَذَفَهُ لَمَّا كَانَ زَائِدًا وَهُوَ  
يُرِيدُهُ كَمَا جازَ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ نَحْوَ قَوْلِهِمْ عَمَّرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وَدَلُّوا  
الدَّالِي وَالرَّيَاحَ الْأَوَاقِعَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَقْلِيدُ مَعْدًى فِي الْبَصَرِ \* قَالَ \*  
وَالْتَّنْقِيلُ الَّذِي هُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِ أَجِبُ إِلَيْنَا وَيَكُونُ التَّضْعِيفُ لِلتَّعَدِّيَةِ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* كُلُّ طَرَفِهِ كَأَنَّ وَلَا فِيهِ - وَكَابِلُ - نَبَاً وَأَكْلَهُ الْبُكَاءُ \* وَقَالَ \*  
نَبَاً عَنْهُ بَصْرُهُ نُبُّوا وَنَبَّوْهُ - كُلٌّ \* وَقَالَ \* حَسَرْتُ الْعَيْنُ - كَأَنَّ  
وَحَسَرَهَا بَعْدَ الشَّيْءِ الَّذِي حَدَّثَتْ إِلَيْهِ وَبَصُرْتُ حَسِيرَ - كَابِلُ \* أَبُو عبيد \* حَسَرُ  
الْبَصَرِ - كَذَلِكَ وَالْوَعْفُ - ضَعْفُ الْبَصَرِ \* وَقَالَ \* بَقِرَ بَقَرًا وَبَقَرًا  
- وَهُوَ أَنْ يَحْسِرَ فَلَا يَكَادِي بَصَرُ وَالْأَكْمَشُ - الَّذِي لَا يَكَادِي بَصَرُ وَقَدْ تَكَمَّشَ تَكَمَّشًا  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* السَّيْرُ مَوْقُ - الضَّعِيفُ الْبَصَرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* قَرَّ الرَّجُلُ  
- إِذَا لَمْ يُبْصَرْ فِي النَّجْلِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* قَرَّ الْقَوْمُ الطَّيْرَ - أَغْشَوْهُ بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ  
لِيَبْصِيْدُوها \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* بَرَّقَ الْبَصَرُ بَرَقًا - بِحَيْثُ فَلَمْ يَطْرَفْ وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ وَأَنْشَدَ

لَمَّا أَنَا ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا \* أَعْطَيْتُهُ عَيْنًا مِنْهَا فَبَرَّقَ  
\* وَقَالَ \* ذَهَبَ الرَّجُلُ ذَهَابًا - إِذَا رَأَى ذَهَابًا فِي الْمَعْدِنِ فَبَرَّقَ مِنْ عَظَمَتِهِ فِي عَيْنَيْهِ  
وَأَنْشَدَ

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُرْمَلُهُ \* وَقَالَ بِاقَوْمٍ رَأَيْتُ مِنْكَرَهُ  
\* شَدْرَةً وَادٍ أَوْ رَأَيْتُ الزُّهْرَةَ \*

\* عَلَى \* الشَّعْرُ مُكْفَأٌ بَيْنَ الْأَدَمِ وَالرَّاءِ لِأَنَّ هَاءَ التَّانِيثِ لَا تَكُونُ رَوِيًّا إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا



## ذكر ما يلحق العين من الورم والاحمرار والقذى

\* ثابت \* في العين القضا - وهو قساد فيها يحمر منه ويسترخي لحمه  
موقوفها وقد قضت قضا وأقضاها الوجع \* ابن دريد \* قضت قضا وقضاة  
\* أبو زيد \* وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الملاءنة قال إن جاءت به  
سبطا قضى العين فهو له لال بن أمية \* أبو زيد \* وفيها الانسلاق - وهي  
حجرة تعثرهم افتقر منها وفيها الحذل - وهو انسلاق فيمن حرأوبكاه حذلت  
حذلا وأنشد

إنك عين حذلت مضاعه \* تبكي على جاريتي جداعة

\* وقال ابن دريد \* وهي عين حذلاء \* وقال أبو علي \* فيماروي عنه ابن جني  
الحذل في العين - شدة الاحمرار أخذ من حذل الشمرة وقد أخذ لها الوجع  
\* أبو عبيد \* غربت العين غريبا - إذا كان بها ورم في المأق \* ثابت \*  
وفي العين الغرب - وهو عرق يسي في لا يرقأ وقد غربت غريبا ومثله الغاذ  
- وذلك أنها تشد يقال جرحه يغذ عليه وسيأتي ذكر الغرب والغاذ إن  
شاء الله وفي العين القمع - وهو كد لون لحم الموق وورم فيه وقد قمت قعما  
وهي قعنة وأنشد

وقلبت مقلة ليست بمفرقة \* إنسان عين وموقالم يكن قعما

\* ابن السكيت \* القمع - بئر يخرج بين الأشفار \* قال الأصمعي \*  
القمع - فساد في موق العين واحمرار \* ثعلب \* القمع - الأرمض الذي  
لا تراه إلا مبتل العين \* صاحب العين \* الرمش - ثقيل في الشفر وحجرة في  
الجفون مع ما يسيل وصاحبه أرمش والعين رمشاء \* أبو زيد \* الجذجد  
والظنطاب - البثرة يخرج في الجفن \* صاحب العين \* الغضبة - بخضة  
تكون في الجفن الأعلى خلقة \* ابن دريد \* غضبت عينه وغضبت - ورم  
ما حولها \* قال \* وأرمع الجفن - إذا سالت منه دموعه حتى تفسده

(قوله إنك عين الح)  
قد ذكر في اللسان  
قصة هذا البيت  
وأنشده مع أبيات  
أخر أبكي بعين  
فانظره اه كته

\* وقال \* نَحَثَ عَيْنُهُ تَلَحُّجًا - صَكَرَتْ دُمُوعُهَا وَغَلَطَتْ أَبْجَافُهَا \* أبو حاتم \* الرَّمَدُ - وَجَعُ الْعَيْنِ وَانْتِفَاحُهَا وَقَدْ رَمَدَ رَمْدًا فَهُوَ رَمَدٌ وَالْأَنْثَى رَمْدَاءُ وَعَيْنٌ رَمْدَاءُ وَرَمْدَةٌ وَقَدْ أَرَمَدَهَا اللَّهُ تَعَالَى \* ثابت \* وفي العين الْجَرَبُ - وَهُوَ كَالصَّدِإِ يَرْكَبُ الْجَفْنَ فَرِعْمًا أَلْبَسَهُ أَجْعَ وَرَبْعًا كَانَ فِي بَعْضِهِ وَمَدَدَتْ عَيْنُهُ صَدَاءً وَصَدَأٌ \* صاحب العين \* الْأَجْرَبُ - الَّذِي تَبَثَّرَ عَيْنُهُ بِخُرُوجِهَا بِثَرَفَتِهِمْ أَشْفَارُهُ وَيَلْزَمُ عَيْنَهُ الْخَطَاطُ - وَهُوَ الْخَصْفُ وَاحِدَتُهَا خَطَاطَةٌ \* ابن السكيت \* كُنْتُ عَيْنُهُ كَنَّا - بَرِثَ بَعْدَ الرَّمَدِ \* ثابت \* الْكُنَّةُ - وَرَمَ فِي الْأَجْفَانِ وَغَلَطَ وَأُكَّالٌ يَأْخُذُ فِيهَا فَنَحْمَرُّهُ وَقَدْ كُنْتُ كُنَّةً وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْكُنَّةَ الظُّلْمَةُ فِي الْعَيْنِ \* أبو زيد \* الْحُدْرَةُ - قُرْحَةٌ تَخْرُجُ بِجَفْنِ الْعَيْنِ \* ابن دريد \* الْحُمَامُ - دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ فَتَرَم \* وقال \* نَفَرَتِ الْعَيْنُ تَنْفَرُ نَفُورًا - هَاجَتْ وَوَرِمَتْ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا مِنَ الْجَسَدِ \* أبو عبيد \* ظَفِرَتِ الْعَيْنُ ظَفَرًا - إِذَا كَانَ فِيهَا ظَفَرَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا ظَفَرٌ \* ثابت \* الظَّفَرَةُ - حِلْدَةٌ تَخْرُجُ مِنَ الْمُسَوِّقِ فَتُغَشِّي الْحُدْقَةَ \* صاحب العين \* وَهِيَ عَيْنٌ ظَفَرَةٌ \* ثابت \* وفيها الْعَائِرُ - وَهُوَ كَالظَّفَرِ أَوْ كَالْقَذَى يَجِدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي عَيْنِهِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجَعِ وَأَنْشَدَ

فَبَاتَ وَبَانَتْ لَهُ لَيْسَةٌ \* كَأَيْلَةٍ ذِي الْعَائِرِ لَا رَمَدَ

\* ابن جني \* وَلَا يُقَالُ عَارَتْ عَيْنُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى لِإِنَّمَا هُوَ عَلَى النَّسَبِ أَيْ ذَاتُ عَائِرٍ كَقَوَاهِمِ دَارِعٍ وَنَابِلٍ - أَيْ ذُو دَرَعٍ وَنَبِيلٍ وَقِيلَ الْعَائِرُ - بَثْرَةٌ فِي الْجَفْنِ الْأَسْفَلِ \* ثابت \* وَالْعَوَّارُ - كَالْعَائِرِ وَالْجَمْعُ عَوَّارٌ وَعَلَى الْقِيَاسِ \* قَالَ سيبويه \* فَأَمَّا قَوْلُهُ

\* وَكَغَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَّارِ \*

فَأَنَّهُ اضْطَرَّ لِحَذْفِ الْيَاءِ مِنَ عَوَّارٍ وَلَمْ يَكُنْ تَرْكُ الْيَاءِ لَهُ لَازِمًا فِي الْكَلَامِ فَيُحْمَزُ وَالْخَلَّتَانِ - دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْعَيْنَيْنِ \* أبو عبيد \* بِعَيْنِهِ سَاهِكٌ - مِثْلُ الْعَائِرِ \* أبو الحسن \* وَلَا نَعْمَلُ لِسَاهِكٍ وَلَا يَنْجِيهِ عَلَى النَّسَبِ وَإِنَّمَا هُوَ كَالسَّاهِكِ

\* وقال \* بعينه أخذ - وهو مثل الرمء \* ثابت \* إذا اشتد الرمء حتى لا يستطيع صاحبه أن يرفع طرفه - قيل أخذ أخذاً واستأخذ وأنشد

يَرَى الْغُيُوبَ بَعِيْنِهِ وَمَطْرُفُهُ \* مَغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذَ الرَّمْدُ  
وَمَطْرُفُهُ - طَرْفُهُ يعني جداراً وحشياً قد أطبق جفنيه على حدقته كما أرني  
طرفه ونكسه المستأخذ \* قال أبو علي \* وكل مطاطي رأسه من وجع أو غيره  
فهو مستأخذ \* أبو حاتم \* ربي السبل - داء في العين \* ثابت \* وفيها  
الحتر - وهو خشونة في العين وقد حثرت ومنه حتر العسل - إذا  
أخذ يتحبب لفسد \* أبو عبيد \* حثرت عينه - خرج فيها حب أحمر  
\* ابن دريد \* الحترفة - خشونة وجرة تكون في العين وهي كالختر سواء  
\* ثابت \* وفي العين اللعج - وهو شبه الكنة تلتصق بالعين ويجيد صاحبها  
فيها حثراً كأن فيها تراباً وقد حثت لحاً خرج على الأصل بغير إدغام \* أبو حاتم \*  
اللعج - التراق في العين وملاق وقد حثت عينه تلح يظهار التضعيف في الماضي  
والآتي \* على \* هذا أي لأنه إذا كان في الماضي كان في الآتي أجدر لأن حركة  
الثاني في الماضي بنائية وحركة الثاني في المضارع إعرابية \* الأصمعي \* ومنه  
اشتقاق «ابن عيسى لحاً» وابن عيم لح وسبأ في تفسير ابن عيم لح في باب النسب إن شاء الله  
\* ثابت \* وفيها الوكنة - وهي مثل النقطة تكون فيها وبها كانت حراء في  
بياضها أو نقطة بيضاء في السواد وكنت الكذاب وكنا - نقطه ومنه يقال  
للدابة إذا أمرعت رفع قسوائها ووضعها لمنه التكت وكنا \* قال أبو علي \*  
ومنه توكيت البصرة - وذلك إذا بدت فيها نقط من الرطاب \* صاحب العين \*  
عين موكوتة - من الوكنة \* ثابت \* الوقرة - أعظم من الوكنة  
وعين موكوتة \* على \* الوقرة - الهزمية في الصفا ومنه وقرة العين  
والعظم \* ثابت \* فان غفل عن الوقرة صارت ودقة والدقة - مثل  
النقطة تبقى من دم شرقسة في العين وقد ودقت ودقا ويقال إنها حمة في العين  
وأنشد



\* لَا يَشْتَكِي صُدْعَيْهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ \*

\* أَبُو حَاتِمٍ \* وَفِي الْعَيْنِ الشَّامَةُ - وَهِيَ نُكْتَةٌ سَوْدَاءٌ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* فِي الْعَيْنِ الْقَذَى - وَهُوَ مَا تَرَى بِهِ الْعَيْنُ وَاحِدَتُهُ قَذَاةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
قَذَتَ عَيْنُهُ قَذِيًا - أَلْقَتْ قَذَاهَا وَقَذِيَتْ - صَارَ فِيهَا الْقَذَى وَقَذِيَتْهَا  
وَأَقْذِيَتْهَا - أَخْرَجَتْ مِنْهَا الْقَذَى \* نَابِتٌ \* أَقْذِيَتْهَا - أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* قَذِيَتْ عَيْنُهُ قَذِيًا فَهِيَ قَذِيَةٌ - صَارَ فِيهَا الْقَذَى وَقَذِيَتْهَا أَنَا  
وَأَقْذِيَتْهَا - أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى \* أَبُو عُبَيْدٍ \* طَحَّرْتَ الْعَيْنَ قَذَاهَا تَطْحَرُهُ  
طَحْرًا - رَمَتْ بِهِ وَأَنْشَدَ

\* يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَذَاةَ حَاجِبُهَا \*

\* الْأَصْمَعِيُّ \* وَهِيَ عَيْنٌ طَمُورٌ \* نَابِتٌ \* وَفِي الْعَيْنِ الْغَمَصُ وَقَدْ غَمَصَتْ  
غَمَصًا - إِذَا أَلْقَتْ شَيْئًا كَهَيْئَةِ الزُّبْدِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْغَمَصُ - كَالْقَذَاةِ \* غَيْرُهُ \*  
الْقَطْعَةُ مِنْهَا غَمَصَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْغَمَصُ - مَا سَالَ وَالرَّمَصُ - مَا جَدَّ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* غَمِصَتْ عَيْنُهُ غَمَصًا - كَثُرَ رَمَصُهُ مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ \* قَالَ أَبُو  
عَلِيٍّ \* وَيُقَالُ عَيْنٌ عَدِفَتْ لِأَخْتَةٍ قَذِيَةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْعَدَفُ - الْقَذَى  
\* نَابِتٌ \* وَفِيهَا الرَّمَصُ - وَهُوَ كَالْغَمَصِ وَقَدْ رَمِصَتْ رَمَصًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهِيَ  
رَمَصَاءُ وَالرَّمَصُ - الْقَذَى الَّذِي يَجِفُّ فِي هُدْبِ الْعَيْنِ وَمَأْفِيهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
جَمِصَتْ الْقَذَاةَ بِيَدِي - رَفَعَتْ بِأَخْرَاجِهَا مَسْحَامُهَا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَفِي الْعَيْنِ  
الْخَذَرُ - وَهُوَ ثِقَلٌ مِنَ قَذَى يُصِيبُهَا \* أَبُو مَالِكٍ \* الْخَذَرَاءُ مِنَ الْعُيُونِ -  
الْفَاتِرَةُ وَفِي عَيْنِهِ خَذَرٌ - أَيُّ فَتْرَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَسَعَتْ عَيْنُهُ وَرَسَعَتْ  
- فَسَدَتْ رَجُلٌ مَرَسَعٌ وَامْرَأَةٌ مَرَسَعَةٌ

### الرَّوْيَةُ وَالنَّظَرُ وَجَمِيعُ مَا فِيهِ

\* غَيْرُ وَاحِدٍ \* رَأَى يَرَاهُ رَأْيًا وَرُؤْيًى \* قَالَ سِيبَوَيْهٍ \* كُلُّ شَيْءٍ كَانَتْ أَوَّلُهُ زَائِدَةً  
سِوَى أَلِفِ الْوَصْلِ مِنْ رَأَيْتَ فَقَدْ اجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى تَخْفِيفِ هَمْزِهِ كَقَوْلِهِمْ تَرَى

وترى ويرى وأرى جعلوا الهمزة تعاقب وذلك لكثرة استعمالهم إياه \* قال \*  
 وحدثنى أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون قد أراء يحيى \* بهم على الأصل من رأيت  
 وأنشد غيره

أحن إذا رأيت جبال تجدد \* ولا أراى الى نجد سبيلاً

\* أبو عبيد \* رأى الرجل فلاناً ورأى على القلب وأنشد

فليت سؤيداً راعاً من قريتهم \* ومن خراً ذبيحاً منهم كالجلائب

ويروى بالكتائب \* أبو علي \* رأى - الفعل والرفى المرفى مثل الطحن  
 والطحن فأما ما روى من قراءة من قرأ ورئاً فإنه قلب الهمزة التى هى عين الى  
 موضع اللام فصارت قديره فلما فاما قولهم له رواء فيمكن أن يكون فعلاً من الرؤية  
 فان كان كذلك جاز أن تحذف الهمزة فيقال رواء فان خففت الهمزة أبدلت منها واوا كما  
 أبدلتها فى جـون وثودة فقلت رواء ويجوز فى الرواء أن يكون فعلاً من الرى فلا يجوز  
 همزه كما جاز فى قول من أخذ من باب رأيت فيكون المعنى أن له طراءة وعليه نصرة  
 لأن الرى يتبع به ذلك كما أن العطش يتبعه الذبول والجهد فاما قوله تعالى فانظروا ماذا ترى  
 فقد قرئ ترى وترى \* قال أبو علي \* من فتح التاء فقال ماذا ترى كان مفعول ترى  
 شيئين أحدهما أن تكون مامع ذا بمنزلة واحدة كاسم واحد فيكونان فى موضع  
 نصب بأنه مفعول ترى والاخر أن يكون بمنزلة الذى فيكون مفعول ترى الهاء والهاء  
 محذوفة من الصلة وتكون ترى الذى هذا معناها الرأى وليس إدراك الجارحة كما تقول  
 فلان يرى رأى أبى حنيفة ومن هذا قوله تعالى لتحكم بين الناس بما أراك الله فلا  
 يخلو أراك من أن يكون نقلها بالهمزة من التى هى رأيت يريد رؤية البصر أو رأيت  
 التى تعدى الى مفعولين أو رأيت التى بمعنى الرأى الذى هو الاعتقاد والمذهب  
 ولا يجوز من الرؤية التى معناها أبصرت بمعنى لأن الحكم فى الحوادث بين الناس  
 ليس مما يدرك ببصر فلا يجوز أن يكون هذا القسم ولا يجوز أن يكون من رأيت التى  
 تعدى الى مفعولين لأنه كان يلزم بالنقل بالهمزة أن تعدى الى ثلاثة مفعولين  
 وهى فى تعديه الى مفعولين أحدهما الكاف التى للخطاب والاخر المفعول المقدر  
 وحذفه من الصلة تقديره بما أراك الله ولا مفعول ثالث فى الكلام دليل على أنه

(١) هكذا رواية

الاصل والصواب

أقسم بالله أبو حفص

عمر \*

مامسها من نقب

ولادبر

وهذه هي

الرواية المشهورة

ورواية البغدادى

في شرح شواهد

الرضى ما إن بها

من نقب ولادبر اه

(٢) هكذا في الاصل

والذى في القاموس

وشرحه أريته إياه

إراءة وإراءة وهو

الصواب

ونص عبارة سيديوه

في الكتاب في باب

ما لحقه هاء

التأنيث عوضا لما

ذهب وذلك قولك

أقته إقامة واستعنته

استعانة وأريته

إراءة وإن شئت لم

تعوض وتركت

الحروف على الاصل

الى أن قال وقالوا

أريته إراءة مثل

أقته أقامالا من

كلام العرب أن

يحذفوا ولا يعوضوا

اه بحروفه كتبه

من رأيت التي معناها الاعتقاد والرأي وهي تتعدى الى مفعول واحد فاذا نقل  
 بالهمزة تعدى الى مفعولين كما جاء في قوله تعالى بما أراك الله فاذا جعلت دامن قوله  
 تعالى ماذا ترى بمنزلة الذي صار تقديره ما الذي تراه فتصير ما في موضع ابتداء والذي  
 في موضع خبره ويكون المعنى ما الذي تذهب اليه في الذي ألقيت اليك هل تستسلم  
 له وتلقاه بالقبول أو تأتي غير ذلك فهذا وجه قول من قال ماذا ترى بفتح التاء وقوله  
 تعالى افعل ما تؤمر به دلالة على الاستسلام والانقياد لامر الله جل وعز وأما قول من  
 قال ماذا ترى فعناء أجلا ترى على ما تحمّل عليه أم خورا والفعل منقول من  
 رأى زيد الشيء وأريته إياه إلا أنه من باب أعطيت فيجوز أن يقتصر على أحد المفعولين  
 دون الآخر كما أن أعطيت كذلك ولو ذكرت المفعول كان من باب أريت زيدا خالدا ولو  
 قرأ فارى ماذا ترى لم يجز لأن ترى يتعدى الى مفعولين وليس هنا المفعول واحد  
 والمفعول الواحد إما أن يكون ماذا مجموعة وإما أن يكون الهاء التي بقدرها محذوفة  
 من الصلة اذا قدرت ذاء بمنزلة الذي فاذا قدرت محذوفة كانت العائدة الى الموصول  
 فاذا عاد الى الموصول اقتضى المفعول الثاني فيكون ذلك كقوله تعالى أين شركائي الذين  
 كنتم تزعمون أي تزعمونهم أي شركائي فحذف المفعول الثاني لاقتضاء المفعول  
 الاول الذي تقديره الاثبات في الصلة إياه فهو قول \* وأما ما حكاه سيديوه من قول العرب  
 أما ترى أي برق هاهنا فذهب أبو عثمان الى أنه من رؤية العين وهو شاذ ويذهب الى  
 أن الأفعال التي تعلق إنما هي أفعال النفس كعلمت وظننت وخذلت الا هذا الحرف وحده  
 وأما أبو علي فذهب الى أنه إنما هو له ما وهي في العين منقولة قال والدليل على ذلك أن  
 العلم يجمع الحس والمعرفة فكل محسوس معلوم وليس كل معلوم محسوسا \* سيديوه \*  
 رأى غيبي فعل ذلك كما قال سميع أذني \* ابن السكيت \* هو حسن في مرآة العين  
 وحكي بعض العرب ريت في معنى رأيت وأنشد

(١) يخلف بالله أبو حفص عمر \* مارأيهم من نقر ولادبر

\* صاحب العين \* ترأينا - رأى بعضنا بعضا \* سيديوه \* ترأيت له - من  
 الأفعال التي تكون للواحد \* وقال \* (٢) أريته إراءة وإراءة الهاء للتعويض وتركها على  
 أن لا تعويض \* صاحب العين \* البصر - حس العين والجمع أبصار بصرت به



بَصَرًا وَبَصَارَةً وَبَصَارَةً وَأَبْصَرْتَهُ وَتَبَصَّرْتَهُ - نظرت إليه هل أَبْصَرَهُ \* سَيَبُوه \* بَصَرٌ - صار بَصِيرًا وَأَبْصَرَ أَخْبَرَ بِالَّذِي وَقَعَتْ رُؤْيَاهُ عَلَيْهِ \* أَبُو زَيْد \* بِأَبْصَرْتَهُ مُبَاصَرَةً - إذا انْظَرْتُمْ مَعَهُ إِلَى الشَّيْءِ أَتَيْكُمْ بِبَصَرِهِ قَبْلَ صَاحِبِهِ وَقَالُوا رَجُلٌ بِبَصِيرٍ - أَيُّ مُبْصِرٍ وَالْجَمْعُ بَصَرَاءُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* أَرَيْتُهُ لِمَا بَصَرًا - أَيُّ نَظَرًا بِتَحْدِيقٍ وَهُوَ عَلَى حَدِّ ابْنِ وَتَامِرٍ \* وَقَالَ غَيْرُهُ \* هُوَ عَلَى طَرَحِ الرَّائِدِ \* قَالَ سَيَبُوه \* بَصْرِيَّةً وَأَبْصَرَهُ مِثْلَ لَطْفِيَّةٍ وَالْطَّفِيَّةِ \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* نَظَرْتُهُ أَنْظُرَهُ نَظَرًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* قَالَ أَبُو الْحَسَنِ نَظَرْتُهُ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ لَغْتَانِ كَقَوْلِكَ كَاتَهُ وَكَاتَلَهُ وَلَيْسَتْ نَظَرْتُهُ مَعْدَّةً بِحَرْفِ الْوَسْطِ عَلَى نَحْوِ اخْتَلَّتْ الرِّجَالُ زَيْدًا وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْإِلَاحِ دُونَهُمْ \* نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِيكَ مَنَظَرًا

فَقَدْ يَكُونُ الْمَنْظَرُ هُنَا الْمَصْدَرُ وَيَكُونُ الْمَنْظُورُ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ فِي الْخَلْقِ حِينَ قَالَ يَكُونُ الْمَصْدَرُ وَيَكُونُ الْمَخْلُوقُ فَإِنْ أَرَدْتَ بِالْمَنْظَرِ هُنَا النِّظْرَ فَهُوَ عَلَى نَحْوِ مَا حَكَاهُ سَيَبُوه مِنْ قَوْلِهِمْ تَكَلَّمْتُ وَلَمْ تَكَلِّمْ - أَيُّ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْظُرْ لِسُرْعَةِ ارْتِدَادِ طَرْفِكَ وَقَوْلُهُ اشْتَمَاعُكَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِمْ وَإِنْ عَنَيْتَ بِالنَّظَرِ الْمَنْظُورَ فَانْهَ أَرَادَ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِيكَ مَنَظُورًا يَرَوْفُكَ - أَيُّ لَمْ تَرَشَّيَا حِينَ لَمْ تَرْ صُورَةَ مَنْ تَهْوَاهُ \* قَالَ سَيَبُوه \* النَّظَرُ - مَصْدَرٌ لَا يَجْمَعُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَظَرُوا الدَّهْرَ إِلَيْهِمْ - فَعَنَاهُ أَهْلُكُهُمْ وَأَنْشَدَ

\* نَظَرُوا الدَّهْرَ إِلَيْهِمْ فَأَبْتَهَلُ \*

وَقَالَ حَكَاةُ الْخَلِيلِ وَأَمَّا قَوْلُهُ لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ - فَعَنَاهُ لَا يَرِجُّهُمْ وَأَمَّا مَا حَكَاهُ سَيَبُوه مِنْ قَوْلِهِمْ انْظُرْ فَإِذَا ذَهَبَ فَانْظُرْ زَيْدًا يَوْمَ مَنْ هُوَ - فَلَيْسَ مِنْ نَظَرِ الْعَيْنِ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَظَرِ الْعَقْلِ وَالْبَحْثِ وَلِذَا لَمْ يَجْزِ فِيهِ إِلَّا الِرْفَعُ لِأَنَّ فِعْلَ الْعَيْنِ مَتَعِدًى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَالَّذِي يَعْلَقُ مِنَ الْأَفْعَالِ إِنَّمَا هُوَ الْفِعْلُ الْمَتَعِدُّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِنْ أَفْعَالِ النَّفْسِ دُونَ أَفْعَالِ الْحِسِّ قَالَ الْأَثَرِيُّ أَنْكَ لَا تَقُولُ تَنْظَرْتُ زَيْدًا عَلَى هَذَا الْحَدِّ يَعْنِي أَنْكَ إِنَّمَا تَقُولُ تَنْظَرْتُ زَيْدًا يَعْنِي انْظَرْتُ \* أَبُو زَيْدٍ \* لَغَةً لَطِيًّا تَنْظَرْتُ أَنْظُورُ وَإِنَّمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَالَ

وَأَنِّي كُلَّمَا يَتَنِي الْهَوَى بَصِيرِي \* مِنْ حَيْثُ مَسَدَكُوا أَذْنُوفًا نَظُورُ

فَأَمَّا أَبُو عَلِي فَقَالَ هُوَ عَلَى الْأَشْبَاعِ لِإِقَامَةِ الْوُزْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَمَقْتُهُ  
أَرَمَقْتُهُ وَرَمَقْتُهُ - نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالنَّامِلُ - التَّمَتُّتُ فِي النَّظَرِ \* أَبُو زَيْد \*  
شَخَصَ يَشْخَصُ شَخْصًا وَلَمْ يَعْرِفْ يَشْخَصُ وَحَكَاهَا فُطِرَبُ \* أَبُو عَمِيْد \*  
شَخَصًا بِصَرِّهِ شَخْصًا - شَخَصَ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* وَقَدْ يَسْتَعْمَلُهُ أَبُو عَمِيْد  
شَخَصًا بِصَرِّهِ شَخْصًا - شَخَصَ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* وَيَسْتَعْمَلُ الشُّصُوفُ فِي غَيْرِ  
الْإِنْسَانِ وَأَنشَدَ

وَرَبِّ بِخَاصِ \* يَنْظُرُنْ مِنْ خَصَاصِ

بِأَعْيُنِ شَوَاصِ \* كِفَلَتْ قِي الرِّصَاصِ

\* قَالَ \* وَأَصْلُ الشُّصُوفِ الارتفاعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْإِسْكَرَانِ شَاصٌ - أَيْ إِنْ الشُّرَابَ  
مَلَأَهُ حَتَّى ارْتَفَعَ وَهُوَ عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِمْ لَهُ طَافِحٌ وَقَالُوا شَخَصًا الزَّقُّ - ارْتَفَعَ مِنَ الْإِمْتِلَافِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي صِفَةِ سَحَابٍ عَقَبَ جَدَّبَ فَنَشَاوَا كَفَهَرُ وَقَالُوا شَخَصًا الذَّبِيجُ  
- ارْتَفَعَتْ قَوَائِمُهُ \* قَالَ \* وَمِمَّا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ الشُّصُوفَ أَصْلُهُ الارتفاعُ وَأَنَّهُ مُسْتَعْمَلُ  
لِلشُّخُوصِ قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ تَمَّابَصَرُهُ وَطَمَحَ فِي مَعْنَى الشُّخُوصِ وَالشُّمُوءُ وَالطُّمُوحُ  
الارتفاعُ \* وَقَالَ \* امْرَأَةٌ طَامِحٌ - وَهِيَ الَّتِي تَطْمَحُ بِبَصَرِهَا إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا مُعْجَبَةً  
بِذَلِكَ وَأَنشَدَ

وَمَا كُنْتُ مِثْلَ الْهَالِكِي وَعِزِّي \* بَنَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوُدِّ طَامِحِ

\* غَيْرِهِ \* طَمَحَ بِبَصَرِهِ يَطْمَحُ طَمُوحًا - رَمَى بِهِ يَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ مَذْبَصَرًا  
إِلَى الشَّيْءِ - طَمَحَ بِهِ \* الْأَصْحَمِيُّ \* إِنَّهُ لَمْ يَرْتَفِعِ النَّاسُ طَرِيقًا - إِذَا كَانَ سَائِي الطَّرْفِ  
\* أَبُو عَمِيْد \* شَطَرَ بَصَرَهُ شَطْرًا وَشَطُورًا - وَهُوَ الَّذِي كَانَتْهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخِرِ  
\* ثَابِت \* شَطَرَ يَشْطُرُ \* قَالَ أَبُو عَلِي \* كَانَتْهُ يَقْسِمُ بَصَرَهُ شَطْرًا هُنَا وَشَطْرًا هُنَا  
\* ابْنُ دَرِيدٍ \* بِجَحْمِ الرَّجُلِ - فَتَحَّ عَيْنَيْهِ كَالشَّاهِصِ وَالْعَيْنُ جَاحِةٌ وَبِهِ سَمِي  
الرَّجُلُ أَجْحَمٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* شَخَصَ بَصَرُهُ يَشْخَصُ شَخْصًا - وَهُوَ أَنْ تَنْقَلِبَ  
الْعَيْنُ عِنْدَ تَرْوُلِ الْمَوْتِ \* أَبُو عَمِيْد \* عَيْنَاهُ تَزَانُ فِي رَأْسِهِ - إِذَا تَوَقَّضَتَا  
\* الْأَصْحَمِيُّ \* زَرَّعَيْنِيهِ - وَزَرَّهْمَا ضَيْقَهُمَا \* قَالَ أَبُو عَلِي \* قَالَ أَبُو

الحسن فيما روى أبو يعلى بن أبي زرعة عنه عينا ما كَلَّان في رأسه - مثل تَزْرَان  
 \* قال أبو يعلى \* أَرَى أبا الحسن اشتقه لأن التَّأْكُلَ شِدَّةٌ يَرِيقُ البصر والسَّكَلُ  
 \* أبو عبيد \* أَرَشَقْتُ - أَحَدَدْتُ النظرَ وأنشد

\* وَيُرْوَعُنِي مَقْلُ الصَّوَارِ الْمُرْشَقِ \*

\* الأعمى \* رَشَقْتُ الْقَوْمَ بِبَصَرِي وَأَرَشَقْتُ فَتَنَظَرْتُ - أَي طَمَعْتُ فَتَنَظَرْتُ  
 \* أبو عبيد \* أَتَأَرْتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ - أَحَدَدْتُهُ \* ابن دريد \* أَتَأَرْتُهُ بِصَرِي  
 وَأَرْتُهُ \* قال الأعمى \* ليست باللغة ولكن خَفَّفَ \* قال أبو يعلى \* ليست  
 بتخفيف قِيَامِي وَإِنَّمَا هُوَ بَدَلٌ وَالدليل على ذلك قول الشاعر

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقُّوْنِي \* وَصِرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ أَمَّارُ

ولو كان تخفيفا قِيَامِي بِالْقَالَ مُتَرَّ اللَّهُمَّ الآن يكون على اللغة التي ليست بتلك الفاشية  
 وذلك أن سيديوه قال إن من العرب من يقول الحكمة والمرارة وذلك قليل \* على \* هو  
 أسبق عندي من الأول الأول لأن هذه اللغة الأخيرة وإن كانت ليست بالفاشية  
 فإنها أكثر من البَدَل \* ثابت \* الأتار - إدامة النظر وأنشد

أَتَأَرْتُهُمْ بِصَرِي وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ \* حَتَّى اسْتَدْرَبَ طَرْفَ الْعَيْنِ إِنَّا نَرَى

\* أبو عبيدة \* لَا تُبْقِ النَّظَرَ أَيْ لَا تُجِدْهُ \* أبو حاتم \* الحَرُّ - حِدَّةُ  
 النظر حَرُّهُ يَحْتَرُّ حَرًّا \* أبو عبيد \* رَجُلٌ شَاهِدُ الْبَصَرِ وَشَاهِيهِ - حَدِيدُهُ  
 \* على \* شَاهِدٌ قُلُوبٌ عَنْ شَائِهِ وَلَيْسَ وَضْعًا لَأَنَّ ش و ه مَقُولَةٌ فِي هَذَا  
 الْمَعْنَى وَ ش و ه غَيْرُ مَقُولَةٍ فِيهِ \* وقال \* جَعَلِي بِبَصَرِهِ - رَمَى بِهِ  
 \* ثابت \* وَكَذَلِكَ جَعَلِي الصَّقْرَ تَجَلِيًّا وَتَجَلِيَّةً - نَظَرَ إِلَى صَيْدِهِ \* صاحب  
 العين \* اجْتَلَيْتُ الصَّيْدَ - نَظَرْتُ إِلَيْهِ \* ابن السكيت \* حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ  
 حَدَجًا - رَمَاهُ بِهِ وَكَذَلِكَ حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ وَحَدَجَ إِلَيْهِ \* صاحب العين \* التَّحْدِيجُ  
 - النَّظَرُ بَعْدَ رَوْعَةٍ وَفَزَعٍ \* أبو زيد \* حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ حَدَجًا - رَمَاهُ رَمِيًّا  
 يَرْتَابُ بِهِ وَيُنْكِرُهُ \* ابن دريد \* وَرَوَّرَ وَأَرْغَفَ وَالْعَفَ وَغَفَّ وَعَمَّجَرَ - نَظَرَ  
 نَظْرًا حَادًّا مُتَابِعًا وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْأَسَدِ \* وقال \* أَرْلَقَهُ بِبَصَرِهِ - أَحَدَدَ النَّظَرَ  
 إِلَيْهِ تَنَظَّرَ مَتَسَخِّطًا وَالْحُنَادِرُ - الْحَادُّ النَّظَرَ \* قال أبو يعلى \* أَرَامَ مِنَ الْحُنْدِيرَةِ كَمَا



قالوا محدد من الحديقة \* السيراني \* رجل زرق - حاد النظر وقد مدَّ له  
 سيمويه \* أبو زيد \* الانسان يتخاوص ويتخاوص في نظره - اذا غَضَّ من بصره  
 شيئاً وهو في ذلك يحدد النظر كأنه يقوم سهما والتخاوص - النظر الى عين الشمس  
 كأنه يغض عينيه وأنشد

يوماً ترى حرباءه متخاوصاً \* يطلب في الجنة دلاً ظلاً فالما  
 وقال كسر من طرفه بكسر كسراً - غَضَّ \* ثابت \* التخميج - شدة النظر وفتح  
 العينين وأنشد

وحجج للبيان المو \* تَحَنَّى قلبه يحجب

\* أبو زيد \* التخميج - النظر بخوف وقيل هو التخاوص \* ابن دريد \* حجج  
 - فتح عينيه ليستشف النظر وكذلك حشف \* وقال \* جس الشخص بعينه  
 - أحد النظر إليه ليستشفت والتخميج - الاستنبات في النظر - لا تطرف عينه وعين  
 جاحية - شاحصة \* صاحب العين \* رَقَى النظر - أخفاه \* أبو عبيد \*  
 لألأت المرأة بعينها ورأت - برقت \* ثابت \* امرأة رأت - ومنه سميت الرأية  
 بنت حمراء بنت عيسى بن مرق وكانت كذلك \* ابن دريد \* رأت عين الرجل - اذا  
 كانت لا تستقر من الادارة والرجل رأياً والائتى رأتاً \* وقال \* جَرَّشَ الرجل  
 - أحد النظر ورجل برأشم - اذامد بصره وأحدته \* أبو عبيد \* البرشام  
 - حدة النظر والمبرشم - الحاد النظر وأنشد

ألفطة هدهد وجنودائتي \* مبرشمة الحجي تأكونا

والبرشمة - لإدامة النظر مع سكون وكذلك الانجاء وأنشد

أغررك مني أن ذلك عندنا \* وسجادة عينيك الصيودين رايح

\* غيره \* السجدة من النساء - الفاترات الأعين وأنشد

\* ولهوى الى حوالمدامع سجد \*

\* على \* سجد على طرَح الزائد \* ثابت \* الرنؤ - لإدامة النظر مع سكون

وقدرنا وأرنا في حسن المنظر ورناي وأنشد

فقد أرتي ولقد أرتي \* غراً كآرام الصريم الغن

\* ابن دريد \* الرُّنَا - إدامة النظر مقصور وأحسب أنهم قالوا الرُّنَا  
ممدود مخفف \* صاحب العين \* رَنَاهُ رُنُوًّا - نظروا فسلان رُنُوًّا فَلَائِنَ -  
أى يَرُونَا إلى حديثها ويُجَبُّ به \* ثابت \* البرَّهْمَة - فتح العين وإدامة  
النظر وأنشد

يَمَزُجُنَ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مِمَّهَا \* وَنَظَرَا هَوْنًا هَوْنًا بَرَّهْمَا

\* صاحب العين \* امرأة ساجية - ساكنة الطرف \* وقال \* الانسان  
يَتَقَدَّرُ بَعَيْنَيْهِ إِلَى الشَّيْءِ نَقُودًا - وهو مداومة النظر واختلاسه \* ابن دريد \*  
أَوَمَّصَتِ الْمَرْأَةُ بَعَيْنَيْهَا - سارقت النظر \* وقال \* لَحَظَ يَلْمُظُ لَحْظًا وَلَحْظَانًا  
- نظرت بمسوخ عينيه من أى جانبيه كان يمينًا أو شمالًا وهو أشد من الشَّرَرِ  
وقيل اللَّحْظ - النظرة من جانب الأذن \* ثابت \* النَّدْوِيمُ - أن يدوم  
الحديقة كأنها فى قلعة وقد دومت عينيه وأنشد

تَيْهَاءُ لَا يَجُوبُهَا مِنْ دَوْمًا \* إِذَا عَلَاهَا ذُو انْقِبَاضٍ أَجْدَمًا

ومنه سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ والدَّوَامُ لدَوْرَانِهَا وأنشد

يَدُومُ رَقْرَاقُ الشَّرَابِ بِرَأْسِهِ \* كَمَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ فَلَيْكَةُ مُغْزَلٍ

\* ابن دريد \* الدَّحَقْلَة - إدارة العين فى النظر \* وقال \* جَدَّقَ الرَّجُلُ  
- أدار جَمَالِيَتَيْ عَيْنَيْهِ \* ابن السكيت \* طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا - أطبق أحد جفنيّه  
على الآخر \* ابن دريد \* طَرَفُ الْعَيْنِ - امتدادها حيث أدرك \* أبو حاتم \*  
هو - تَحَرُّكُ الْأَشْفَارِ وَقَدْ طَرَفَ الْبَصَرُ نَفْسُهُ يَطْرِفُ \* صاحب العين \* طَرَفْتُهُ  
أَطْرَفُهُ وَطَرَفْتُهُ - أصبت طرفه والاسم الطَّرْفَة وعين مطروفة وطريفية \* أبو  
عبيد \* اشْتَفَى - تطاول ونظر \* ابن دريد \* الطَّمَسُ - بُعِثَ النُّظَرُ  
وقد طَمَسَ \* وقال \* طَسَرْتُ مَطَرَحَ - بعثت النظر \* وقال \* طَرَفْتُ سَاجَ  
- ساكن \* أبو عبيد \* دَنَّقَسَ الرَّجُلُ وَطَرَفَشَ - نظروا وكسر عينيه  
\* صاحب العين \* نَقَدَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ بِنَظَرِهِ يَتَقَدَّرُ نَقْدًا وَنَقْدًا إِلَيْهِ - اختلس النظر  
نحوه \* ابن دريد \* الطَّنْفَسَة بالنون - تَحْمِجُ النُّظَرَ طَنْفَسَ عَيْنَهُ - صَغَّرَهَا  
\* قال \* وَالْأَغْضَنَ - الكاسر عينيه تحلقة وأنشد

(قوله يمزجن  
بالناصر لوناً  
أنشده فى اللسان  
\* بدان بالناصر  
لوناً مسوماً \*  
فله رواية أخرى  
أه كته به مضمومه

\* بَأْيَهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَن \*  
 وقيل الأغضن - الذي يكسر عينيه عظمة وقيل هو - الذي يكسرهما عداوة

\* صاحب العين \* المغاضنة - كسر العين للزينة وأنشد

وَلَسْنَا بِأَمْدِينٍ وَلَسْتُ مِمَّنْ \* يُغَاضِنُ لِلْمُرَاسِلَةِ الْعُمُونَا

\* ثابت \* والشؤس - أن ينظر الرجل بإحدى عينيه ويميل وجهه في شئ

العين التي ينظر بها والخزر - أن يكون كأنما ينظر في إحدى عينيه \* أبو زيد \*

الخزر - كسر العين وأنشد

خُزْرَاعِيُونُهُمْ كَأَنَّ لِحْظَهُمْ \* حَرِيقُ غَابٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَاقِطَا

وقيل الخزر - الذي يفتح عينيه ثم يغمضهما وقد خزر خزرا \* ثابت \*

تخازر - نظره وخبر عينيه وقد يكون التخازر - استعمال الخزر على ما استعمله

سيبويه في بعض قوانين تفاعيل وأنشد

\* إِذَا تَخَاوَزْتَ وَمَا بِي مِنْ خَزَرِ \*

فقاله وما بي من خزر يد لك على أن التخازر ههنا إظهار الخزر واستعماله \* صاحب

العين \* والتخازير كلها خزر يقال نظر إليه شزرا - إذا نظر إليه عن يمينه أو شماله

وأنشد

تَخُ ابْنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ وَإِنِّي \* صَبُورٌ عَلَى الشُّحْنَاءِ وَالنُّظَرِ الشُّرَرِ

\* ابن دويد \* شزره يبصره يشزره ويشزره - نظره وخبر عينيه \* أبو

زيد \* شزره وشزرا إليه \* أبو حاتم \* الضبز - شدة اللحظ يعني نظرا في

جانب ويقال للذئب ضبيز \* أبو عبيد \* تحوت بصرى إليه أنجاه وأشجوه

- صرفته فإذا أدلته عنه فأتأخيمته عنه ونجيتته \* ثابت \* شفن

الرجل شقنا وشفن يشفن - نظره وخبر عينيه والشفن - النظر في

اعتراض شفن يشفن شقونا وأنشد

\* ذِي خُزْرٍ وَأَنَا وَلِمَا حِ شَفْنِ \*

\* الأصمعي \* رجل شقون وشفن \* أبو عبيد \* الشقون - النظر

بمؤخر العين كراهة وتعبا شقنت أشفن \* وقال \* في باب المقلوب شقنت



إليه وشَفَّت - تطرت وأنشد

وَقَرَّبُوا كُلَّ صَهِيمٍ مَنَاكِبُهُ \* إِذَا تَدَاكَأَ مِنْهُ دَفْعُهُ شَفًّا

\* صاحب العين \* اللَّمْعَةُ - النظرة وقيل هو - اختلاس النظر لمحمة  
يَلْمَحُهُ لَحْمًا وَلَمَحَ إِلَيْهِ \* الْأَصْمَى \* وهو التَّلْمَاح \* على \* التَّفْعَالُ في المصدر  
كفَعَلْتُ في الفعل - كلاهما اللتكثير \* وقال \* لَحَمْتُ إِلَيْهِ وَلَحَمْتُ \* صاحب  
العين \* الْأَوْرُوح - النظر كاللَّمْعَةِ لَحْمُهُ يَبْصُرُ لَوْحَةً - إذا رأته ثم خفي  
عليك \* أبو زيد \* تَطَالَّت - نظرت وأنشد

تَطَالَّتْ هَلْ يَبِيدُ وَالْحَصِيرُ فَبَدَا \* لِعَيْنِي وَبَالَيْتِ الْحَصِيرُ بَدَا

\* وقال \* لَا طَمَسَهُ لَا طَمَا - أَبْعَثَهُ بَصَرِي وَلَا أَمْسَتْهُ لَا أَصَا - كذلك \* أبو  
عبيد \* اسْتَشْرَفْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفْتُهُ - كلاهما ما أن تَضَعَ يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ  
كالذي يَسْتَتِلُّ مِنَ الشَّمْسِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الشَّيْءَ وأنشد غيره

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّ رِحَالُنَا \* إِلَى مُسْتَكْفَفَاتِ إِهْنٍ غُرُوبُ

الْمُسْتَكْفَفَات - عِيُونُهَا لَا تُنْهَى فِي كَهْفٍ - وهى الثَّقَرَاتِى فِيهَا الْعُيُونُ وقيل  
المُسْتَكْفَفَات إِبِلٌ مَجْتَمِعَةٌ إِهْنٌ غُرُوبٌ - أَيْ سَيْلَانُ الدَّمْعِ وقيل أراد شجرا قد  
اسْتَكْفَفَ بِهِ ضَمُّهُ إِلَى بَعْضٍ وَقَوْلُهُ إِهْنٌ غُرُوبٌ - أَيْ ظِلَالٌ \* أبو عبيد \*  
اسْتَوَضَحْتُ الشَّيْءَ - جَعَلْتُ يَدَكَ عَلَى عَيْنِكَ فِي الشَّمْسِ تَنْظُرُ هَلْ تَرَاهُ \* أبو حاتم \*  
أَوَضَحْتُ قَوْمًا - رَأَيْتُهُمْ \* أبو زيد \* آنَسْتُ الشَّيْءَ - أَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدٍ \* أبو  
زيد \* فَلَانَ يَتَّقَى الشَّيْءَ بِبَصَرِهِ - إِذَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُهُ بِبَصَرِهِ  
وَيَرْمُدُهُ \* أبو عبيد \* نَفَضْتُ الْمَكَانَ - إِذَا نَظَرْتَ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ حَتَّى تَعْرِفَهُ  
وقال زهير يصف البقرة

وَتَنْقُضُ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خَيْلَةٍ \* وَتَخْشَى رُمَاةَ الْغَوْبِ مِنْ كُلِّ مَرَمَدٍ

\* صاحب العين \* انْقَضَ طَرَفُهُ - إِذَا لَمْ يَرُدَّهُ شَيْءٌ عَنْ بَعْدِ النَّظَرِ \* ابن  
دريد \* أَمْسَتْهُ بَعِيْنِي لَوْصًا وَلَا وَضْتُهُ - طَالَعْتُهُ مِنْ خَلَلِ بَابِ أَوْسَرٍ \* أبو  
زيد \* غَضَضْتُ طَرَفِي أَغْضُهُ غَضًّا وَغَضَاضًا - وَهُوَ الْغَضَاضُ \* الأصمعي \*  
طَرَفِي غَضِيضٌ - أَيْ مَغْضُوضٌ \* صاحب العين \* الْغَضُّ وَالْغَضَاضَةُ

– الفُتُور في الطُّرْف وقد غَضَّ وأَغَضَّ وقيل هو – اذا دأب بين جُفُونِهِ  
ونظَرَ \* وقال \* هَطَعَ يَهْطِعُ هُطُوعًا وَأَهْطَعَ – أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْءِ يَبْصُرُهُ  
لَا يَرْفَعُهُ عَنْهُ \* وقال \* خَشَعَ بَصَرُهُ – انْكَسَرَ وَلَا يُقَالُ أَخْشَعَ وَخَشَعَ  
يَخْشَعُ خُشُوعًا وَاسْتَخْشَعَ وَتَخَشَّعَ – اِذَا رَمَى بَصَرَهُ نَحْوَ الْأَرْضِ وَخَفَضَ صَوْتَهُ  
وَقَوْمٌ خُشَّعٌ وَالْخَاشِعُ – الرَّائِعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَهُوَ مِنْهُ لِأَنَّهُ طَائِفَةٌ وَالْخُشُوعُ  
– قَرِيبٌ مِنَ الْخُضُوعِ إِلَّا أَنَّ الْخُضُوعَ فِي الْبَدَنِ وَالْخُشُوعَ فِي الْبَصَرِ وَالصَّوْتِ  
وَالِاقْتِنَاعُ – رَفَعُ الرَّأْسِ وَاسْتِخْضَاعُ الْبَصَرِ نَحْوَ الشَّيْءِ لَا يَبْصُرُهُ عَنْهُ وَأَنْشَدَ  
\* أَشْرَفَ قَرْنَاهُ صَلِيفًا مُقْنِعًا \*

\* وقال \* مَا عَجَمْتُكَ عَيْنِي – مَا أَخَذْتُكَ \* وقال \* رَجُلٌ تَلِيعُ – كَثِيرُ  
التَّلَفُّتِ وَالْخَوْنِ – فَتَرَةً فِي النَّظَرِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسَدِ خَائِنُ الْعَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ خَوَّانًا  
\* وقال \* سُمِّيَ بِهَلِيَّاتِهِ وَخَائِنَةِ الْأَعْيُنِ – مَا سَارِقٌ مِنَ النَّظَرِ إِلَى مَا لَا يَحِلُّ  
وَفِي التَّنْزِيلِ يَعْلَمُ خَائِنَةُ الْأَعْيُنِ وَأَنْشَدَ نَابِتُ  
وَقَاصِرَةُ الطَّرْفِ مَكْفُوحَةٌ \* بِفَتْحِ الْجُفُونِ وَخَوْنِ النَّظَرِ

### الاصابة بالعين

\* ابن السكيت \* عَمِتَ الرَّجُلُ عَيْنًا – أَصْبَتْهُ بَعِيْنِي فَهُوَ – وَمَعِيْنٌ وَمَعِيُونٌ  
وَأَنْشَدَ

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَمِيْدًا \* وَلِإِخَالِ أَنْكَ سَمِيْدٌ مَعِيُونٌ

وهذا مَطْرَدٌ وَإِعْزَازُ كَرْتُهُ لِنَفَرَةٍ وَذَكَرَهَا الزَّجَاجِيُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ الْمَعِينُ – الْمُصَابُ  
بِالْعَيْنِ وَالْمَعِيُونُ – الَّذِي بِهِ عَيْنٌ وَمَا أَدْرَى مَا حَصَتْ هَذَا وَرَجُلٌ عَمِيُونٌ – شَدِيدُ  
الْعَيْنِ \* غَيْرُهُ \* رَجُلٌ مَعِيَانٌ – كَذَلِكَ \* أَبُو زَيْدٍ \* عَمِيْتُهُ وَتَعَمِيْتُهُ  
– أَصْبَتْهُ بِالْعَيْنِ أَوْ تَعَرَّضْتُ لِذَلِكَ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* الشَّقْدُ وَالْأَشْوَاءُ –  
السَّرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ \* ابن السكيت \* لَأَشْوَاهُ عَلِيٍّ – أَيْ لَا تَقْلُ مَا أَحْسَنَهُ  
فُضِّلْتَنِي بِعَيْنٍ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* النَّقْسُ – الْعَيْنُ وَالنَّافِسُ – الْعَائِنُ وَالْمَنْقُوسُ

- المَعْبُون \* ابن السكيت \* رجل نفوس - حسود يتعَيْن أمم - وال الناس  
لُصِبَها بالعين \* أبو عبيد \* نَجَات الدابة وغيرها - أَصْبَتْ أَبْعَيْتُ \* ابن  
السكيت \* رُدُّوا نَجَاء السائل ولو باللهمة وأنشد

\* أَلَا بَكَ النَّجَاءُ بِارْدَادُ \*

ورجل نَجِي العَيْنِ وَنَجِي وَنَجْوُ وَنَجْوُ \* أبو عبيد \* استَشْرَفْتُ لِبَلْهَم -  
إذا تَعَيَّنَتْهَا لُصِبَها بالعين \* أبو زيد \* إِنْ فَلَانَا لَيَتَشْرَفُ لِإِبْلِ فَلَان - إذا  
كان يَتَبَّعُها لُصِبَها بالعين \* ابن السكيت \* السَّقْعَة - العين ورجل  
مَسْفُوع \* أبو عبيد \* السَّقْعَة ورجل مَسْفُوع \* ابن السكيت \* فلان  
ماتَقُوم رابضُهُ - إذا كان يَرْمِي فَيَقْتُل أَوْ يَعْين - أي يُصِيب بالعين وأكثر  
ما يُقال في العين \* أبو عبيد \* لَقَعَهُ بَعِينُهُ يَلْقَعُهُ لَقَعًا - أَصَابَهُ \* ابن  
دريد \* رجل يَلْقَاعَة وَلِقَاعَة - يَلْقَعُ النَّاسَ \* صاحب العين \* الأَلَمَة  
- التي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ ولا يقال لَمَتَهُ الْعَيْنُ وَكَانَ نَعْتُهُ مِنَ الْإِلْمِ وقيل  
الأَلَمَة - ما تَخَافُهُ مِنْ مَسِّ أَوْ قَرَع \* وقال \* لَعَطَهُ بَعِينُهُ - أَصَابَهُ \* أبو  
زيد \* إِنَّكَ عَالَمٌ وَلَا تُبَاغُ وَلَا تُبَغُّ (١) - أي لَا تَبْيَغُ بِكَ الْعَيْنُ فَتُصِيبَكَ كَمَا تَبْيَغُ الدَّمُ  
بِصَاحِبِهِ فَيَقْتُلُهُ

جربا على  
صاحب  
والتفسير  
من الفعلين

### عُور العين واسترخاؤها

\* ابن السكيت \* غَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ عُورًا \* سيبويه \* وَغُورًا عَلَى الْأَصْلِ  
وأنشد غيره

\* كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعُورِ \*

\* ثابت \* وفي العين القُدُوح - وهو دُخُولُ العين وَغُورُها يقال جاء قَادِحَةً عَيْنُهُ  
وَمُقَدِّحَةً وأنشد ابن السكيت

وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَاتَتْ \* سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتْ الْعُيُونُ

\* وقال \* خَبِلَ مُقَدِّحَةٌ - غَوَّارُ رَضَا وَأَمْرٍ كَأَنَّهَا مِصْرَتُ فَعِلٍ بِهَا ذَلِكَ



\* الْأَصْمَعِيُّ \* مُقَدَّحَةٌ - غَوَائِرُ الْأَعْيُنِ وَمُقَدَّحَةٌ - ضَوَامِرُ عَلَى النُّشْبَةِ  
بِالْقَدَحِ \* وقال \* قَدْ قَدَحَتْ عَيْنُهُ قُدُومًا \* وقال \* بَحَّجَتْ عَيْنُهُ وَجَلَّتْ  
- غَارَتْ وَأَنشَدَ فِي صِفَةِ مُهَرٍّ

فِي صَبْحِ حَاجِلَةِ عَيْنِهِ \* لِحَنِّ وَأَسْتِهِ وَصَلَاةِ غُيُوبِ

\* ابْنُ دَرِيدٍ \* التَّحْمِيلُ لِلْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* هَجَّجَتْ عَيْنُهُ  
- غَارَتْ وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ

\* إِذَا حَاجَّاجًا مُقَلَّتْهُ هَجَّجًا \*

\* قال \* وقال الخُصُّ لَا بَنَانَهُ بِمِ تَعْرِفِينَ تَخَاضَ نَاقَتِكَ قَالَتْ أَرَى الْعَيْنَ هَاجًّا  
وَالسَّيِّدَ نَامِرًا وَأَرَاهَا تَفَاجُّ وَلَا تَبُولُ - وهو أَنْ تَهْجِجَ بَيْنَ رَجُلَيْهَا \* قال أبو علي \*  
ويقال عَيْنُ هَجَّانَةٍ - غَائِرَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ تِلْكَ لِأَنَّهُمَا أَحَدُهُمَا عَيْنِي هَجَّانَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا  
\* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَقَدْ يَكُونُ التَّهْجِجُ لِلْبَعِيرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّهْجِجُ - غُورُ  
الْعَيْنِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ إِعْيَاءٍ لِاخْتِلَافَةِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* هَجَّجَتْ عَيْنُهُ - مِثْلُ هَجَّجَتْ  
\* أَبُو عَمِيْدٍ \* هَجَّجَتْ عَيْنُهُ - غَارَتْ \* أَبُو زَيْدٍ \* تَهَجَّجَتْ هَجَّجًا وَهَجَّجًا  
\* أَبُو عَمِيْدٍ \* وَكَذَلِكَ تَخَوَّصَتْ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهِيَ عَيْنٌ خَوَّصَاءُ وَكَذَلِكَ  
بِأَنَّ خَوَّصَاءُ - إِذَا غَارَ مَاؤُهَا \* ابْنُ دَرِيدٍ \* عَيْنٌ خَوَّصَاءُ - ضَعِيفَةٌ وَالتَّخَوُّصُ  
- الْغُورُ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ \* ثَابِتٌ \* وَرَبْعًا كَانَ التَّخَوُّصُ خِلَافَةَ وَرُبَّمَا  
حَدَّثَ مَنْ دَاءٍ \* أَبُو عَمِيْدٍ \* تَقَنَّجَتْ عَيْنُهُ بِالنَّاءِ وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ تَقَنَّجَتْ \* وقال \* دَنَقَّتْ عَيْنَاهُ - غَارَتْ \* قال أبو علي \*  
وَمِنْهُ تَذْنِيقُ الشَّمْسِ - وَهِيَ تَهْجُجُهَا لِلْغُرُوبِ وَصَغَرِ جُرْمِهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الدَّائِقِ  
\* ابْنُ دَرِيدٍ \* بَحَّجَرَتْ عَيْنُهُ - غَارَتْ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّحْمِجُ - غُورُ  
الْعَيْنِ وَأَنشَدَ

\* وَقَدْ نَقُودُ الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَجِ \*

وَقِيلَ تَحْمِجُهَا - هَزَّالَهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّحْمِجَ - تَصْغِيرُ الْعَيْنِ لِلنَّظَرِ \* أَبُو عَمِيْدٍ \*  
الْأَطْرَاقُ - اسْتِرْخَاءُ الْعَيْنِ وَأَنشَدَ

وما كُنتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَهُ \* يَكْفَى سَبْتِي أَرْقِ الْعَيْنَ مُطَرِّقِ

## الدمع وما فيه

\* ثَابِت \* كُلُّ مَا يَسِيلُ مِنَ الْعَيْنِ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ - فَهُوَ دَمْعٌ وَجَعَهُ دُمُوعٌ  
 \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* الدَّمْعُ - يَكُونُ مُصْدَرًا وَاسْمًا وَعَلَى هَذَا جَمْعُ فَقِيلَ أَدْمَعُ  
 وَدُمُوعٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَدَمَعَتْ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* دَمَعَتْ عَيْنُهُ  
 تَدْمَعُ دَمْعًا \* قَالَ ثَعْلَبٌ \* وَهِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* دَمَعَتْ  
 عَيْنُهُ وَدَمَعَتْ تَدْمَعُ فِيهِمَا دَمْعًا وَدُمُوعًا وَعَيْنُ دُمُوعٍ - كَثِيرَةُ الدَّمْعِ أَوْ تَرِيْعَتُهُ  
 وَامْرَأَةٌ دَمْعِيَّةٌ - سَرِيعَةُ الْبُكَاءِ كَثِيرَةُ دَمْعِ الْعَيْنِ وَالْمَدْمَعُ - مَجْتَمَعُ الدَّمْعِ  
 فِي نَوَاحِي الْعَيْنِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* انْتَجَمَتْ عَيْنُهُ - دَمَعَتْ \* ابْنُ جَنِيٍّ \*  
 وَمِنْهُ قِيلَ هَجِيرَ هَاجِمٍ - اسْتِيلَانَ الْعَرَقِ مِنْهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* هَمَّتْ  
 عَيْنُهُ هَمِيًّا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَكَذَلِكَ كُلُّ سَائِلٍ مِنَ الْمَطَرِ وَنَحْوِهِ \* ابْنُ  
 دَرِيدٍ \* أَرَشَّتْ الْعَيْنُ الدَّمْعَ - أَسَالَتْهُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْغَسَقَانُ -  
 الْإِنْصِبَابُ غَسَقَتْ عَيْنُهُ - انْصَبَتْ وَغَسَقَ اللَّيْلُ - انْصَبَّ وَغَسَقَتْ  
 السَّمَاءُ - أَرَشَتْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* تَرَفَّرَتْ عَيْنُهُ - كَغَسَقَتْ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 تَرَفَّرَتْ عَيْنُهُ - تَرَدَّدَ الدَّمْعُ فِيهَا وَلَمْ يَقْضُ وَكَذَلِكَ اغْرَوْرَقَتْ \* ثَابِتٌ \*  
 اغْرَوْرَقَتْ - اِمْتَلَأَتْ مَاءً فَوَارَتْ السَّوَادَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا مِنْ يَدَا  
 إِلَّا فِي قَوْلِهِ

\* وَتَارَاتِ بِحَيْمٍ فَيَغْرُقُ \*

\* ابْنُ دَرِيدٍ \* اغْرَوْرَقَتْ وَتَغَرَّغَرَتْ - سَرِقَتْ بِدَمْعِهَا وَالْعَبْرَةُ - تَرَدُّدُ الْبُكَاءِ  
 فِي الصَّدْرِ وَبِمَا قِيلَ اِلْتَرَدَّدَ الْبُكَاءُ فِي الْعَيْنِ عَبْرَةً وَقِيلَ هِيَ - الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ  
 تَقْضِيَ وَقِيلَ هِيَ - أَنْ يَنْهَمِلَ الدَّمْعُ وَلَا يُسْمَعَ الْبُكَاءُ \* ابْنُ جَنِيٍّ \* الْجَمِيعُ  
 عَبْرٌ حَكَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَقَدْ عَبَّرَ عَبْرًا وَاسْتَعْبَرَ \* ثَعْلَبٌ \* وَامْرَأَةٌ عَابِرٌ  
 وَعَبْرَى وَعَبْرَةٌ وَالْجَمْعُ عِبَارَى وَعَيْنُ عَبْرَى وَرَجُلٌ عَبْرَانٌ وَعَبْرٌ - بِهِ الْعَبْرُ \* أَبُو

عبيد \* وفي المثل - لثما أبكى ولا عيرتي - أي أبكى من أجلك ولا حزن بي في  
خاصة نفسي ومنه أراء عير عيني - أي سخطتني - ولأثم العير والعير  
\* ثابت \* نزلت عينه بالدمع نهلا وحفلت تحفل حفلا - وهو اجتماع  
الدمع فيها ومنه شاة محفلة \* قال \* وفي الدمع الذرفان والذريف والذرف  
- وهو أن تقطر العين قطرا ضعيفا وقد ذرفت تذرِف \* صاحب العين \*  
ذرفت عينه الدمع تذرِفُه ذرفا وذروفا وذرفانا وتذريفا وتذرِفَة \* أبو الحسن \*  
وهذا على ذرفت وإن لم يصير جوابها وقيل الذروف - دمع بلا بكاء \* نعلب \*  
دمع ذريف - مذرُوف \* ثابت \* وفيه الوكف والوكيف - وهو أن  
يقطر قطرا ليس بالشديد وأنشد

كأن وكيف عيّنك يا ابن عضم \* وكيف المنجنون سقت ديارا  
\* ابن السكيت \* وكفت العين - سالت ووكفت الدمع - أسأله \* ابن  
دريد \* النجيرة - انصباب الدمع وقد انعجبر وتعجبره أنا \* صاحب  
العين \* دمع مهروق - منصّب \* قال \* هيئدب الدمع - ما انصب منه  
كأنه خيوط متصلة وأنشد

بدمع ذي سارات \* على الخدين ذي هيدب  
\* غيره \* اطلع دمعُه - تفرق \* ثابت \* وفيه الارففاض - وهو أن  
يسيل سَيْلانا متقطعا وأنشد

\* وارفض دمي كرشاش الغرب \*

\* ابن السكيت \* هو تفرق الدمع وأنشد

\* فارفض دمعك فوق ظهر النمل \*

\* غيره \* ارفض الدمع ورفض \* قال أبو علي \* أصل الارففاض - استطاره  
المدع في العود والعظم والزجاج \* ثابت \* وفي الدمع الهملان - وهو  
أن يسيل من نواحي العين كلها \* ابن السكيت \* هملت هملا وهملانا  
\* ابن دريد \* همل وتهمل همولا - اتممت هملا العين تهمل طملا  
وكذلك الدمع \* ابن السكيت \* اتملت وأنشد



\* وَاتَّخَذَتْ عَيْنَاهُ مِنْ طُولِ الْأَسَى \*

\* ثَابِت \* الْهَمَرُ - نَحْوُ مَنْ الْهَمَلَانِ هَمَرَتْ تَهْمَرُهُمْ وَأَنْتَ هَمَرْتَ  
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ إِذَا اشْتَدَّ جَرِيهِ وَاجْتَهَدَ وَأَنْشَدَ

وَمَا نَسِبْنَا فِي الطَّرِيقِ مُهْمَرَهَا \* وَهَمْرَةُ الْقَاعِ مَعًا وَهَمْرَهَا

\* أَبُو زَيْد \* هَمَرَتْ الْعَيْنُ الدَّمْعَ تَهْمَرُهُ هَمْرًا - صَبَّاهُ \* ثَابِت \* وَفِيهِ  
السَّقْفُ - وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْلَانِ سَقَعَتْ تَسْقَعُ سَقْعًا وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ - إِذَا اشْتَدَّ  
سَيْلَانُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* سَقَعِ الدَّمْعُ نَفْسَهُ سُقُوعًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* سَفَكَ  
الدَّمْعَ يَسْفِكُهُ سَفْكًَا - صَبَّاهُ \* ثَابِت \* وَفِيهِ الْإِنْهَالُ وَالْإِسْتِهَالُ - وَهُوَ  
أَنْ يَقْطُرَ قَطْرًا شَدِيدًا يُسْمَعُ وَقْوَرُهُ وَكَذَلِكَ هَوْنُ الْمَطَرِ وَفِيهِ السَّحُّ تَحْتِ  
الْعَيْنِ تَسْحُ سَحًّا - اشْتَدَّ سَيْلَانُهَا وَفِيهِ الْإِرْشَاشُ - وَهُوَ الْقَطْرُ الْمَتَابِعُ  
الكَثِيرُ وَأَنْشَدَ

أَرَشَتْ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ \* كُلِّي عَيْنٍ شَلَّاهُ وَجِئْتُ بِهَا

شَلَّاهُ - أَنْهَبَ بَابُهُ وَالْجُيُوبُ - مَسَاحِيظُ خُرُوجِ الْمَاءِ مِنْهَا وَفِيهِ الْأَرْدَادُ  
- وَهُوَ أَنْ يَقْطُرَ قَطْرًا مُتَابِعًا \* وَقَالَ \* جَاءَتْ بِالْأَمْعِ جَوْدًا - كَمَا تَجِبُودُ  
السَّحَابَةِ وَخَضَلَتْ خَضَلًا وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَلْتَهُ فَقَدْ أَخْضَلْتَهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ  
أَنَّهُ كَانَ يُخْضِلُ نَوْبَهُ إِذَا تَوَضَّأَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* سَالَتْ - فَاضَتْ قِيضًا كَذَلِكَ  
\* ثَابِت \* السَّجْمَانُ - سَيْلَانُ الدَّمْعِ كَلَّهَ قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ تَجَمَّتْ تَجْمُومُ  
تَجْمُومًا وَتَجْمًا وَتَجْمَانًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* عَيْنٌ تَجْمُومُ - وَالْجَمْعُ سَوَاجِسُ وَتَجْمُومُ  
\* عَلَى \* لَيْسَتْ سَوَاجِسُ جَمْعُ تَجْمُومٍ إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ سَاجَةٍ لِأَنَّ فَعُولًا  
لَا يُكْتَرَعُ عَلَى فَعُولٍ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَقَدْ أَتَجْمَهَا وَتَجْمَهَا وَتَجْمُومُ الْمَاءُ يُتَجْمَمُ  
وَيَتَجْمَمُ تَجْمًا وَتَجْمُومًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* السَّجْمُ - الدَّمْعُ أَتَجْمَمُهُ  
الْعَيْنُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْهَرَعُ - الْجَارِي وَقَدْ هَرَعَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
وَكَذَلِكَ الْعَرَقُ وَقِيلَ الْهَرَعُ - الْمَتَابِعُ فِي سَيْلَانِهِ وَهُوَ الْهَرَعُ \* أَبُو  
عُبَيْدٍ \* الْهَمُوعُ وَقَدْ هَمَعَ بِهِمْ وَهَمَعَ \* غَيْرُهُ \* هَمَعَ يَهْمَعُ هَمْعًا  
وَهَمَعًا وَهَمَعَانَا وَهَمُوعًا وَهَمَعَ وَتَهَمَعَ الرَّجُلُ - تَبَاكَى وَرَجَلَ هَمَعَ وَعَيْنُ

هَمَّةٌ وَكَذَلِكَ السَّحَابُ \* غَيْرُهُ \* وَالْهَرَمَّةُ - سُرْعَةُ سَيْلَانِ الدَّمْعِ  
 وَقَدْ أَهْرَمَ وَرَجُلٌ هَرَمَ - سَرِيعُ الْبُكَاءِ وَاهْرَمَ إِلَيْهِ - بَكَى  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* نَضَحَتِ الْعَيْنُ تَنْضَحُ نَضْحًا وَانْتَضَحَتْ - فَارَتْ بِالْأَمْعِ  
 \* أَبُو زَيْدٍ \* تَحَاثَّنَ الدَّمْعُ - وَقَعَ دَمْعَتَيْنِ دَمْعَتَيْنِ وَقِيلَ تَتَابَعَ وَأَنْشَدَ  
 كَأَنَّ الْعَيُونَ الْمُرْسَلَاتِ عَشِيَّةً \* شَايِبُ دَمْعِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَاثِنِ  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْغُرُوبُ - الدَّمْعُ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ وَأَنْشَدَ  
 مَا لَكَ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرُو \* إِلَّا لَعَيْنَيْكَ غُرُوبٌ تَجْرَى  
 \* أَبُو حَاتِمٍ \* كُلُّ قَيْضَةٍ مِنَ الدَّمْعِ - غَرَبَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 مَرِحَتِ الْعَيْنُ مَرَحَانًا - كَثُرَ سَيْلَانُهَا بِالدَّمْعِ وَكَذَلِكَ الْمَزَادَةُ بِالْمَاءِ وَأَنْشَدَ  
 أَبُو عُبَيْدٍ

كَأَنَّ قَدِّي فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرِحَتْ بِهِ \* وَمَا حَاجَتُهُ الْأُخْرَى إِلَى الْمَرَحَانِ  
 وَلَمْ يَفْسِرِ الْمَرَحَانِ وَقِيلَ مَرِحَتِ الْعَيْنُ - ضَعُفَتْ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُ  
 الْمَرَحِ - السُّرْعَةُ وَيُقَالُ مَرِحَتِ الْأَرْضُ بَنِيَّتِهَا - إِذَا سَبَقَتْ بِهِ \* ابْنُ  
 السَّكَيْتِ \* سَرِبَتْ عَيْنُهُ سَرَبًا - سَالَتْ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْمَزَادَةِ وَالْقِسْرَةِ  
 وَالْإِدَاوَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَحَقَّقَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ تَحَقُّقَهُ سَهْقًا - خَدَرَنَهُ  
 وَقَدْ انْتَهَقَ الدَّمْعُ - انْخَدَرَ وَانْكَفَى - تَحَقُّقُكَ الدَّمْعَ عَنْ خَدِّكَ  
 بِاصْبِعِكَ وَأَنْشَدَ

فَبَانُوا فَلَوْلَا مَا تَذَكَّرُ مِنْهُمْ \* مِنَ الْخَلْفِ لَمْ يَشْكُفْ لِعَيْنِكَ دَمْعُ  
 \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* رَقَاتُ عَيْنِهِ تَرْقَأُ رُقُوعًا وَرَقَاءً - جَفَّ دَمْعُهَا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 وَأَرْقَاتُهُ أَنَا وَكَذَلِكَ الدَّمُ - وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَقْفَتِ عَيْنُهُ - ذَهَبَ  
 دَمْعُهَا وَارْتَفَعَ سَوَادُهَا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* قَفَّ دَمْعُهُ - لَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ فِي عَيْنَيْنِ  
 وَلَا خَدٍّ \* غَيْرُهُ \* الْعَسَقَقَةُ - جُجُودُ الْعَيْنِ عَنِ الدَّمْعِ إِذَا أَرَادَتْهُ وَالصَّرَى  
 - مَا جَمَعَ مِنَ الدَّمْعِ وَاحِدَتُهُ صَرَاةٌ وَبِهِ سُمِّيَتِ الصَّرَاةُ - ثُمَّ مَعْرُوفٌ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* فَإِذَا انْقَطَعَ - قَبْلَ أَقْلَعَ

## الأنف

\* ثعلب \* الأنف - جميع المختصر سمي بذلك لتقدمه \* على \* ومنه قيل  
للمجدد مؤنث وقالوا أنف القصعة - يعني أعلى السريد وأنف الروضة حتى  
اشتقوا منه صفة وأفردوها بصيغة ثا فقالوا روضة أنف \* ابن الأعرابي \*  
وجمع الأنف - أنف وأنوف \* وحكى سيديويه أناف وأنشد

أذروا رأي الأقاح مغزبا \* وأمسّت على أنافها عبراتها (١)

\* قال أبو علي \* رجل أنافي - عظيم الأنف \* على \* هو ونسب على غير  
قياس وكذلك يقعون في هذا النوع من النسب \* أبو عبيد \* الأنوف من  
النساء - الطيبة ريح الأنف \* أبو حاتم \* وقد جعل الشاعر الأنوفين -  
المخترين وأنشد

يسوف بأنفه التفاح كأنه \* عن الروض من قرط النشاط كهم

\* أبو عبيد \* الخطم - الأنف \* أبو عبيد \* ضربه على خطمه وخطمه  
ورجل أخطم - طويل الأنف \* وقال \* خطمته طيشه - صارت في  
خده كوضع الخطام من البعير \* ثابت \* وقد يستعمل في غير الأنس \* قال  
أبو علي \* أصل الخطم في الابل ثم استعمل في الناس \* ثابت \* المعطس -  
الأنف \* صاحب العين \* وهو المعطس وقد عطس يعطس ويعطس عطسا وهو  
العطاس وذهب إلى أن المعطس من يعطس والمعطس من يعطس وهو القياس والأخطم  
- مقدم الأنف من الإنسان والدابة \* ثابت \* وهو المرس \* ابن السكيت \*  
أصل المرس من الدابة - هو الذي يقع عليه الرسن من أنفه \* ثابت \*  
ويقال أيضا الخرطوم \* ابن دريد \* الخرطوم - الأنف وقيل هو ما ضم عليه  
الحشكين وخرطمه بالسيف - ضرب خرطوم - وقد يستعمل في غير الأنس  
\* ابن السكيت \* هو حسن الرأف - أي الأنف \* على \* ذلك لتقدمه  
وقيل لأنه يرغف بالدم \* ابن دريد \* الملتئم - الأنف وما حوله \* ثابت \*

(١) أنشد في

اللسان وسيديويه

عبراتها بالغين معجمة

أه



وَيُقَالُ لِلْأَنْفِ - الْفِرْطِيسَةِ وَذَلِكَ عِنْدَ الشُّمِّ لِلرَّجُلِ وَإِنَّمَا الْفِرْطِيسَةُ  
- لِلْغَنَازِيرِ وَفِي الْأَنْفِ الْعَرْنَيْنُ - وَهُوَ مَصْلَبُ مِنَ الْعَظْمِ \* غَيْرَ وَاحِدٍ \*  
الْعَرْنَيْنُ - الْأَنْفِ وَقَدْ نُسِّجَ الْعَرْنَيْنُ فِي غَيْرِ الْأَنْفِ كَقَوْلِهِ  
تَغْلِي لَدَاؤَادَيْنِ عَوَارِضِ \* وَبَيْنَ عَرْنَيْنِ الْيَمَامَةِ مَرْتَعٌ  
\* ثَابِتٌ \* وَفِي الْأَنْفِ الْقَصَبَةُ - وَهُوَ الْعَظْمُ الْمَصْلَبُ مِنْهُ وَفِيهِ الْمَارِنُ -  
وَهُوَ اللَّيْنُ الَّذِي إِذَا عَطَفْتَهُ تَنَنَّى \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* هِيَ الْمَوَارِنُ وَأَصْلُهَا مِنَ  
الْمُرُونِ - وَهُوَ اللَّيْنُ وَأَنْشُدْ

وَأَلَيْنَ مِنْ مَسِّ الرُّحَامَاتِ يَلْتَنِي \* بِمَارِنِهِ الْجَادِي وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ  
وَقِيلَ الْمَارِنُ - عَامَّةُ الْأَنْفِ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهِ الْأَرْبَبَةُ - وَهُوَ طَرَفُ الْأَنْفِ  
وَأَنْشُدْ

تَنَنَّى الْخِمَارَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْبَبَةٍ \* شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرْتُومٌ  
وَهِيَ الْمَرْقَمَةُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرْنَةُ وَقِيلَ الْعَرْنَةُ - الْأَنْفُ  
\* ثَابِتٌ \* الرَّوْثَةُ الْأَرْبَبَةُ وَأَنْشُدْ

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةٍ \* سَوْدَاءَ رَوْتُهُ أَنْفَهَا كَالْمُخَصَّفِ  
يَعْنِي عُقَابًا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْغَضَاضُ بِالْغَيْنِ مَجْمُوعَةٌ - مَا بَيْنَ رَوْتَةِ الْأَنْفِ إِلَى  
أَصْلِهِ وَأَنْشُدْ

\* أَعْدَمَتُهُ غَضَاضُهُ وَالْكَفَا \*

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْغَضَاضُ وَالْغَضَاضُ - عَرْنَيْنُ الْأَنْفِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْغَضَاضُ  
وَالْغَضَاضُ وَالْغَضَاضُ - مَا بَيْنَ الْعَرْنَيْنِ وَقِصَاصِ الشَّعْرِ وَقِيلَ - مَا بَيْنَ أَسْفَلِ  
رَوْتَةِ الْأَنْفِ إِلَى أَعْلَاهَا وَقِيلَ هِيَ - الرَّوْثَةُ نَفْسُهَا وَقِيلَ هُوَ - مُقَدِّمُ الرَّاسِ  
وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْوَجْهِ وَقِيلَ هُوَ - الْغَضَاضُ بِالْعَيْنِ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* نَكَعَةُ  
الْأَنْفِ - طَرَفُهُ وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ لَا خَرَّ قَبِجَ اللَّهِ نَكَعَةُ أَنْفِكَ كَأَنَّهَا نَكَعَةُ  
الطَّرُوثِ - شَبَّهَهَا فِي حَرِّهَا بِنَكَعَةِ الطَّرُوثِ - وَهِيَ قَشْرَةُ حِمَارٍ فِي أَعْلَاهُ  
وَقِيلَ - هُوَ رَأْسُهُ وَعَلَيْهِ قَشْرَةُ حِمَارٍ وَالطَّرُوثُ - نَبْتُ يُشَبَّهُ الْقِتَاءَ وَسَيَأْتِي  
ذِكْرُ هَذَا فِي فَصْلِ النَّبَاتِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* غَيْرُهُ \* وَفِيهِ الْعُرْضَانُ

(قوله ابن دريد  
العربية والعربية  
الثانية في الأصل  
بالهاء المثلثة والنون  
ولم نجد هاء في ما بأيدينا  
من الكتب فلتحرر  
أه كتيبه معجمه

- وهما مَبْتَدَأُ مَا الْمُتَخَدِرُ مِنْ قَصْبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ \* ابن دريد \* الحِثْرْمَةُ  
والْحِثْرَبَةُ وَالْخَوْرَمَةُ - أَرْبَعَةُ الْأَنْفِ \* أبو حاتم \* الْخَوْرَمَةُ - مُقَدِّمَةُ  
الْأَنْفِ \* ثابت \* وفيه الْغُرْضُوفُ وَيُقَالُ الْغُرْضُوفُ - وهو بين الرُّوثة  
وَالْقَصْبَةِ رَقِيقٌ لَيْسَ بِالْهَمِ وَلَا عَظْمٌ بَيْنَ ذَلِكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأُذُنِ وَفِيهِ  
الرَّقِيقُ - وهو مُسْتَرَقُّ الْمُتَخَرِّجُ حَيْثُ لَانَ مِنْ جَانِبَيْهِ وَأَنْشَدَ

مُخَلَّفُ بَزْلٍ مُغَالَاةً مُعْرِضَةً \* لَمْ يُسَمَلْ دُورَ قَيْقِيهَا عَلَى وَلَدٍ

مُغَالَاةً مُعْرِضَةً - يَقُولُ ذَهَبَتْ طُولا وَعَرَضًا وَقَوْلُهُ لَمْ يُسَمَلْ دُورَ قَيْقِيهَا - يَقُولُ  
لَمْ تُعْطَفَ عَلَى وَلَدٍ فَتَشَمُّهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الرَّائِقَةُ - طَرَفُ الرُّوثة  
\* ثابت \* وفيه الْمُتَخَرِّانِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُتَخَرَّانِ \* سَيَبُورِي \* قَالَ وَالْمُتَخَرِّ  
- وهو اسمٌ وَلَيْسَ بِكُنْيَتَيْنِ وَالْمَغِيرَةُ لِأَنَّ الْمِيمَ فِي هَذَيْنِ أَصْلُهَا الضَّمَّةُ وَإِنَّمَا كَسَرَتْ  
لِاتِّبَاعِ الْكَسْرِ - وهما الْخَرَقَانِ الْأُذُنَانِ يُخْرُجُ مِنْهُمَا النَّفْسُ \* أبو حاتم \* هما  
الْمُتَخَرَّتَانِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْخُثْرَةُ - مُقَدِّمَةُ الْأَنْفِ \* أبو عبيدة \* هِيَ  
- مَا بَيْنَ الْمُتَخَرِّينَ \* ثابت \* السِّمَّانِ - الْمُتَخَرَّانِ وَالْجَمْعُ سُمُومٌ وَأَنْشَدَ  
لِلأَكْمِيتِ يَصِفُ فَرَاخَ الْفَطَاةِ

مِثْلُ الْكَلْبِيِّ غَيْرَ أَنَّ أَرْضُهَا \* يَهْتَرِفُهَا السُّمُومُ وَالشَّعْبُ

يَعْنِي الْمَنَاقِرَ وَالسُّمُومَ - ثَقَبُ الْأُذُنَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْمُتَخَرِّينَ وَفِيهِ الْخَنَابَةُ  
- وهما خُرْفَا الْمُتَخَرِّينَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عُرْضِ الْأَنْفِ وَهُمَا وَحْشِيَّاتُ الْأَنْفِ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْخَنَابُ - الضُّخْمُ الْمُتَخَرِّ وَالْخَنَابَةُ - الْأَرْبَعَةُ الضُّخْمَةُ  
وَأَنْشَدَ

أَكْوَى ذَوَى الْأَضْغَانِ كَيْبًا مُضْجَا \* مِنْهُمْ وَذَا الْخَنَابَةِ الْعَقُوجَا

\* أبو عبيد \* الْخَنَابَةُ - طَرَفُ الْأَرْبَعَةِ مِنْ أَعْلَاهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخُثْرَةِ \* أبو  
حاتم \* الْكِنْفِيَّةُ وَالْكِنْفِيَّةُ - مَا عَظُمَ مِنْ أَرَانِبِ الْأُنُوفِ \* ثابت \* وفيه  
الْوَرَّةُ - وهو الْحَاظِرُ بَيْنَ الْمُتَخَرِّينَ \* ابن السكيت \* وَتَبِيرَةُ الْأَنْفِ - حِجَابُ  
مَا بَيْنَ الْمُتَخَرِّينَ \* ابن الأعرابي \* فِي الْأَنْفِ الْخَيْاشِيمُ - وهِيَ الْعِظَامُ فِيمَا بَيْنَ

أَعْلَى الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ الْوَاحِدِ خَيْشُوم \* أَبُو عَيْبَةَ \* الْخِيَّاشِيم - عُرُوق  
فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ \* ابْنُ الْكَابِي \* الْخِيَّاشِيم - سَلَائِلُ وَتَغَفُّ فِي الْعَظْمِ  
وَالسَّلِيلَةِ - هَنَّةٌ رَقِيقَةٌ كَاللَّحْمِ لَيِّنَةٌ \* أَبُو عَيْبَةَ \* خَيْشُومُ الْأَنْفِ -  
مَا فَوْقَ نُخْرَتِهِ مِنْ قَصَبَةِ أَنْفِهِ وَمَا تَحْتَهُ مِنْ خَشَارِمِ رَأْسِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْخَشْم - كَسْرُ الْخَيْشُومِ \* ابْنُ الْكَابِي \* نَخَشَمْتُهُ أَخَشَمْتُهُ - ضَرَبْتُ  
خَيْشُومَهُ \* وَقَالَ \* نَخَشِمُ نَخْشَمًا وَخَشُومًا وَعَوَّاشِمًا - أَيْ وَاسِعُ  
الْأَنْفِ وَأَنْشَدَ

\* أَخَشَمُ بَادِي النَّعْوِ وَالْخَيْشُوم \*

\* ثَابِت \* الْخَشْم - دَاءٌ يَكُونُ فِيهِ يَرْمُ مِنْهُ وَتَتَغَيَّرُ رَائِحَتُهُ وَجِلُّ أَخَشَمٍ  
وَأَمْرَأَةٌ خَشَمَاءُ وَلَا يَكَادُ الْأَخْشَمُ يَشْمُ شَيْئًا وَالْخُشَام - سُفُوطُ الْخِيَّاشِيمِ وَسَدُّ  
الْمُنْتَفَسِ وَهُدَاء \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْخُشَام - دَاءٌ فِيهِ وَسَدَّةٌ وَصَاحِبُهُ خَشُوم  
\* ثَعْلَب \* وَمَخْشَمٌ وَمَخْشَمٌ وَفَدَخَشَمَهُ الشَّرَابُ - إِذَا تَنَزَّوَتْ رِيحُهُ فِي  
الْخَيْشُومِ وَخَالَطَتِ الدَّمَاعَ فَأَسْكَرَتْهُ وَالْأَسْمُ الْخُشْمَةُ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَنْفُ خُشَامٍ  
- عَظِيمٍ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* رَجُلٌ خُشَارِمٌ - عَظِيمُ الْأَنْفِ وَأَنْفُ خُشَارِمٍ  
- عَظِيمٍ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* هُوَ الْعَظِيمُ الرُّوْنَةُ خَاصَّةً \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
رَجُلٌ عُنَابٌ - كَبِيرُ الْأَنْفِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْمُعَسَّرُ - الْخَيْشُومُ تَعَسَّرَ  
الرَّجُلُ يَتَعَسَّرُ وَيَتَعَسَّرُ نَعِيرًا وَنَعَارًا - وَهُوَ صَوْتُ الْخَيْشُومِ وَالنَّعْرَةُ - رِيحٌ  
تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ يَتَخَرَّكُ مِنْهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَمْهَرَانِ - عِزْرَقَانِ  
فِي الْأَنْفِ وَفَدَتْ قَدَّمَ أَمَّهُمَا عِزْرَقَانِ فِي الْعَيْنِ \* أَبُو زَيْدٍ \* أَنْفُ قُبَابٍ -  
خُشْمٌ \* غَسِيرٌ \* قُنَاخِرٌ - كَذَلِكَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* أَنْفُ فَنْطَاسٍ - عَرِيضٌ  
وَرَجُلٌ فَنْطَاسٍ وَفَنْطَاسٍ - عَظِيمُ الْأَنْفِ وَالْفَنْطَاسُ - أَنْفُ الْخَيْشُومِ  
\* أَبُو عَيْبَةَ \* الشَّفَقْلُ - الْوَاسِعُ الْمَخْتَصِرُ فِي الْعَظْمِ الشَّقَتَيْنِ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
الْقَبِيرَى - الْعَظِيمُ الْأَنْفِ وَقِيلَ هُوَ - الْأَنْفُ نَقْسُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَجُلٌ  
قُنَافٌ - عَظِيمُ الْأَنْفِ



## ذ كرمافى الأنف من الأعراض

### اللازمة له كالفنا والقطس

\* ثابت \* فى الأنف الشم - وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها  
 وإشراف فى الأرنبة قليلا رجل أشم وامرأة شماء وقيل الأشم من الأنوف -  
 الذى طال ودق فى غير حدب \* أبو على \* شم بشم شمما وكل مرتفع أشم ومنه  
 قننة شماء \* ومنها المصفح - وهو المعتدل القصبة المستويها بالجهة \* ثابت \*  
 وفيه القنا - وهو الذى يرتفع وسطه من طرفيه وتشموا ينبت فيه وتدق رجل أقنى  
 وامرأة قنواء \* الأصمى \* وقد يوصف بالقنا البازى والفرس وهو عيب فى الفرس  
 ومدح فى الصقر \* وفيه الذلف - وهو قصر الأنف وصغر الأرنبة رجل أذلف  
 وامرأة ذلفاء وقيل الذلف - كالتفيس وقيل هو - غلظ واستواء فى طرف  
 الأرنبة وقيل هو - كالهزيمة فيه وايس بجيد غليظ وهو يعثرى الملاحه  
 وقد ذلف ذلفا \* وفيه القمم - وهو تطامن فى وسطه رجل أقم وامرأة قماء وقد  
 قم قمما \* وفيه القعن - قيل هو قصر فى الأنف فاحش ومنه اشتقاق قعين  
 قبيله \* صاحب العين \* أنف أججن - إذا أقبلت رؤيته فهو والقمم  
 \* ثابت \* أرنبة كاسية - منقلبية على الشفة العليا \* ثابت \* وفيه  
 الخنس - وهو نأخر الأرنبة فى الوجه وقصر الأنف رجل أخنس وامرأة خنساء  
 \* الأصمى \* الخنس - نأخر الأنف فى الرأس وارتفاعه عن الشفة وايس بطويل  
 ولا مشرف خنس خنساء وأخنس \* أبو زيد \* الأخنس - أشد قصر من  
 الأذلف \* أبو مالك \* الأخنس - الذى قصرت قصبته وارتدت أرنبته الى قصبته  
 \* وفيه القطس - وهو عرض الأرنبة وتطامن قصبة الأنف مع انتشار فى  
 منحربه رجل أفطس وامرأة فطساء \* أبو عبيد \* وهى القطسة \* وقال  
 الأقطأ - الأقطس \* صاحب العين \* أرنبة متفشفة ومتفشفة - منبسطة

على الوجه والفتح - عرض في الأربعة أنف أقطع وقد تقدم في الرأس \* وقال \*  
 أربعة رابضة - ملتزمة بالوجه \* ابن دريد \* تفلطس أنف الانسان - اتسع  
 وفلطيصة الخنزير وفلطيصة أنفه وأنف فطاس - عريض \* ثابت \* وفيه  
 النظم - وهو عرض الأنف رجل أختم وامرأة خنماء وقيل الأختم والأفطس  
 واحد \* أبو مالك \* الأختم - كالأختس \* ثابت \* وفيه الكرم - وهو  
 قصره أجمع وانفتاح مخبره رجل أكزم وامرأة كزماء وقيل الكرم - قصر  
 الأنف والأذن والشفة والأحصى واليد والقدم وتقلصها \* صاحب العين \*  
 القعا - ردة في الأنف وذلك أن تشرف الأربعة ثم تقعي نحو الفصية وقد قعي  
 الرجل فهو واقعي والانثى قواء واقعي أنفه وأربعة وأنف معرزم - غليظ  
 شديد وكل شيء مجتمع - معرزم وعرزم وعرزم \* أبو زيد \* الأخن -  
 الساقط الخياشيم والانثى خنماء \* أبو حاتم \* هو - المسدود الخياشيم \* ابن دريد \*  
 وقدخن - والاسم الخنان والخناب - كالخنان وقد خنبت خنبا

### ومن أعراضه التي ليست بخلقية

\* ثابت \* وفيه الجذع والكشم - وهو قطع الأنف من مقدمه إلى أقصاه جذعه  
 يجذعه جذعا وكشمه بكشمة كشما \* الأصمعي \* أنف أكشم وكشم وقد  
 كشم كشما \* ابن السكيت \* أوعبت أنفه - قطعه أجمع وجذع موعب  
 منه \* ثابت \* فان قطع ولم ين وكان معلقا - قبل له مفعور يقال فقة رت أنفه  
 أفقره فقرا وإنما اشتق من قولك فسر البعير - وهو أن يحز الخطام أنفه وفيه  
 النحرم رجل أخرم - وهو الذي أنشق غرضوف مخبره فبان وقد خرم خرما  
 \* أبو عبيد \* وهي النحرما \* ثابت \* وفيه الشرم - وهو مثل النحرم  
 شرم أنفه يشرمه شرما ورجل أشرم وامرأة شرماء \* قال أبو علي \* ومنه قيل  
 للفضاة - الشرير فعيل في معنى مفعولة وقيل الشرم - قطع الأربعة رجل أشرم

ومشروم \* أبو عبيد \* الأذن - الذي يسيل من خراجه جميعا وقد دنت \* ويقال  
لما يسيل منهما الذنين والدنان \* وأنشد

نَوَائِلُ مِنْ مِصَاكِ أَنْصَبَتْهُ \* حَوَالِبُ أَشْهَرِيَهُ بِالذَّنِينِ

\* ثابت \* الذنين - سِيلَانُ الْأَنْفِ مِنْ بَرْدِ أَوْدَاءِ رَجُلٍ أَذْنُ وَاصْرَاءُ ذَنَاءُ وَقَدْ ذَنُ  
أَنْفُهُ يَذْنُ ذَنِينَا \* صاحب العين \* المخاط في الأنف - كَالْعَبَابِ فِي الْفَمِ  
- مَخْطُهُ يَخْطُهُ مَخْطَاوَا وَمَخْطُهُ \* ابن دريد \* النعف - ما يخرج منه الإنسان من  
أنفه من مخاط يابس ولذلك قالوا لِمُسْتَحَقِّ رَغْفَةٍ \* ثابت \* رَذَمَ أَنْفُهُ يَرِذِمُ رَذْمًا  
ورذمانا - قطر \* ابن دريد \* الفناير والفناير - العظم الأنف

### الفم وما فيه من الشفة واللسان والاسنان

\* قال أبو علي \* فَمٌ - أَصْلُ وَزْنُهُ فَعَلٌ وَالِدَيْلٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ أَفْوَاهُ وَحَكْمٌ  
مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ وَكَانَ مُعْتَلٌّ الْعَيْنُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى أَفْعَالٍ كَنُوبٍ وَأَثْوَابٍ كَمَا أَنَّ حَكْمَ  
مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ مِنَ الصَّحِيحِ أَنْ يَجْمَعَ فِي الْفَعْلَةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَلَا يَخْرُجُ الشَّيْءُ عَنْ  
بَابِهِ وَأَصْلُهُ وَالْمُطَرِّدُ فِيهِ وَلَا يَتَنَحَّجُّ لَهُ عَلَى الْأَكْبَرِ الْأَبْدِيلُ يَقُومُ فِيمَنْعُهُ مِنْ إِجْرَائِهِ  
عَلَى الْأَكْثَرِ فَقَمْ عَلَى هَذَا يُلْزَمُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى فَعَلٍ لِدَلَالَةِ أَفْعَالٍ عَلَيْهِ حَتَّى يَقُومَ ثَبَتٌ  
يُعَدُّ إِلَيْهِ عَنْهُ وَيُدَلُّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ وَزْنَ فَعْلٍ دُونَ فَعَلٍ أَنْكَ إِذَا جَلَسَ عَلَى أَنَّهُ فَعْلٌ  
حَكَمَتْ بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ وَالْحَرَكَةُ زِيَادَةٌ وَلَا يَحْكُمُ بِالزِّيَادَةِ الْأَبْدِيلُ وَالِدَيْلُ الَّذِي قَامَ دَلُّ  
عَلَى السُّكُونِ لِمَا تَقَدَّمَ وَقَوْلُهُمْ مَقُوهُ وَأَفْوَاهُ وَالْهَاءُ إِذَا كَانَتْ لَامًا فَانْتَهَاهُ فَدُخْدَفٌ  
كَأَنَّ الْبَاءَ وَالْوَاوَ إِذَا كَانَتَا لَامَيْنِ فَقَدْ دُخْدَفَا وَذَلِكَ لِشَابَهَةِ الْهَاءِ الْبَاءَ وَالْوَاوِ فِي الْخَفَاءِ  
وَلَا نَهْمَ مَنْ تَخْرُجُ مَا هُوَ مُشَابَهُ لَهُمَا وَهُوَ الْأَفُّ فَكَأَنَّ الْبَاءَ وَالْوَاوَ إِذَا كَانَتَا لَامَيْنِ تَخْدَفَانِ  
كَذَلِكَ تَخْدَفُ الْهَاءُ لِشَابَهَةِ الْهَاءِ مَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي حَذَفَتْ فِيهِ وَقَدْ حُذِفَتِ النُّونُ  
أَيْضًا إِذَا وَقَعَتْ لَامًا كَقَوْلِهِمْ دَدْنِي دَدْنٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُشَابَهُ الْبَاءَ وَالْوَاوَ  
وَالْأَلْفُ أَيْضًا وَوَاقِفُهُمَا فِي غَيْرِ جِهَةٍ مِنْهَا أَنْ بَعْضَ مَا قَدْ أُبْدِلَ مِنْ بَعْضٍ فَأَقِيمَ كُلُّ وَاحِدٍ  
فِي الْبَدَلِ مُقَامَ الْآخَرِ خُنْ ذَلِكَ لِإِبْدَالِ النُّونِ مِنَ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ صَنَعَانِي وَبِهِ رَأَيْتِي فِي الْإِضَافَةِ



الى صَنَعَاءَ وَبَهْرَاءَ وَفِي سَاسِ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ بِمَافِيهِ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ الَّتِي هِيَ الْف  
وَهَمْزَةٌ أَنْ تُبَدَّلَ مِنْ هَمْزَتِهِ وَوَاوٍ فِي الْإِضَافَةِ كَمَا تُبَدَّلُ مِنْهَا الْوَو فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعُ بِالْأَلِفِ  
وَالثَّاءِ فَيُقَالُ صَنَعَاوِيٌّ كَمَا يُقَالُ حَرَاوِيٌّ وَحَرَاوَانٌ وَحَرَاوَاتٌ لَكِنْ لَمَّا كَانَتِ النُّونُ  
تُشَابِهُ الْوَوَ وَأَخْتِيماً أَبَدَتْ مِنَ الْوَوِ وَلَا تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْوَوِ  
فَلَمَّا نَزَلَتِ النُّونُ أَبَدَتْ مِنْهَا الْهَمْزَةَ وَرَأَيْنَاهَا أُبْدِلَ مِنْهَا الْمَوْافِقُ لِلْوَوِ وَهُوَ الْأَلِفُ فِي  
قَوْلِهِمْ رَأَيْتُ زَيْدًا وَأَذًا فِي الْوَقْفِ عَلَى أَذَا الَّذِي هُوَ جَزَاءُ وَجَدِ ابٍ وَكَكَمَا أُبْدِلَ مِنْهَا  
الْمَوْافِقُ لِلْوَوِ كَذَلِكَ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَوِ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ أَعْنَى الْيَاءِ وَالْوَوِ وَالْأَلِفِ  
تَجْرَاهُنَّ بِحَرَفٍ وَاحِدٍ لَوْ قَوِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَوْقِعَ الْآخَرِ وَانْقِلَابُ بَعْضِهَا إِلَى  
بَعْضٍ وَيُبَيِّنُ ذَلِكَ فِي تَصْفِيحِ التَّصْرِيفِ فَإِنَّهُ حَتَّى يَشْتَمِلَ عَلَى مَعْرِفَةِ هَذَا دُونَ غَيْرِهِ  
فَإِذَا نَزَلَتِ النُّونُ فِي بَعْضِهَا أُبْدِلَ مِنَ الْوَوِ فَفَقَدْ أَصْلَحَ قَوْلُهُ لَمَّا ذَكَرْنَا خُذْفَتِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ  
كَمَا حُذِفَتِ الْيَاءُ وَالْوَوُ اللَّتَانِ هُمَا لِأَمَانٍ فِي يَدِ وَغَدٍ وَنَحْوِهِمَا وَمَنْ لَقِيَ عَمَّا لَمْ يَهَاءُ  
فَحُذِفَ قَوْلُهُمْ شَفَقَةٌ وَشَاةٌ وَأَسْتَوْعَضَتْهُ فِيمَنْ قَالَ عَضَاءٌ وَسَنَةٌ فِيمَنْ قَالَ سَانَتْهُ فَلَمَّا  
حُذِفَتِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ وَكَانَ حُكْمُ الْعَيْنِ أَنْ تُحْرَكَ بِحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ كَمَا تُحْرَكَ  
الْعَيْنُ مِنْ يَدٍ وَنَحْوِهِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ مِنْهَا وَمِنْ حُكْمِ الْوَوِ إِذَا تَحَرَّكَتْ طَرَفًا وَتَحَرَّكَتْ  
مَاقِلَهَا أَنْ تَنْقَلِبَ أَلِفًا كَمَا انْقَلَبَتْ فِي عَصَا وَطَا فَإِذَا انْقَلَبَتِ الْوَوُ لَتَحْرَكَهَا وَتَحْرَكَ مَا قَبْلَهَا  
لَزِمَ أَنْ يُلْحَقَهُ التَّنْوِينُ فِي الْوَصْلِ فَيَسْقُطُ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ الَّذِي هُوَ الْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ  
عَنِ الْوَوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ لَا تَنْفَاءُ السَّاكِنِينَ فَكَانَ يَلْزِمُ لَوْ جَرَى عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ فِي الْوَصْلِ  
ذَا قَا فَأَعْلَى فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ فَكَانَ الْأَسْمُ يُصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَيَخْرُجُ عَمَّا عَلَيْهِ  
الْأَسْمَاءُ الْمُتِمَكِّنَةُ لِأَنَّهُ لَا يَوْجِدُ فِي الْكَلَامِ أَسْمٌ مُتِمَكِّنٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَا أَسْمٌ مُتِمَكِّنٌ  
عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفُ لَيْنٍ أَنْ يُصِيرَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى مَا رَسَمْنَا فِي قِسْمٍ فَإِذَا زِيدَ عَلَى  
الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفُ لَيْنٍ حَرْفٌ يُلْحَقُ بِهَا فَهِيَ حَرْفُ اللَّيْنِ التَّنْوِينُ لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ  
يَوْجِدَ أَسْمٌ أَحَدُ حَرْفَيْهِ الْأَصْلِيِّينَ حَرْفُ لَيْنٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَوْلُهُ فِي الْإِضَافَةِ وَفَوْزِيدَ  
فَلَمَّا كَانَ قَدْ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ مِنْهُ يَجْرَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَيَلْزِمُ فِيهِ ذَلِكَ أُبْدِلَ مِنَ الْوَوِ  
الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْمِيمِ لِأَنَّهُمَا تَوَافَقَا فِي الْخُرُوجِ وَالْقَائِلُ أَنْ يَقُولَ إِنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَى مِنَ الْيَاءِ

(من الواو) أي إذا  
كانت أصلاً اهـ

أَنْ يَصِيرَ بِرَأْيِ مَع  
صِيورته على حرف  
واحد الخ فأن يصير  
بمنزلة صائر الخ اهـ

في أن يُبدل من الواو لما فيه من الغنة ومشايم ثم أبدلت النون المشابهة للواو فلما أبدلت  
 الميم من الواو صارت كسائر أخواتها التي حذفت اللام منها وجرى الاعراب على الحرف  
 الثاني المبدل من العين ولم يخرج عن منهاج أخواتها ونظائرهما التي على حرفين وقد  
 حذفت اللام من ههنا في الأفراد فأما في الإضافة فإن الميم لا تبدل من العين لأن الاسم لا يبقى على  
 حرف واحد ولا يلحقه مع الإضافة التنوين ولا تسقط العين كما كانت تسقط في الأفراد  
 لكنها تثبت كما تثبت العين في شأها لم تكن طرفا \* ويتحرك الحرف الذي قبل العين  
 من فم بحسب الحرف الذي ينقلب اليه العين وهذا حرف نادر في العربية لا يعرف له  
 نظير إلا ذو التي تضاف إلى أسماء الأنواع وتوصف بها كقواهم ذو مال أو ذو علم فأما  
 قوله امرأ وبامرئ وامرؤ وابنما وابنم وبأبني وأبوه فإن ما قبل حروف  
 الاعراب يتبع حرف الاعراب ويخالف فإني أن التابع لحرف الاعراب فيها غير فاء  
 الفعل وفي فم ذو مال التابع له فاء الفعل وجميع هذه الحروف نوادر شاذة عن القياس  
 وما عليه جهور الأسماء وغيرها من المعربات وإنما ذكرناها لما وافقت ما في  
 الإضافة وقد اضطر الشاعر فأبدل من العين في فم الميم في الإضافة كما أبدلها في الأفراد  
 فقال

\* بَصِيحٌ ظَمًا نَوِيٌّ فِي الْبَحْرِ قَدَّ \*  
 \* خَالِطٌ مِنْ سَلَمَى خَيْاشِيمٍ وَفَا \*  
 \* هُمَا نَفْتَا فِي فَيٍّ مِنْ قَوِيٍّ مَ \*  
 \* هُمَا نَفْتَا فِي فَيٍّ مِنْ قَوِيٍّ مَ \*

وهذا الإبدال لغاه وفي الأفراد دون الإضافة فأجرى الإضافة مجرى الأفراد في  
 الشعر للضرورة كما أجرى فيه الأفراد مجرى الإضافة في الضرورة وذلك في قوله  
 خالط من سلمى خياشيم وفا  
 فكأنهم هذه الألف في قوله وفا أن تكون بدلا من التنوين والمنقلبة من العين سقطت  
 لالتقاء الساكنين لأنه الساسكن الأول وبقي الاسم على حرف واحد وجاز هذا في  
 الشعر للضرورة لأنه قد يجوز في الشعر كثير مما لا يجوز في الكلام فأما قول  
 الفرزدق

\* هُمَا نَفْتَا فِي فَيٍّ مِنْ قَوِيٍّ مَ \*

فانه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم كما تبدل منه في الأفراد ثم أبدل من

الهاء التي هي لام الواو وبدل الواو من الهاء غير بعيد لما قدمنا من مشابهة بعض هذه الحروف لبعض وبدل على سوغ ذلك أنهما يفتقبان على الكلمة الواحدة كقولك عَضَّة فان لامة قد يحكم عليها أنها هاء لقولهم هم عَضَاهُ ويحكم عليها أنها واو لقولهم عَضَوَاتٍ ويحتمل أن يكون أضاف الفم بمبدل من عين الميم للضرورة كقول الآخر وفي البحر فهُ ثُمَّ أُنِيَ بِالْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ فَالْمِيمِ عَوَضَ مِنْهُ فَجُمَعَ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْمُبْدَلِ مِنْهُ لِلضَّرُورَةِ لَا نَا قَدْ وَجَدْنَا هَذَا مِنَ الْجَمْعِ فِي مَذَاهِبِهِمْ فَهُوَ قَوْلُهُ

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَاءَ \* دَعَوْتُ بِاللَّهِمُّ بِاللَّهِمَّا

فجمع بين حرف النداء وبين الميمين اللذين هما عا عوض منه للضرورة وذلك يجوز أن يكون قد جمع بين الميم وبين ما هي عوض منه فيكون قد اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان أحدهما إضافته فـ بِالْمِيمِ وحكمه أن لا يضاف بها وجعه بين البدل والمبدل منه \* قال محمد بن يزيد قد دخل كثير من الناس العجاج في قوله

\* خَالِطَ مَنْ سَلِمَى خِيَاشِمَ وَفَا \*

\* قال \* وليس هو عندي بلا حن لأنه حيث اضطرر أني به في قافية لا يلحقه معها التنوين ومن كان يرى تنوين القوافي كالعتابن لم يرتوينا هذه فالقول فيه عندي ما قدمته من أنه أجراه في الأفراد مجراه في الإضافات للضرورة فلا يصح تلحينه ونحن نجدهم ساقا إلى تجويزه ونرى في كلامهم تطويه من استعمالهم في الشعر وأجارتهم فيه ما لا يجيزون في غيره ولا يستعملونه مع غيره كأبد الهم الباء من الباء في أرائها وفي صفادى جـه فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد وإن لم يسغ في الكلام ولم يجز \* ابن دريد \* قسم وأقام \* على \* أقام - من باب ملاح ومشابه وليس على واحد إلا أن يكون على قوله

\* يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ \*

وهذا انما هو على الضرورة \* ابن دريد \* وفاء وفوه وفيه وفوه وفوه الرجل فوهها فهو وفوه - يعني عظمته واتسع \* وقال \* فام بالكلمة بفوه



وَيَقِيهِ \* ابن السكيت \* قَمٌ وَفَمٌ وَفُمٌ فأما نشيد الميم فإنه يجوز في الشعر  
كما قال

\* باليتها قد خَرَجَتْ من قَمِّه \*

فأما فُو في فاعل يقال في الاضافة الآن العجاج قد قال

\* خَالَطَ من سَلْمَى خِيَاشِيمَ وَفَا \*

وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل \* ابن السكيت \* سمعته من قَلْبِي  
فِيهِ - أي من شِقِّهِ

### الشِّفَّة وما يلحقها من الدقن

\* أبو عبيدة \* الشَّقْنَان - طَبَقَا القَمِ \* غير واحد \* والجمع شِقَاءٌ وهذا  
دليل على أن الشِّفَّة الذاهب منها هاء وهي لامها وقالوا شافهته - ككلمته مشافهته  
ورجل أشفه وشقاهي - عظيم الشِّفَّة وهذا كله مما يدل على ذهاب الهاء من  
شِفَّة \* قال أبو علي \* وهذا التكسير في شِفَّة وبابه مما ذهب لامه يَرُدُّ فيه  
ما ذهب في الواحد ولو جُمع جَعَا مَسْلًا لَرُدَّ اليه ما ذهب منه كما فعل ذلك في التكسير  
فقالوا شَفَّهَات ولم يقلوا شَفَّات كما لم يقلوا أمات في جمع أمة ولم يَخْتَلَفْ - وفي أن  
الذاهب من شِفَّة هاء لأن التصريف لا يُجْعَل على غير ذلك كما حال تصريف سِنَّة حين  
قالوا سَانَّتْ وسَانَّتْ على أن جعلوا الذاهب منها مرة هاء ومرة واوا \* ابن السكيت \*  
ما كَلَّمْتَهُ يَنْتَ شِفَّة - أي بكلمته وله في الناس شِفَّة حَسَنَةٌ - أي ثناء وفلان  
خَفِيفُ الشِّفَّة - أي قليل المسئلة للناس وقد نُسبَ تعار الشِّفَّة لغير الإنسان كالدُّو  
ونحوه \* أبو عبيد \* الودْرَتَان - الشَّقْنَان \* قال أبو حاتم \* غَلَطَ أبو عبيدة  
إنما الودْرَتَان - قِطْعَتَانِ مِنَ اللَّحْمِ فَشَبَّهَ الشَّقْنَيْنِ بِهِمَا \* ثابت \* وفي الشَّقْنَيْنِ  
الاطَارَانِ فِي كُلِّ شِفَّةٍ إِطَارٌ وَالْإِطَارُ - الذي يَفْصِلُ بَيْنَ الشِّفَّةِ وَشَعْرِ الشَّارِبِ  
كَأَنَّهُ كِفَافٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ فَهُوَ إِطَارٌ وَأَنشَدَ

وَحَلَّ الْحَيَّ حَيَّ بَنِي سَبِيعٍ \* قُرَاضِيَّةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ

\* ابن دريد \* الخثرمة - الدائرة تحت الأنف في وسط الشفة العليا \* أبو  
 عبيد \* هي الخثرمة \* أبو حاتم \* وهي الخثرمة بالخاء معجمة \* أبو  
 عبيد \* هي العثرة \* قال الأصمعي \* هي - الثفرة من الانسان ومن البعير  
 النعور \* ابن دريد \* هو - الفصل في مشفره الأعلى وهو الأصل ثم صار كل  
 فصل في شيء نعو \* أبو عبيد \* الثيرة - وسط الثفرة وكل شيء ارتفع من  
 شيء ثيرة لا تنباره - بعني ارتفاعه عما حوله \* ثابت \* الثيرة - الخثرمة  
 وقد تقدم أنها ما بين المخجرين - وهي الثيلة \* أبو عبيد \* الثيلة -  
 الفرق الذي في وسط الشفة العليا \* أبو حاتم \* هي مستعارة منقولة لأن  
 الثيلة درع الحديد \* صاحب العين \* الثيرة - الفرجة التي بين  
 الشاربين حبال وثرة الأنف وكذلك هي من الأسد \* أبو عبيد \* الثيرة -  
 الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا \* أبو حاتم \* هي مستعارة منقولة  
 لأن الثيرة - الأثني من الثعالب \* كراع \* الكثعة - الفرق الذي وسط  
 ظاهر الشفة العليا \* صاحب العين \* الطرمة - البثرة في وسط الشفة  
 السفلى \* ابن دريد \* الطرمة - البثرة في الشفة العليا والثرة في  
 السفلى فإذا ثنوا قالوا طرمتان \* صاحب العين \* الطرمة - السفلى  
 والثرة - العليا وهي الهنة النابتة في وسط الشفة خلسة وصاحبها تزق  
 \* ابن دريد \* البظارة - الهنة النابتة في وسط الشفة العليا إذا عظمت فليسا  
 \* وقال \* الخنعية - الهنة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات  
 والشنعية - اللحم النابتة في وسطها \* قال \* ولا أدري ما حقيقته  
 \* ثابت \* وفي الشفة العليا الشاربان وهما - ما عليهما من الشعر من يمين  
 وشمال وبعضهم يقول الشاربان - السبكتان وبعضهم يقول بل السبلة - ما  
 على الذقن من الشعر إلى منقطعه \* أبو حاتم \* وفي الشفتين الصمغان وهما -  
 مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل إذا تكلم وفي الحديث تظفوا الصامغين فأنهما  
 موضع المنكبين \* قطرب \* الصامغان والصامغان - جانيا القسم تحت طرفي  
 الشارب من عن يمين وشمال وقيل هما مؤخر الفم \* أبو عبيد \* الشجر

- الصَّامِغُ \* قال \* هو - مَوْثُو الفم وقيل هو - مَخْرَجُه وقيل هو - ما انفتح من انطباقه \* أبو زيد \* القُلْفَتَان - طرفا الشاربين مما يلي الصِّمَاعَيْن وهما العُلْفَتَان \* ابن دريد \* رَبِّبَ شِدْقَاه - اجتمع الرِّيقُ في صامغيهما \* أبو عبيد \* المَلَاغِمُ - ما حول الفم ومنه قيل تَلَفَّتْ المرأة بالطَّيِّب - اذا جعلته هُناك \* ابن دريد \* ومنه اشتقاق اللُّغَام - وهو الزَّبَدُ \* قال \* ويمكن أن يكون اشتقاق المَلَاغِمِ منه والمَلَامِظُ والمَلَايِجُ - كالمَلَاغِمِ \* وقال \* قَبَّحَ اللهُ كَلِمَتَهُ - أى فَمَهُ وما حَوَّلَهُ \* ثابت \* وفي الشِّفَةِ السُّفْلَى العَنَقَقَةُ - وهى بين الذَّقْنِ وطَرْفِ الشِّفَةِ كان عليها شعر أولم يكن \* ابن دريد \* نَكَفْنَا العَنَقَقَةَ - من عن يمينها وشمالها حيث لا يَنْبُتُ الشعر \* أبو زيد \* ما عَرِىَ من الشِّفَةِ السُّفْلَى - المِرْطَاوَانِ ويقال المِرْطَاوَانِ والسُّبُلَةُ - فوق ذلك مما يلي الأنف \* ثابت \* وفي الفمِ القُفْمَانِ - وهما مجتمع الشفتين إذا سكَّت الرجل \* أبو عبيد \* أخذتُ بِقُفْمِ الرجل وفَمِّه - اذا أخذتُ بِذَقْنِهِ وَلَحْيَيْهِ

ما فى الشفة من الأعراض التى هى خلقه

وليس بخلق

\* ابن دريد \* الحَثْرَمَةُ - غِلَظُ الشِّفَةِ وقد تقدم أنها لغة فى الحَثْرَمَةِ ورجل حَثْرَمٌ وحَثْرِمٌ والعَكَبُ - غِلَظُ الشِّفَتَيْنِ امرأة عَكْبَاءُ ومنه عَكَبٌ - وهو واسم رجل \* أبو زيد \* شَفَةُ شَقْلَمَةِ - غليظة وقد تقدم أن الشَّفْعَ - الواسع الأنف العظيم الشفتين \* ابن دريد \* الحَبْرُكُلُ والحَزْبَلُ - الغليظة الشفة \* أبو زيد \* شَفَةُ قَلْفَةٍ - أى فيها غِلَظ \* ابن دريد \* الأَبْظَرُ - النابت الشفة العليا مع طولها \* ابن السكيت \* أبليت شفته - ورمت والاسم البلمة \* وقال \* رجل أشفه وشفاهى - عظيم الشفة



\* أبو عبيد \* البرطام - الضخم الشفة \* ابن دريد \* وهو البراطم وأنشد

مُبرِطِمُ بَرَطَمَةِ الغُضْبَانِ \* بِشَفَةِ لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانِ

\* أبو عبيد \* وكذلك الخنفل \* ابن دريد \* وهو الهذلول \* غيره \*  
 شَفَةُ جَانَفَةٍ - غليظة \* صاحب العين \* شَفَةُ خَرِيعٍ - لينة \* قال  
 أبو علي \* الخرع - اللين نزع الشيء نزعاً فهو نزع ونزع ونزع ونزع  
 - لأن وضعف وقد غلب الخرع على لبين الفاصل والخرع - شجر وهو  
 منه والخريع - الفاجرة لئلا يريدها \* أبو حاتم \* كثرت الشفة نكحت  
 كُسُوعاً وكثرت - كثرت لها وقيل اجترت \* ثابت \* وفي الشفة الهدل  
 - وهو ضخيم واسترخاء فيها وتشقق كشفاه الزنج \* ابن السكيت \* هذل  
 هذلا وهو أهذل \* وقال \* بعير أهذل - وهو أن تأخذ القرحه فيهدل  
 مشفره \* قال أبو علي \* وأصل ذلك من الهدال - وهو ما تعلق وتشق من شجر  
 الأراك ونحوه \* ثابت \* وفيها الذلغ - وهو من الإنسان كالهذل في البعير  
 - شَفَةُ ذُلْغَاءُ \* ابن دريد \* رجل أذلغ وأذلغي - غليظ الشفة \* صاحب  
 العين \* الأطع - رقة الشفة وقلة لحمها شفة لطعاء \* ابن دريد \* القبرة  
 - انضمام ما بين الشفتين \* ثابت \* وفيها الشنف - وهو انقلب الشفة  
 العليا وهي شفة شنفاء \* غيره \* الجلع - انقلب غطاء الشفة إلى الشارب  
 شفة جلعاء ولثة جلعاء وذلك لانقلاب الشفة عنها حتى تبدو وقيل الجلع  
 - أن لا تنضم الشفتان عند النطق بالباء والميم رجل أجلع وامرأة جلعاء  
 وقد جلع البتة - ظهر والدم في الشفتين شفة بانعة وبتعة وقد يتبع  
 فيها الدم وبتت الشفة بتعا - غلظ لحمها وظهرت لها رجل أبتع وامرأة بتعا  
 وقد يتبع بتعا وهو عيب وشفة بانعة - تنقلب عند الضحك \* صاحب  
 العين \* القلب - انقلب في الشفة العليا واسترخاء شفة قلباء ورجل أقلب  
 والضب - داء يأخذ في الشفة ترم منه وتجتسو وقد ضبت شفته تضب ضباً  
 وضبوا - إذا سال منها الدم \* ابن دريد \* ضبت تضب - إذا انحلب ريقها

\* ثابت \* وفيها الكرم - وهو قصر الشفة وتقلصها رجل أكرم الشفة  
وامرأة كرماء وقد كرم كرمًا \* صاحب العين \* شفة شامرة وأصل  
الشمر تفليص الشيء وقد شمرته فتشمر \* ثابت \* وفيها الفلج وهي شفة  
فلحاء \* أبو عبيد \* رجل أفلج - إذا كان في شفته شق وعنترة الفلحاء  
منه \* صاحب العين \* هو - شق في الشفة السفلى دون العلم وقيل  
هو - تشقق في الشفة واسترخاء وختم كما يصيب شفاء الزنج ورجل متفلج  
الشفة \* أبو عبيد \* الشتر - انشقاق الشفة السفلى شفة شتراء  
وقد تقدم الشتر في العين والساف - تشقق في الشفة وخشونة وقد سفت  
سافا فهي سيفة \* ثابت \* وفيها العلم والعلمة والعلمة - وهو شق في وسط  
الشفة العليا مثل شفة البعير وكل بعير أعلم والنافة علماء وكذلك الرجل  
والمرأة وقد علمته أعلمه وأعلمه علماء - شقت شفته في ذلك المكان \* أبو عبيد \*  
علم علماء - صار أعلم وقيل العلم - أن ينشق أحد جانبي الشفة العليا وقيل  
هي - التي انشقت فبانت

### ألوان الشفة

\* ثابت \* في الشفة الحوة - وهو أن يضرب إلى السواد وشفة حواء ورجل  
أحوى \* قال أبو علي \* أحوات الشفة والحوة عينها ولا مأها من موضع  
واحد كقوة غير أن قوة يستعمل منها فعل ثلاث غير مزيد ولا يستعمل من الحوة وهو  
باب قليل ولذلك اختيرت سواسية على سواسية وسيأتي شرح هذا الحرف مستقصى  
بأشد من هذا إن شاء الله \* قال \* وأصل الحوة - السواد يُخيّل من شدة  
الظفرة ومنه قيل للنبات أحوى ومنه قول زهير

\* بمناسد القران حو مسايله \*

وقالوا أنبات بعينه الحواء على مثل الطلاء واحدته جواء همزته منقلبة عن واو  
وفعت بعد ألف فأبدلت همزة \* وحكى سيبويه \* حوى وأحوى وأحوى

كَارْعَوَى وَلَمَّا صَحَّتْ الْوَاحِيَتْ كَانَتْ وَسَطًا كَمَا أَنَّ الضَّعِيفَ وَسَطًا أَقْوَى نَحْوًا قَتَلَتْ  
فِيكَوْنُ عَلَى الْأَصْدَلِ وَإِذَا كَانَ مِثْلُ هَذَا طَرَفًا عَتَلُ وَمَنْ قَالَ أَحْوَاوَيْتَ فَالْمَصْدَرُ  
أَحْوِيَاءُ لِأَنَّ الْبَاءَ تَقْلِبُهَا كَمَا قَلَبْتَ وَأَوَّيَامَ وَمَنْ قَالَ أَحْوَوَيْتَ فَالْمَصْدَرُ أَحْوَاءُ لِأَنَّهُ  
لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَتَقْلِبُهَا كَمَا كَانَ فِي أَحْوِيَاءَ يَتَقْلِبُهَا وَمَنْ قَالَ قَتَلَ قَالَ أَحْوَاءُ وَقَالَ أَحْوَيْتَ  
فَصَحَّتْ \* قَالَ \* يُنْسَبُ إِلَى أَحْوَى وَأَحْوَوَى \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الْحُمَةُ  
وَهِيَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الْحُمَةِ وَهِيَ شَفَقَةٌ سَمَاءُ وَالرَّجُلُ أَحْمَرٌ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \*  
أَمَّا قَوْلُهُمْ سَمَاءُ اللَّيْلَتِ - فَانْهَن كُنَّ يَسْوَدْنَ لِثَلَاثِينَ بِالنُّورِ فَيُقَالُ فَيَسْوَدَّتْ لَيْلَتُهَا  
وَأَسْفَتَتْهَا \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا اللَّامُ وَهُوَ سَوَادٌ لَيْسَ بِالشَّيْءِ يَدْبُ بِكَوْنِ فِي الشَّفَقَتَيْنِ  
وَاللَّيْلَتِ رَجُلٌ أَلْمَى الشَّفَقَةَ وَامْرَأَةٌ لَمِيَاءُ وَقَدْ لَمِيَ لَمَى \* قَالَ سَيَمُوه \* لَمَى  
لَمِيَاءً - إِذَا اسْوَدَّتْ شَفَقَتُهُ كَقَبِيضَةٍ لَقِيَاءً \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ تَجَرَّةُ لَمِيَاءُ - إِذَا اسْوَدَّتْ  
ظِلْمُهَا مِنْ شِدَّةِ الْخُسْفَةِ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الْأَعْسُ وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ اللَّامِ وَهِيَ  
شَفَقَةُ لَعْسَاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ الْأَعْسَةُ وَجَعَلَ الْعَجَاجُ الْأَعْسَةَ فِي الْجَسَدِ كَلَّةً  
- إِذَا كَانَ أَبْيَضَ تَعْلَوْهُ أَدَمَةٌ خَفِيَّةٌ فَقَالَ

\* وَبَشَّرَ مَعَ الْبَيَاضِ الْأَعْسَا \*

\* أَبُو زَيْدٍ \* الْأَعْسَاءُ وَالْحَمَاءُ وَاللَّمِيَاءُ وَالْحَوَاءُ وَاحِدٌ وَهُوَ سَوَادٌ مَا يَنْظُرُ مِنْ حَجَرَةٍ  
الشَّفَقَتَيْنِ \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الرُّبْدَةُ - وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ إِلَى الْغُبَرَةِ شَفَقَةُ رَبْدَاءُ  
وَرَجُلٌ رَبْدٌ وَقَدْ رَبَدَتْ رَبْدًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَطْعُ - بَيَاضُ الشَّفَقَةِ  
رَجُلٌ أَطْعُ وَامْرَأَةٌ أَطْعَاءُ \* ابْنُ قُتَيْبَةَ \* وَأَكْثَرُ مَا يَحْتَرِي السُّودَانُ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَطْعَ رِقَّةُ الشَّفَقَةِ وَفِي لُجْهَهَا \* ثَابِتٌ \* وَفِيهَا الظَّمَى وَهُوَ أَضْطِمَارُ  
فِيهَا وَسُمِّيَتْ \* أَبُو زَيْدٍ \* الظَّمَى - ذُبُولُ الشَّفَقَةِ مِنَ الْعَطَشِ وَكُلُّ ذَابِلٍ مِنَ الْحَرِّ  
- ظَمٍ \* ثَابِتٌ \* شَفَقَةُ ظَمِيَاءُ وَرَجُلٌ أَظْمَى وَأَنْشَدَ

تَبَسُّمٌ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجْلُو \* بَطْمِيَاوَيْنِ عَنْ بَرْدِ عَذَابِ

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْأَظْمَى - الْأَسْوَدُ الشَّفَقَتَيْنِ وَالْأَثْنَى ظَمِيَاءُ وَحَكَى بَعْضُهُمْ  
شَفَقَةَ خَطْمِيَاءُ - بَيْنَ السَّوَادِ وَالْخُسْفَةِ شَفَقَةُ نَكَعَةٍ - شَدِيدَةُ الْحُمَةِ وَذَلِكَ



لكنثرة دم باطنها

## أدواء الشـفـة

شفة زلعا - منسلفة وقد تزلعت \* وقال \* نعطت شفته نعطاً - ورمت  
وتشفت

## الشـدق

في القسم الشدقان وجعه أشدق \* ابن جني \* وشدوق \* ابن  
دريد \* الغر والغرغز - الشدق في بعض اللغات \* أبو حاتم \* الخث  
- باطن الشدق

## أعـراضه

\* ابن دريد \* الحجج - استرخاء الشدقين نحو ما يعرفوا الشيخ إذا هيرم \* ابن  
دريد \* الفجج - غلط في الشدق رجل أججم بماتية \* ابن السكيت \*  
الهـرت - سعة الشدق هـرت هرتا وهو اهـرت الشدق وهريته \* صاحب  
العين \* الهـرت أيضا - جذبك الشدق نحو الأذن \* غيره \* الفـقي -  
مبيل في الفم

## ما في الفـم من اللـثـات والعـمـور والـأسـنان

\* ثابت \* في الفم اللثة - وهو اللحم الذي على أصول الأسنان يسمى كُها ذهب  
أبو الحسن إلى أنها فعلة من لا تـلـوت وذهب ابن جني إلى أنه من اللثى - الذي هو  
الصمغ وذلك لتلوث اللثة ولينها كالين ذلك الصمغ وهذا القول أقبس لأن مثل  
هذا إنما يصدف من طرفيه كعدو فلة ولا تحذف من وسطه كما ذهب إليه أبو الحسن  
\* صاحب العين \* الثآفة - اللثة \* ثابت \* ومن اللثات الظمأى وهي

الذائبة من غير سُقْم \* أبوحاتم \* الظمى - فليدَم اللثة ولحما رجل أظمى  
وامرأة ظمياء وقد تقدم الظمى في الشفة \* على \* ليس الظمى من لفظ الظم  
ذلك مهـ موز وهذامعقل الآن يكون تخفيفا بلها وليس هذابا الواسع والافهما  
مختلفا اللفظين كحَبْنَطَاتٍ وَحَبْنَطَيْتٍ \* ثابت \* ومنها الواردة - وهي التي جفت  
وظهر رجليها \* قال أبو علي \* كل ما قبل وسال فقد ورد ومنه شعر واردة لوروده  
الحبيزة وقد تقدم \* وقال \* وردت الرملة - اذا طالت واستدقت ومنه  
موارد الطرق \* وقال \* لثة ورود \* غير واحد \* اثمة بجفاء - ظمياء  
والجمع عجاف وأنشد

تَنَكَّلُ عَنْ أَظْمَى الثَّنَاتِ صَافٍ \* أَبِضْرِي مَنَاصِبِ عِجَافٍ

\* صاحب العين \* لثة لظعاء - فليدَم اللحم وقد تقدم ذلك في الشفة  
\* ثابت \* وفي اللثة مثل ما في الشفة من الملى والحوة والخمة \* قال \*  
وفيها البتبع - وهو حمة اللثة وورمها الواحدة بتعة رجل بتع وامرأة بتعة  
وقد بتعت بتعا \* على \* لامة في لقوله واحدها بتعة لأن البتبع على قوله  
الأول فعل وهو على الآخر اسم \* أبوحاتم \* وتبتع ولثة بانع وبتوع -  
مبتتعة ورجل ابتع وامرأة بتعاء وقد تقدم في الشفة وهو مذكور  
\* الأصمعي \* لثة حشة - دققة حسنة \* صاحب العين \* كذبت اللثة  
تكنع كنوعا وكذبت - اجرت وقيل كثردها وقد تقدم في الشفة  
\* غيره \* اثمة بلاء - ظاهرة لانقلاب الشفة عنها وقد تقدم ذلك هنا أيضا  
ولثة بكنفة - غليظة وقد تقدم ذلك في الشفة أيضا \* أبوحاتم \* لثة  
شفلة - كثيرة اللحم وقد تقدم في الشفة \* صاحب العين \* لثة شامرة  
- قالصة وقد تقدم في الشفة \* أبو عبيدة \* لثة تمنة وتمنة -  
مسترخية دامية وكذلك الشفة وقد تمنت تشاوتنا \* ثابت \* وفي اللثة  
المور الواحد عثر - وهو اللحم الذي يسيل من بين الأسنان كالشرف  
ويقال لها القيود أيضا وأنشد

لِمُرْتَجَةِ الْأَطْرَافِ هَيْفُ خُصُورِهَا \* عِذَابِ شَبَابِهَا طَافِ قِيُودُهَا

\* قال أبو علي \* وتدعى القيود السلاسل \* صاحب العين \* خيفت العمور  
بين الأسنان - فُرقت \* أبو حاتم \* المغارز - أصول الأسنان وكذلك  
هي من الريش الواحد مغرر \* ثابت \* وفي الفم الدردر - وهو مغرر  
الأسنان في العظم وأنشد

فَعَضَّ الْحَصَى إِنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ رَاغِمًا \* بِنَابِيكَ وَاسْكُدَّه بِدُرْدُرِكَ الْإَيْلِ

\* ابن دريد \* وفي المثل « أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ » \* قال ابن جني \*  
والبصريون يروون بدردور \* ثابت \* وفيه السنوخ - وهي أصول الأسنان  
الغائبة في اللثة الواحد سنخ \* أبو عبيدة \* الجذول - أصول الأسنان  
واحد هاجذل \* أبو حاتم \* الضرس - السن يذكرونها وتواتر وأنكر الأصمعي  
تأنيده فأنشد قول دكبن

\* فَفَقَّتْ عَيْنَ وَطْنَتْ ضُرُسُ \*

فقال إنشاهو وطن الضرس ولم يفهمه الذي سمعه والجمع أضراس \* الأصمعي \*  
أشرس \* أبو عبيدة \* ضروس \* سيمويه \* ضريس \* أبو عبيدة \* أضراس  
العقل والحلم أربعة يخرجن بعد ما يستحكم الإنسان \* ثابت \* وقد يتجمعون  
الأضراس كلها تواجده وأنشد

يُمَا كَرْنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتِ \* قَوَاجِدُهُنَّ كَالْحِدَا الْوَفِيعِ

\* أبو حاتم \* المراكز - منابت الأسنان \* نعلب \* المورم - منبت  
الأسنان \* ثابت \* جماع الأسنان - الثنابا والرباعيات والأنياب والضواحك  
والطواحن والأرحاء والنواجد وهي اثنان وثلاثون سنان من فوق وأسفل أربع  
ثنابا ثنبتان من فوق وثنبتان من أسفل ثم يلي الثنابا أربع رباعيات ثنبتان من فوق  
وثنبتان من أسفل ثم يلي الرباعيات الأنياب وهي أربعة نابان من فوق ونابان من  
أسفل \* سيمويه \* ناب وأنياب وأنياب جمع كابيأت وأبيات \* أبو  
زيد \* ونسوب ثم يلي الأنياب الضواحك وهي أربع أضراس إلى كل ناب  
من أسفل الفم وأعلى ضاحك ثم يلي الضواحك الطواحن والأرحاء وهي اثنتا  
عشرة في كل شذفت ثلاث من فوق وثلاث من أسفل وأنشد الراعي يصف



إذا استكثرت في معظم الرأس أدركت \* مرا كز أرحاء الضروس الأواخر  
 \* أبو عبيدة \* وعم بعضهم بالأرحاء جميع الأضراس وواحد الأرحاء رحي  
 \* غيره \* الطواحين - الأضراس كلها وأحدتها طاحنة \* ثابت \* ثم يلي  
 الأرحاء النواجذ أربع أضراس وهي آخر الأضراس نباتا الواحد ناجذ وفي  
 الحديث صحبك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه وأنشد  
 خارج ناجذا قد برد الموء \* ت على مضطلاه أي برود

يقال قد كالج هذا أقصى أضراسه وقوله برد الموت - أي بدت عليه الموت من  
 قولك برد لي عليه من الحقي كذا وكذا - أي بدت ومضطلاه - رجلاه ويدهاه  
 وما ينسقي به النار وذلك أنه تصفر أظفاره إذا تزقه الدم \* أبو حاتم \* النواجذ -  
 الأضراس كلها والتجذ - شدة العضم بالناجذ \* ثابت \* والعرب تسمى  
 الضواحيك العوارض والعوارض ثمان في كل شق ثمان أربع فوق  
 وأربع أسفل \* قال \* وسئل الأصمعي عن العارضين من اللعينة فوضع يده على  
 مافوق العوارض \* صاحب العين \* الواضحة من الأسنان - التي تبدو عند  
 الضحك \* الأصمعي \* الحاككة - السن \* أبو عبيدة \* العوارق -  
 الأضراس صفة غالبية \* أبو حاتم \* وهي الزواضع \* أبو عبيدة \* مافي -  
 صارفة - أي ناب

### أعراض الأسنان من قبيل أسننها وصفاتها

\* ثابت \* في الأسنان الأشر - وهو التحزير والتشريف الذي يكون فيها أول  
 ما تبدت ولما يكون ذلك في أسنان الأحداث يقال أسنان مأشورة وقد تؤشر  
 المرأة الكبيرة أسنانها تشبها بالأحداث \* ابن السكيت \* هو أشر  
 الأسنان وأشرها \* قال أبو علي \* وقد أشرفت أسنانه وجمع الأشر أشار وأشور  
 وأنشد ثابت

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ \* وَغُرُّ الثَّنَائِيَا لَمْ تُفَلِّلْ أَشُورَهَا

\* ابن دريد \* الوُشُرُ لغةٌ في الأُشُرِ وَتَغْرُمُ مَشَرٌ \* ثابت \* وفيها الغُرُوبُ  
الواحد غُرْبٌ - وهو مَحْدِيدُهَا وَرِقَّتُهَا لِلْحَدَاثَةِ وَقِيلَ غُرْبُ الْقَمِيمِ - كَثْرَةُ رِيْقِهِ  
وَبَلَدُهُ وَأَنشَدَ

إِذْ تَسْتَيْبِنُ بِيْذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ \* عَذِبٌ مَّقْبَلٌ لِذِي الْمَطْعَمِ

\* أبو عبيدة \* غُرْبُ الْأَسْنَانِ - بَيَاضُهَا وَقِيلَ غُرُوبُ الْقَمِيمِ - مَنَافِعُ  
رِيْقِهِ \* ثابت \* وفي الأَسْنَانِ الظُّلْمُ - وهو مَاؤُهَا الَّذِي يَجْرِي فِيهَا كَمَا  
السِّيفِ وَأَنشَدَ

بَوَجْهِهِ مُشْرِقٍ صَافٍ \* وَتَغْرُنَا نِيرَ الظُّلْمِ

\* أبو مالك \* الظُّلْمُ كَأَنَّهُ ظُلْمَةٌ تَرْكَبُ مَنُونِ الْأَسْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الصَّفَاءِ  
\* أبو عبيد \* وَالْجَمْعُ ظُلُومٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَظْلَمْتُ - نَظَرْتُ إِلَى  
الظُّلْمِ \* أبو عبيدة \* حَبَبُ الْأَسْنَانِ - مَا جَرَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ كَقَطْعِ  
الْقَوَارِيرِ \* ثابت \* وفي الرُّضَابِ - وهو كَثْرَةُ مَاءِ الْأَسْنَانِ وَتَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي  
الْقَمِيمِ وَأَنشَدَ

بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رَضَابُ فِيهَا \* بُعِيدَ النَّوْمِ كَالْعَيْنِ الْعَصِيرِ

وفي الأَسْنَانِ الشَّنْبُ - وهو بَرْدُهَا وَعَذُوبَةُ مَذَاقِهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الشَّنْبُ  
- مَاءٌ وَرَقَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* هِيَ نَقْطٌ يَبِضُّ فِيهَا \* أبو عبيدة \*  
هو حَدَّةُ الْأَنْبِيَابِ كَالْغُرْبِ تَرَاهَا كَالْبِشَارِ وَفِي شَنْبِ شَنْبَاً فَهُوَ شَانِبٌ وَشَنْبِيبٌ  
\* الْأَصْمَعِيُّ \* وَسَأَلْتُ رُؤْبَةَ عَنِ الشَّنْبِ فَأَخَذَتْ حَبَّةَ رُمَّانٍ وَأَوْحَى إِلَى بَصِيرِهَا  
\* ثابت \* رَجُلٌ أَشْنَبُ وَامْرَأَةٌ شَنْبَاءُ وَفَمٌ أَشْنَبُ وَأَنشَدَ

وَمَنْصَبٌ كَالْأَنْحَوَانِ مُنْطَقٌ \* بِالظُّلْمِ مَصْقُولُ الْعَوَارِضِ أَشْنَبُ

فَأَمَّا مَا حَكَاهُ سَيْمُوهُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَنْبَاءُ فَعَلَى الْمَضَارَعَةِ وَلَيْسَ بِوَضْعٍ \* أبو عبيد \*  
وَجَدْتُ فِي أَسْنَانِهِمْ أَشْفِيفًا - أَيُّ بَرْدًا \* ثابت \* وفيها الغُسْرَةُ - وهو شِدَّةُ بَيَاضِهَا  
رَجُلٌ أَغْرُ وَامْرَأَةٌ غَرَاءُ يَبِينَا الْغُرَّةَ وَأَنشَدَ

أَغْرَ الثَّنَائِيَا هَضِيمَ الْحَشَا \* إِذَا مَا مَشَى سَخَطُوهَ يَنْبَهَرُ

والغرة كلها - البياض \* أبوحاتم \* الضحك - الثغر الأبيض

## أعراض الأسنان من قبل نبتتها

\* أبو عبيدة \* رصفت أسنانه رصفا ورصفت رصفا فهي رصفة - تصافت في نبتتها وانتظمت واستوت \* أبوزيد \* أسنان مرصفة \* ثابت \* في الأسنان القلج - وهو تباعد ما بين الثنيين رجل أقبل وامرأة فلباء وقد فلب فلبا \* أبو عبيد \* الثفلج في الأسنان - التفرق \* قال أبو علي \* تباعد ما بين كل عضوين - قلع \* وقال \* ثغر مقبل \* ثابت \* يقال لما بين السنين إذا تباعد الشعب والخال والخال وأنشد

وذي أشرك أن الظلم فيه \* ترى

\* أبو عبيد \* تحلل الأسنان من قواهم تحللت القوم - دخلت بين خللهم وخللهم \* ثابت \* وفيها الرتل - وهو اتساق الأسنان واستواءها ثغر رتل ورتل وامرأة رتلة الثغر وأنشد

ومبسد رتل كأن الثحل غسل فيه بارد

\* ابن السكيت \* ثغر رتل ورتل - مقبل وكذلك كلام رتل ورتل - مرقل \* قال أبو علي \* رتل أسنانه رتلا - تباعدت ومنه الترتيل في القراءة لأنها تباعد ما بين الأحراف \* ابن دريد \* الرتل - بياض الأسنان وكثرة ما بها \* ثابت \* وفي الأسنان الفرق - وهو تباعد ما بين رأسي الثنيين خاصة وإن تدانت أصولهما رجل أفرق وامرأة فرقاء وقد فرق فرقا وفيه الروق - وهو طول الثنايا العلاء رجل أروق وامرأة روقا وقد روق روقا وأنشد

رقت عليهما باهض \* تحلج الأروق منها والابل

أراد الابل تخفف وإذا طالك الأسنان كلها - قيل رجل أفوه وامرأة فوها وأنشد

بياض بالاصل



\* أَشَدُّ يَفْتَرُ افْتِرَارَ الْفَوِّه \*  
 \* أبو زيد \* وقد فوه فوهها وكذلك هو في الخيل وقد تم أن الفوه

- عظم الفم وسعته \* ثابت \* ويقال لحالة السانية إذا طالت أسنانها  
 التي يجري الرشاء عليها إنها الفوهاء - وهو مثل لفوه الانسان \* ابن دريد \*  
 رجل أهضم - غليظ الثنايا والرباعيات والاثني هضماء \* ثابت \* وفي الأسنان  
 الكس - وهو وفصرها رجل أكس وامرأة كساء وأنشد

فَدَاءُ خَالَتِي لَبَنِي حَبِّي \* خُصُوصًا يَوْمَ كُسِ الْقَوْمُ رُوقُ

\* صاحب العين \* الكس - خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأعلى  
 وتقع أسنن الحنك الأعلى والنكس - تكاف الكس \* أبو عبيدة \* الكس  
 كالكس حنك أكنم \* أبو حاتم \* قيردت أسنانه قردا - صغر  
 ولحقت بالذرد وفيها اليل - وهو وفصر الأسنان وإقبالها على باطن الفم رجل  
 آيل وامرأة يلاء وقد ييل الرجل ييل فاما ابن السكيت فقال اليل والائل -  
 تفأل في الأسنان \* ثابت \* وفيها الشغا - وهو أن تختلف نبتتها ولا تتسق  
 يطول بعضها ويقصر بعضها شغيت السن شغوة وشغا \* الأصمعي \* شغت  
 شغوا \* ثابت \* رجل أشغى وامرأة شغواء وإعقابيل للعقاب شغواء  
 لطول منقارها الأعلى على الأسفل \* صاحب العين \* امرأة شغواء كشغواء  
 \* على \* هذه معاقبة بجازية يقلبون الواو ياء غير علة لإطالة الحقة \* أبو  
 زيد \* الأشغى - الذي انتشرت أسنانه وطالت وشخصت والافسوه أحسن من  
 الأشغى وأفجج من الأروق وربما فجع الروق وأنشد

أَشْغَى يَمِجُّ الزَيْتُ مُلْتَمِسٌ \* ظَمَانٌ مُلْتَمِسٌ مِنَ الْقَسْرِ

\* قال الأصمعي \* هذا غوص على الأسواؤ يمسك في فيه الزيت فإذا غاص فجه  
 تحت الماء أضاء له أسفل البحر حتى يبصر \* الرازي \* الأشغى والأفشغ  
 سواء \* ثابت \* تشاخصت أسنانه - اختلفت نبتتها وأنشد

وَشَاخَسَ فَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَانَتْ \* مَمْسٌ ثِيَرَانِ الْكَرْبِ صِ الضَّوَانِ

\* صاحب العين \* الشخاس في الفم - أن يميل بعض الأسنان ويسقط بعض

وقد شخس \* ابن دريد \* الأذقم - الذي ذهب مقدم فيه وقد دقهم دقا  
 \* أبو زيد \* دقته أدقه وأدقته دقا وأدقته - كسرت أسنانه ودمقته  
 أدقته دما \* على \* ظنه أبو عبيد من المقلوب وهو خطأ لأن الأفعال المقلوبة  
 لا تصدر لها \* ثابت \* وفيها اللصص - وهو شدة السزاق بينهما حتى لا يدخلها  
 شيء رجل ألتص وامرأة لئتص وقد لئصت لئصا وأنشد

ألتص الضروس بحبي الضلوع \* ظلوع نبوغ تشيط أشير

والرئصص كاللئصص \* صاحب العين \* اللطاط - الغليظ الأسنان وقد  
 تقدم أنها العجوز المسنة \* ابن دريد \* الكوئج - المتركب الأسنان في الفم  
 حتى كأن فاه قد ضاق بأسنانه \* صاحب العين \* حجب الأسنان -  
 تنصدها \* ثابت \* الكوئج - الناقص الأسنان لأن الإنسان عنده اثنيان  
 وثلاثون فاذا نقصت فهو - و - كوئج \* أبو عبيدة \* الأرض كالألتص  
 والمصدر الرئصص \* ابن قتيبة \* فسم أدقني - إذا انصبت أسنانه إلى فم  
 \* ثابت \* وفيها الثعل - وهي أسنان زوائد على عدة الأسنان رجل أنعل  
 وامرأة نعلاء وكذلك يقال شاة نعلول - إذا كان فسوق خلفها خلف صغير زائد  
 واسم ذلك الخلف الثعل \* أبو عبيدة \* الثعل والثعل - نبات سن في أصل  
 أخرى وقيل دخول سن تحت سن \* على \* الأتجق في الثعل أنه اسم  
 للزيادة لالأسنان أنفسها \* قال \* والثعلول - زيادة الأسنان وقد دُعِل  
 نعلًا ونعل نعلافه - وأنعل - والائثي نعلاء \* ثابت \* وفيها الروائيل  
 والرواويل الواحد رواؤل - وهي زوائد تنبت في أصل الأسنان من فوقها ومن  
 تحتها لا تشبه الثنايا ولا الرباعيات خلفتها خلفه الأنياب \* على \* لايجوز أن  
 تكون الرواويل جمع رواؤل إلا أن تكون الكلمة من ر و ل وليس ذلك في الكلام  
 معروفا فثبت أنه من رأ «همزة» ل ولا يكون رواويل من باب أوائل لأن الواو في  
 رواويل لم تقرب من الطرف قرب واو أوائل \* غيره \* العقص - دخول  
 الثنايا في الفم والنواؤها وقد عقص عقصا فهو أعقص والائثي عقصاء \* قال  
 صاحب العين \* رجل أضلع وامرأة ضلعاء - إذا كانت سنها على هيئة الضلع

والعَصَلُ - اعْوِجَاجُ النَّابِ وَشِدَّتُهُ عَصِلَ عَصَلًا فَهُوَ عَصَلٌ وَعَصَلٌ وَاجْمَعُ  
عَصَلٌ وَعَصَالٌ وَلَا يَكُونُ الْعَصَلُ إِلَّا عَوِجًا مَعَ صَالَةٍ وَمِنْهُ عَصَلُ الْعُودِ -  
وَهُوَ عَوِجُ جَانِبِهِ وَشِدَّتُهُ وَالْفِعْلُ كَالْفِعْلِ وَعُودٌ عَصِلَ - مُلْتَوٍ

مَا يَصِيبُ الْأَسْنَانَ مِنَ الْقَلْحِ وَالتَّكْسِرِ وَالتَّحَاتِ

وَالْأَنْجَرِ أَدْوَالِ السَّيْفِ قُوطٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ

\* ثَابِتٌ \* فِي الْأَسْنَانِ الْحَبَرُ - وَهُوَ صُفْرَةٌ تَرْكَبُهَا وَأَنْشُدْ

وَلَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ \* وَلَسْتُ بِعَبْدِي حَقِيقَتُهُ الْقَمَرُ

\* غَيْرُهُ \* عَلَى أَسْنَانِهِ حَبْرَةٌ وَحَبْرٌ وَحَبْرَةٌ وَحَبْرَةٌ وَحَبْرٌ وَحَبْرَةٌ \* ثَابِتٌ \* فَإِذَا  
كَثُرَتْ وَغَلُظَتْ ثُمَّ اسْوَدَّتْ أَوْ اخْضُرَّتْ - فَهُوَ الْقَلْحُ رَجُلٌ أَقْلَحٌ وَامْرَأَةٌ قَلْهَاءُ وَقَدْ  
قَلِحَ قَلْهًا وَأَنْشُدْ

قَدَبَنِي اللَّؤْمُ عَلَيْهِمْ يَتَنَسَهُ \* وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّؤْمِ الْقَلْحُ

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْقَلْحُ - الصُّفْرَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ الْقَلْحُ رَجُلٌ  
قَلِحٌ وَأَقْلَحٌ مِنْ قَوْمٍ قُلِحُوا قُلْهَانٌ وَالْأُنْثَى قَلِيسَةٌ وَقَلْهَاءُ \* أَبُو زَيْدٍ \* فَأَمَّا قَوْلُهُمْ  
رَجُلٌ مُقْلَحٌ فَقَدْ يَكُونُ الْأَقْلَحُ وَقَدْ يَكُونُ الَّذِي يُعَالِجُ قَلْهَهُ وَفِي الْمَثَلِ «عَوْدٌ يُقْلَحُ»  
مَعْنَاهُ أَنَّهُ يُقْلَحُ - أَيْ يُعَالِجُ قَلْهَهُ \* قَطْرِبُ \* الثَّغْرِبُ - الْأَسْنَانُ الصُّفْرُ  
\* أَبُو عُبَيْدٍ \* بِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ وَقَدْ طَلِي قَلْوَهُ طَلَاً - وَهُوَ الْقَلْحُ  
وَالطُّرَامَةُ - الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَقَدْ أَطْرَمَتْ أَسْنَانُهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
طَرِمَتْ وَابِسَ بَيِّنَتْ \* قَالَ \* ذَهْرُ قَلْوِهِ فَهُوَ ذَهْرٌ - اسْوَدَّتْ أَسْنَانُهُ  
\* ثَابِتٌ \* فَإِنَّا كُلُّ الْإِنْسَانِ وَحَسَرَهَا عَنِ الْأَسْنَانِ - فَهُوَ الْحَقَرُ وَالْحَقَرُ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* بِأَسْنَانِهِ حَقَرٌ بِالْخَفِيفِ لِأَغْيَرِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* حَقَرُ قَلْوِهِ  
يَحْفَرُ حَقَرًا \* وَقَالَ \* نَقَدَ الصِّرْسُ نَقْدًا - ائْتَكَلَ وَتَكَسَّرَ \* ابْنُ  
السَّكَيْتِ \* وَكَذَلِكَ النَّقْدُ فِي الْقُرْنِ وَأَنْشُدْ



تَيْسُ تَيْسٍ إِذَا نَاطَحَهَا \* يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُومَهُ نَقْدُ

\* ابن دريد \* قَدَحَتِ السِّنُّ كَذَلِكَ \* ثَابِت \* الْقَادِح - ائْتِكَا  
الْأَسْنَانِ وَجَعَهُ الْقَوَادِحُ يُقَالُ قَدَحَ فِي سِنِّهِ قَدْحًا وَمِثْلُ الْقَادِحِ السَّاسُ  
غَيْرُهُ - موز \* أَبْوَاحُ \* الْهَمَّ - انْكَسَارُ الثَّنَابِ مِنْ أَصُولِهَا وَقِيلَ مِنْ  
أَطْرَافِهَا وَقِيلَ هُوَ سُقُوطُ مَقْدَمِ الْأَسْنَانِ هَمَّ هَمًّا فَهُوَ أَهَمُّ وَالْأُنْثَى هَمَاءُ  
\* ابن السكيت \* هَمَّتْ فَاهُ أَهْمُهُ هَمًّا - كَسَرَتْ مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ وَقَدَحَتْ شَيْئًا  
- تَكْسَرُ وَالْهَمَاءَةُ - مَا تَكْسَرُ مِنْهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَحْمَكُ  
وَالْأَكْجَحُ - الَّذِي لَا أَسْنَانَ لَهُ \* ثَابِت \* فِي الْأَسْنَانِ اللَّطْعُ - وَهُوَ أَنْ  
تَحَاتَّ وَتَقْصُرَ حَتَّى تَلْصُقَ بِالْحَنَكِ رَجُلٌ اللَّطْعُ وَامْرَأَةٌ لَطَعَاءُ وَقَدَحَتْ فِي الشُّفَةِ  
وَاللَّسَّةِ وَفِيهَا الْقَصَمُ - وَهُوَ أَنْ تَنْكَسِرَ السِّنُّ مِنْ أَصْلِهَا رَجُلٌ أَقْصَمُ وَامْرَأَةٌ  
قَصَمَاءُ وَأَنْشَدَ

\* مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَصَمٌ \*

أَيُّ فُلُولٍ وَيُقَالُ الْقَصَمُ أَنْ تَنْكَسِرَ السِّنُّ عَرْضًا رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةُ \* غَيْرُهُ \*  
قَصَفَتْ سِنَّهُ قَصْفًا - انْكَسَرَتْ عَرْضًا وَهُوَ أَقْصَفُ وَالْأُنْثَى قَصْفَاءُ \* ثَابِت \*  
وَفِيهَا الْأَنْقِيَاضُ - وَهُوَ انْشِقَاقُ السِّنِّ طَوِيلًا فَيَسْقُطُ بَعْضُهَا وَأَنْشَدَ

فِرَاقُ كَقَيْسِ السِّنِّ فَالْصَّبْرُ بِهِ \* لِكُلِّ أَنَاثٍ عَشْرَةٌ وَجُبُورُ

\* الْأَصْمَعِيُّ \* قَاصَبَتْ قَبْصًا وَانْقَاصَتْ وَتَقَبَّصَتْ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* قَاصَبَتِ  
السِّنُّ - تَحَرَّكَتْ وَانْقَاصَتْ - انْشَقَّتْ \* ثَابِت \* وَفِيهَا الْقَضَمُ وَذَلِكَ  
إِذَا تَكْسَرَتْ أَطْرَافُ أَسْنَانِهِ وَتَفَلَّاتْ وَقَدْ قَضَمَ فَمُ فُلَانٍ قَضَمًا وَأَنْشَدَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ

\* مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمٌ \*

وَقَدْ تَقَدَّمَ بِالْصَادِ \* ثَابِت \* وَكَثَرَتْ أَسْنَانُهُ وَكَادَ وَأَكَلَتْ أَكَلًا \* عَلَى \* قَدْ  
قَصَرَ سَيِّدِيهِ إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ عَلَى أَنَاءٍ وَأَحَدٍ فَمَا أَنْ يَكُونَ أَلِ كُلِّ وَوَكِلَ  
مِمَّا لَمْ يَعْرِفْهُ سَيِّدِيهِ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْغَنَيْنِ عَلَى طَرِيقِ الْبَدَلِ \* أَبُو عَمِيد \* فِي  
أَسْنَانِهِ أَكَلَ - أَيُّ تَأْكُلُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْقَضْبَلَةُ - دَوْبَةُ تَفْعُ

في الأسنان فتمتلك القم \* أبو زيد \* الضرس - خور يصيب الضرس من أكل  
 شيء حامض \* ابن السكيت \* وقد ضرس نرسا فهو ضرس \* أبو حاتم \*  
 دمرت أسنانه دمرًا - تحاثت والدم - الذي للأسنان معه \* ثابت \* وفي  
 الأسنان الثرم - وهو أن تنفلق السن من أصلها \* ابن دريد \* الثرم  
 - انكسار سن من الأسنان المتقدمة مثل الثنايا والرباعيات وقيل هو  
 انكسار الثنية خاصة \* ثابت \* رجل أثرم وامرأة ثرماء وقد ثرم ثرمًا وثرمته  
 أنا أثرمه ثرمًا وأثرمه الله - أي صيره أثرم وفيه الدرد - وهو أن تسقط  
 كلها وقد درد دردا فهو أدرد والاثني درداء \* أبو زيد \* العقه في الأسنان  
 كالقادح \* صاحب العين \* تسعت أسنانه تسع تسوعا وتسعت - طالت  
 واستترخت وبدت أصولها التي كانت توارى بها اللثة ورجل ناسع

## أصوات الأنياب

\* صاحب العين \* صرف الإنسان نأبيه يصرف صريفًا - صَوَّت \* وقال \*  
 حرق الإنسان وغيره نأبيه يحرقهما ويحرقهما حريقًا وحرقًا - صرف بهما  
 وإنما يفعل ذلك من غيظ وقيل الحروق تحدث المعنى - أي إن هذا المصذر  
 الأخير يحدث لا الكلمة بأصلها \* ابن السكيت \* حرقهما حرقًا

## اللسان

\* غير واحد \* اللسان يذكّر ويؤنث فمن ذكره قال في جمعه ألسنة ومن  
 أنثه قال في جمعه ألسن \* أبو حاتم \* واللسان - اللغة مؤنث لا غير واللسان  
 - الرسالة كذلك \* أبو زيد \* ألسنته ما يقول - بلغته عنه \* ابن  
 السكيت \* ألسن - اللغة مذكر وألسن - جودة اللسان رجل لسن  
 من قوم لسن وقد لسن لسنًا ولستته ألسنه لسنًا - إذا أخذته بلسانك  
 \* ثابت \* يقال لسان - القول والمذود والمستحل والأفلق وأنشد

مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخُذُلِ \* ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُخْضَلِ  
عَنْ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الرَّحْلِ \* وَجَعَلَ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي

وَأُنْشِدُ فِي الْمَذُودِ

سَيِّئَاتِكُمْ مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا \* دُخَانُ الْعَانْدِيِّ دُونَ بَيْتِي مَذُودٌ

أَيُّ لِسَانٍ وَقَوْلٍ وَأُنْشِدُ فِي الْمُسْتَحَلِّ

وَإِنْ عِنْدِي إِنْ رَكِبْتُ مُسْحَلِي \* سَمَّ ذُرَارِيحَ رَطِيبٍ وَخَشِي

(رطيب وخشي الخ)  
في الصحاح واللسان  
رطاب وخشي فاعل  
ما هنا رواية أخرى  
أه كُتِبَ بِهِ مَصْحُوحُهُ

وَخَشِي أَيُّ يَابِسٍ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* الْمُسْرَدِ - اللِّسَانُ \* ثَابِتٌ \* وَفِي اللِّسَانِ  
عَذَابَتُهُ - وَهُوَ طَرَفُهُ وَفِيهِ أَسَلَتُهُ - وَهُوَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدَقَّ وَقِيلَ  
الْأَسَلَةُ وَالْعَذَابَةُ وَاحِدٌ \* صَاحِبِ الْعَيْنِ \* اللَّهْجَةُ - طَرَفُ اللِّسَانِ  
\* أَبُوحَاتِمٍ \* فِي اللِّسَانِ عَكْدَتُهُ وَعَكْدَتُهُ - وَهِيَ أَصْلُهُ وَعُقْدَتُهُ وَعَكْوَتُهُ -  
كَذَلِكَ وَالْأَعْرَفُ أَنَّ الْعَكْوَةَ أَصْلُ الذَّنْبِ وَقِيلَ عَكْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ - غَلَطُهُ وَمُعْظَمُهُ  
\* ثَابِتٌ \* وَفِيهِ عَكْوَتُهُ وَجَذَرُهُ - وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ وَمُسْتَنْغَلَطُهُ \* غَيْرُهُ \*  
عَظْمَةُ اللِّسَانِ - مَا فَوْقَ عَكْدَتِهِ وَعُقْدَةُ اللِّسَانِ - مُعْظَمُهُ وَغَمْدُهُ - وَسَطُهُ  
الْحَافَانِ مِنَ اللِّسَانِ - عِرْقَانِ يَكْتَفِيَانِهِ \* الْحَرَمَازِيُّ \* حَافُ اللِّسَانِ - طَرَفُهُ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْغُنْدُوبُ - لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ وَالْغُنْدُوبَتَانِ - لَحْمَتَانِ  
بَاقِيَتَانِ هَذَا أَيْضًا \* غَيْرُهُ \* فَلَمَكَةُ اللِّسَانِ - اللَّحْمَةُ النَّائِسَةُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ  
وَالْجَمْعُ فَلَمَكٌ \* الْكَلَابِييُونَ \* حَافَتَا اللِّسَانِ - نَاحِيَتَاهُ وَحَافَاهُ - عِرْقَانِ مِنَ  
تَحْتِهِ \* ثَابِتٌ \* الصُّرْدَانِ - عِرْقَانِ أَخْضَرَانِ يَسْتَبْطِنَانِ اللِّسَانَ وَأُنْشِدُ

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَأْمٍ \* لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

يُخْفِضُ وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ مُنْطَاقِي \* ابْنُ جَنِي \* الْبَاجِيُّ - عِرْقٌ يُطِيفُ بِالْبَدَنِ أَجْمَعٍ  
فَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْوَجْهِ - فَهُمَا النَّاطِرَانِ وَهُمَا يَكْتَفِيَانِ الْأَنْفَ عَنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ وَمَا كَانَ  
فِي أَسْفَلِ اللِّسَانِ - فَهُمَا الصُّرْدَانِ وَمَا نَحْدَرُ إِلَى الْعُنُقِ - فَهُمَا الْوَرِيدَانِ  
وَمَا اسْتَبْطَنَ الْعَضُدَيْنِ - فَهُمَا الْأَلْفَانِ وَمَا صَارَ إِلَى الذَّرَاعَيْنِ - فَهُمَا الْأَخْلَانِ  
وَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْمَتْنِ - فَهُمَا الْإِثْمَرَانِ وَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْقَعْدَيْنِ - فَهُمَا النَّسِيَانِ  
وَمَا نَحْدَرُ فِي السَّاقَيْنِ - فَهُمَا الصَّافِقَانِ وَانْعَاذْ كَرْتَ هَذَا هُنَا لِحُسْنِ هَذِهِ



التَّفْرِقَةُ \* وقال أبو الصقر \* في اللسان سَمْعَان - وهما العَمْرَتَانِ والعَمِيرَانِ  
والعَمْرُطَانِ \* أبو عبيد \* دَلَعَ لِسَانَهُ يَدْلَعُهُ دَلْعًا وَأَدْلَعَهُ - أَخْرَجَهُ مِنْ  
عَطَشٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ عَلَى الْكَلْبِ وَالذِّئْبِ وَأَنْشَدَ فِي صِفَةِ ذئبٍ

\* وَأَدْلَعَ الدَّالِعُ مِنْ لِسَانِهِ \*

وَدَلَعَ اللِّسَانُ نَفْسَهُ يَدْلَعُ دَلْعًا وَدُلُوعًا وَلَا يُقَالُ أَدْلَعَ اللِّسَانُ نَفْسَهُ

## أدواء اللسان

\* ابن دريد \* الدَّخَقُ - انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَأَنْفِيسُهُ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ وَفِي الدَّخَقِ  
\* غَيْرُهُ \* الْقُلَاعُ - دَاءٌ يُصِيبُ النَّاسَ فِي أَفْوَاهِهِمْ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْحَارِثُ - بُسُورٌ تَخْرُجُ فِي أَلْسِنَةِ النَّاسِ وَالْإِبِلِ \* الرِّزَاحُ \* الطُّكْلُ -  
بِيَاضٌ يَكُونُ فِي لِسَانِ مَنْ مَرَضَ أَوْ عَطَشَ \* أبو عبيدة \* هُوَ الطُّكْلَانُ

## ما في الفم سوي اللثات والأسنان

### واللسان

\* ثابت \* فِي الْفَمِ الْحَنَكُ - وَهُوَ سَقْفُ أَعْلَى الْفَمِ حَيْثُ يُحْتَكُّ الْبَيْطَارُ مِنَ  
الدَّابَّةِ \* أَبُو حاتم \* الْحَنَكُ - بَاطِنُ أَعْلَى الْفَمِ مِنْ دَاخِلٍ \* أبو عبيدة \*  
الْحَنَكُ الْأَشْفَلُ فِي طَرَفِ مَقْدَمِ الْأَعْيُنِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَالْحَنَكُ الْأَعْلَى مِنْ  
فَوْقِ الْجَمْعِ أُنْحَنَّاكَ وَحَنَكُ الدَّابَّةِ - دَلَّلْنَا حَنَكَهَا فَأَدْمَاهَا وَالْحَنَكُ وَالْحَنَالُ -  
الْحَبْطُ الَّذِي يُحْنَكُ بِهِ وَحَنَكْتُ الصَّبِيَّ بِالنَّمْرِ وَحَنَكْتُهُ - دَلَّكْتُ بِهِ حَنَكَهُ \* أبو  
زيد \* أَخَذَ بِحَنَالِ صَاحِبِهِ - إِذَا أَخَذَ بِحَنَكِهِ قَلْبُهُ وَجَرَّدَ إِلَيْهِ \* ثابت \*  
وَيُقَالُ لِلْحَنَكِ النَّطْعُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ - مَا ظَهَرَ  
مِنْ غَارِ الْفَمِ الْأَعْلَى وَهِيَ الْجِلْدَةُ الْمَتَرِفَةُ بِأَعْلَى الْخَلْقَاءِ فِيهَا آثَارُ كَالْتَحْزِينِ وَالْجَمْعُ  
النُّطُوعُ وَهِيَ النَّطْعَةُ وَهِيَ مَوْقِعُ اللِّسَانِ مِنَ الْحَنَكِ \* ثابت \* وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا

المحارة \* أبو حاتم \* هي ما خلف الفراسية من أعلى الفم وهي أيضا منقذ النفس  
إلى الخياشيم \* أبو عبيد \* المحار من الانسان - الحنك ومن الدابة - حيث  
يحتك البيطار \* الاصمعي \* الآهة - اللعنة المسترخية على الخلق \* أبو حاتم \*  
هي ما بين منقطة أصل اللسان إلى منقطة القلب من أعلى الفم \* ثابت \* وجهها  
لهوات ولهات وهي وأنشد

\* حيث يرد الزار والآهة \*

\* وحكى ابن السكيت لهوات ولهيات \* على \* هذا على المعاقبة \* أبو  
على \* وأما قوله

يالك من تمر ومن شيشاء \* ينسب في المسئل والآهة

فانه أراد الآهة جمع لهاة كالتسوى جمع قواة ولكنه احتاج الى مزيد \* قال \*  
ويروى الآهة فمن رواه كذلك حسن أن يكون الآهة جمع لهاة كالاضاء جمع أضاءة  
ونظيره من السالم رجة ورخاب ورقبة ورقاب ويجوز أن يكون الآهة جمع لهي  
كالاضاء جمع أضاء فيكون جمع بعد جمع والأول أولى لانه ليس كل جمع يجمع وإنما  
يوقف في ذلك عند ما سمع \* صاحب العين \* العذرة - الآهة والأعلاق  
- رفع الآهة والآهة - الآهة \* ابن دريد \* الحرقوة - أعلى الآهة  
\* وقال \* الإليكان والإليكان والغندبتان - الختان تكتنفان الآهة  
وقيل الغندبتان والعرشان - اللتان تظمان العنق عينا وشمالا وقد تقدم  
أنهما الختان في أصل اللسان \* ثابت \* ويقال للحم الذي في أسفل الحنك إلى  
الآهة الخفاف ويقال أيضا وقع اللسان من أسفل الحنك الفراس \* أبو حاتم \*  
الفراس - الجملة الحشنة التي تلي أصول الأسنان العليا وقيل الفراسان  
- عرصوفان عند الآهة والمحارة - ما خلف الفراس من أعلى الفم والمحارة  
- منقذ النفس إلى الخياشيم وقد تقدمت المحارة في الأذن والماضغان والماضغان  
والماضيغان - الحنكان وقيل رؤدا الحنكين وقيل هما ما يخص عند المضع  
\* صاحب العين \* الخلقاء والحقاء - باطن الغار الأعلى وقيل هما  
ما ظهر منه وقد تقدم أنهما مستويان الجبهة \* العدوى \* اللخا - المحارة

\* الجسرى \* هـ - وغار الفم \* أبو عبيدة \* الأخرمان - عظماء من مخرجهم في  
طرف الحنك الأعلى \* ثابت \* وفي الفم الأساني - وهي أعلى الفم وأنشد  
إني امرؤ أحسن غمز الفائق \* بين الله الداحل والأساني

بياض بالاصل

ويقال في مثل « لا تقيمن صعرك » أي ميسلك \* صاحب العين \* التضرع  
- إمالة اليد عن النظر إلى الناس تهانوا من كبر وعظمة كأنه معروض  
والأصيد - الذي لا يستطيع الالتفات وقد صيد صيدا وصادا \* ثابت \*  
والقندر - قصر في العنق رجل أقدر وامرأة قدراء وأنشد

منبأ وقد أسمى تقدم وردها \* أقيدرت حموز الفؤاد نديل

والدثن - دثو عنق الرجل أو الدابة من الأرض وتطاطؤ من خلفه رجل أدن  
وامرأة دناء وأنشد

وجدت اسماء أذ شماء به كنة \* هي فاء لادن فيها ولا خور

والخضع - تطامن فيه ودثو من الرأس إلى الأرض رجل أخضع وامرأة خضعاء  
وأنشد

\* يتبعها نزع فيه خضع \*

وقد خضع والقصر - يئس في العنق من داء يصيبه لا يستطيع الالتفات رجل  
أقصر وامرأة قصراء وقد قصر قصرا \* الأصمعي \* الأقد - الغليظ العنق  
الطويل \* أبو حاتم \* الأقد - الغليظ العنق \* صاحب العين \* هو  
الذي في عنقه استرخاء وكذلك من النعام \* وقال \* الأغيد - المائل العنق  
الذين الأعطاف والائني غيداء وقد غيد غيدا والتغاید - المائل وقيل  
الغيد - تسنن من سن والأغيف كالأغيد إلا أنه في غير نعام والائني  
غيفاء \* أبو عبيد \* عنق أزور - مائل \* أبو حاتم \* عنق ألود - غليظ  
\* صاحب العين \* عنق شعشاع - طويل والصعل - دقة العنق  
وصغر الرأس وقد صعل صعلا وصعل وهو صعل وأصعل والائني صعلاء

(وتطاطؤ من  
خلفه) عبارة  
اللسان وتطاطؤ  
وتطامن خلقة  
أه كنهه



والسَّطَع - طُولُ العُنُقِ رَجُلٌ اسْطَعَ وامرأه اسْطَعَاءُ وقد سَطَعَ وكذلك  
 العَيْطُ عَيْطًا فهُوَ عَيْطٌ وَالْأُنْثَى عَيْطَاءُ \* غَيْرُهُ \* العَفْرَاسُ والعَفْرَتْسُ  
 - الشَّدِيدُ العُنُقِ الغَلِيظَةُ \* وقال صاحب العين \* إِنَّهُ لَمُسْفُوحُ العُنُقِ -  
 أَيْ طَوِيلُهُ غَلِيظُهُ \* غَيْرُهُ \* الغَلَطُ - الطَوِيلُ العُنُقِ

## الْمَنْكِبُ وَالْكَنْفُ وَمَا فِيهِمَا

\* ابن دريد \* ضَوَّاحِي الرَّجُلِ - مَا ضَخِيَ لِلشَّمْسِ كَالْمَنْكِبَيْنِ وَالْكَنْفَيْنِ وَمَا  
 أَشَبَّهُهُمَا وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِي

سَهْبَيْنِ الضَّوَاحِي لَمْ تَوْرِقْهُ لَيْلَةٌ \* وَأَنْتُمْ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا

وَأَنشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَمْ تَوْرِقْهُ لَيْلَةٌ رَفَعَا عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ لِلَّيْلَةِ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ  
 خَطَأُ الْفِعْلِ لَا أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَإِنَّمَا هُوَ سَهْبَيْنِ الضَّوَاحِي لَمْ تَوْرِقْهُ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا  
 لَيْلَةٌ وَأَنْتُمْ أَيْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ \* ثَابِت \* الْمَنْكِبُ - مُجْتَمَعُ الرَّأْسِ وَالْعَضُدِ  
 وَالْكَنْفِ وَطَرَفِ الشَّرْقَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* يَكُونُ الْمَنْكِبُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ  
 \* أَبُو حَاتِمٍ \* مَنْكِبُ الْإِنْسَانِ - مُجْتَمَعُ رَأْسِ الْكَنْفِ وَرَأْسِ الْعَضُدِ \* سَبِيحِيَّةُ \*  
 الْمَنْكِبُ اسْمٌ لِلْعَضُدِ لَيْسَ لِلْمَصْدَرِ وَلَا لِلْمَكَانِ لِأَنَّ فِعْلَهُ نَكَبَ يَنْكُبُ وَنَكَبَ يَنْكَبُ  
 وَكَأَنَّهُمَا مَنْكَبٌ فِي الْمَوْضِعِ وَالْمَصْدَرِ \* غَيْرُهُ \* الْعُطْفُ - الْمَنْكِبُ وَجْهُهُ  
 أَعْطَافٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَسْدَرَانِ - الْمَنْكِبَانِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُمَا  
 عِرْقَانِ فِي الْعُنُقِ \* ثَابِت \* وَمِنَ الْمَنْكِبِ إِلَى أَصْلِ الْعُنُقِ - الْعَاتِقَانِ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* الْعَاتِقُ مَذْكُورٌ وَقَدْ أُثْبِتَ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَلَيْسَ يَثْبُتُ وَزَعَمُوا أَنَّ  
 هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ

لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا \* يَنْتَكُمُ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي

وَالْجَمْعُ عُنُقٌ وَعَوَاتِقُ وَرَجُلٌ أَمِيلُ الْعَاتِقِ - أَيْ مَعْوِجٌ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ  
 \* ثَابِت \* وَجَبَلُ الْعَاتِقِ - الْعَصَبَةُ الْمُتَمَدِّدَةُ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى الْمَنْكِبِ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الْوَاهِنُ - عِرْقٌ مَسْتَبْطِنٌ جَبَلُ الْعَاتِقِ إِلَى الْكَنْفِ وَرَبَّمَا أُوجِعَ فَيُقَالُ

هي يا واهنة - أي اسكني \* أبوحاتم \* المطنب - العاتق والطنبان  
 - عصبتان مكتنفتان تغرة النحر تمتدان إذا دفعت الإنسان \* الأصمى \*  
 هو الطنب والجمع أطناب \* صاحب العين \* كل عصبة طنب \* ثابت \*  
 والبوادير من الإنسان وغيره - اللحمة التي بين المنكبين والعنق وأنشد  
 \* وجاءت الخيل تجمرا بواديرها \*

والمرادغ - ما بين العنق إلى الشرقوة واحدتها مرذغة وحكاها غيره بالعين  
 \* وقال \* هي ما برز من الإنسان للشمس كالكتفين ونحوهما \* ثابت \* وكذلك  
 البأدلة وأنشد

فَقَدْ قَدَّ السِّيفُ لِمُتَّازِفٍ \* وَلَا رَهْلَ لِبَنَانِهِ وَبَآدِلُهُ

\* ابن دريد \* الذواقن - ما انحط عن الشرقوتين عن عيني وشمال \* ثابت \*  
 الحيد والمشاشة - ما أشرف في المنكب وكل عظم يمكن التمسك لاخ فيه -  
 فهو مشاش \* أبو عبيدة \* الناهض - رأس المنكب وقيل هو اللحم المجتمع  
 ظاهر العضد من أعلاها إلى أسفلها وهو ما ناهضان والجمع نواهض \* ثابت \*  
 الأبط - باطن المنكب \* أبو عبيد \* وهو يذكروا يوث \* قال أبو حاتم \*  
 سألت بعض فقهاء العرب عن تأنيث الأبط فأنكره أشد الانكار فقلت إنه حكى لنا  
 أن بعض العرب قال رقع السوط حتى برقت إبطه فقال ليس هذا من العربية  
 إنما هو حتى وضح إبطه \* قال \* والجمع آباط وتأبطت الشيء - حملته ههنا لك  
 والاباط - ما تأبطته \* ثابت \* والمغين - الأبط وهو العرض وقيل كل  
 موضع من الجسد يسيل منه العرق عرض والجمع أعراض ومنه الحديث  
 عن أهل الجنة لا يبسون ولا يتغوطون إنما هو وعرق يجري من أعراضهم مثل  
 المنك ورجل خبيث العرض وهذه اللفظة تحري رساء في عليه ان شاء الله  
 والعطف - الأبط والجمع عطوف وأعطاف قال

كأنهم إذ فاحت العطوف \* مئساة أنبها خريف

الخريف - أحد وقتي الغنم التي تبيع فيها وقد تقدم أن العطف المنكب  
 \* ثابت \* الكتف - العظم بما فيه \* أبو حاتم \* هي أنثى \* ثابت \*

والجمع أكتاف والكُتاف - وجع في الكتف والكتف - عيب يكون  
 في الكتف والكتف - انفرج يكون في أعالي كنف الإنسان وغيره مما يلي الكاهل  
 والكتف أيضا - نقصان في الكتف وقيل هو طلع بأخذ من وجع الكتف كتف  
 كنفاه - وأكتف والأكتف كنفاه وقد كنفته أكتفه كنفاه - أصبت كنفه  
 والا كنف من الرجال - الذي قصرت كنفه ودانت الأخرى فلم تنجج \* ثابت \*  
 وفي الكتف العير - وهو الشاخص في وسطها وجمعها عيرة وقد استعمله ابن  
 السكيت في القدم والنصل والورقة \* أبو حاتم \* كنف مغيرة ورب كنف لا عير  
 لها \* أبو زيد \* لوح الكتف - ما ملس منها عند منقطع عيرها من أعلاها  
 \* ثابت \* اللوح - عظم طرف الكتف \* غيره \* اللوح - الكتف  
 إذا كنف عليها \* ابن السكيت \* هو كل عظم عريض وجهه ألواح  
 \* ثابت \* وفيها الغرضوف ويقال الغضروف - وهو العظم الرقيق الذي في  
 أسفل الكتف وقد تقدم في غير ماضو وفيها النغض - وهو تحرك الغضروف  
 نغضت كنفه نغوضا ونغضانا \* وقال \* طعنه في نغض كنفه ومرجع كنفه  
 - وهو حيث يتحرك الغرضوف مما يلي إبطه من كنفه \* الأصمعي \* فرع  
 الكتف - ما تحرك منها عالا والجمع فروع ونغضها حيث يجي فرعها ويذهب  
 \* أبو عبيدة \* هو أعلى منقطع الغرضوف من الكتف وقيل النغضان -  
 اللذان ينغضان من أسفل الكتف يتحرك كل إذا مشى \* ثابت \* وفيها الصفحان  
 والصفحتان - وهو ما انحدر عن العير من جانبي الكتف \* غير واحد \* وهي  
 الصفاح وقد تقدم الصفحان والصفحتان في العنق \* الرزاحي \* الأخراب  
 - أطراف أعيان الكتفين السفلى \* ثابت \* وفيه الأفلان - وهما اللعنتان  
 المطارقتان من عن يمين العير ويساره على وجه الكتف إذا قشرت أحدهما عن  
 الأخرى سال بينهما ماء \* قال \* وقالت امرأة لأمهدين إلى ضربتك الكتف فإن الماء  
 يجري بين آليهما - أي أعطها شرا منها \* صاحب العين \* كنف بداء - عريضة  
 \* ابن دريد \* الفريضة - لحة في مرجع الكتف ترعد عند الفرع والجمع  
 قرائض وفراص \* الأصمعي \* هي لحة عند نغض الكتف في وسط الجنب عند



مَنْبُضُ الْقَلْبِ وَقَدْ قَرَضَتْهُ أَقْرَضَهُ قَرَصًا - أَصَبَتْ قَرِيصَتَهُ وَقَرِصَ قَرَصًا  
وَقُرِصَ قَرَصًا - شَكَى قَرِيصَتَهُ وَالرَّاسِلَانِ - عِرْقَانِ فِي السَّكْتَيْنِ أَوِ السَّكْتَانِ  
بَيْنَهُمَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* مَرَجِعُ الْكَتِفِ - مِمَّا يَلِي إِبْطَهُ مِنْهُ وَهُوَ تَلَقَاءُ  
مَنْبُضِ الْقَلْبِ وَأَنْشُد :

\* وَتَطْعَنُ الْأَعْنَاقَ وَالْمَرَاجِعَا \*

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* أَخْرَمَا الْكَتِفَيْنِ - رُؤُوسَ مِمَّنْ قَبَلَ الْعَضُدَيْنِ مِمَّا يَلِي الْوَابِلَةَ  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* هُمَا طَرَفَا سَفْلِ الْكَتِفَيْنِ اللَّذَانِ كَتَفَا كُفْبَةُ الْكَتِفِ وَالْكُفْبَةُ  
بَيْنَهُمَا \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْأَخْرَمُ - مَنْ قَطَعَ عَنِ الْكَتِفِ حَيْثُ يَنْجَبِدُ \* ثَابِتُ \*  
الْحُقُّ - النُّقْرَةُ الَّتِي فِي رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْحُقُّ أَيْضًا - مَنْ دَخَلَ رَأْسَ الْفَخْذِ فِي الْوَرْدِ  
وَالْوَابِلَةُ - رَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي فِي الْحُقِّ وَأَنْشُد

كَأَنَّهُ جَيْئَالٌ عَرَفَاءُ عَارِضَهَا \* كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسِمَاهُ فِي فِيهَا

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الزَّرَّانُ - الْوَابِلَتَانِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْمَهَالَةُ - النُّقْرَةُ الَّتِي فِي كُفْبَةِ  
الْكَتِفِ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الْفَمِ وَالْأُذُنُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْوَقْبُ وَالْوَقْبَةُ - نُقْرَةُ  
الْكَتِفِ وَكُلُّ نُقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ - وَقْبَةٌ وَوَقْبٌ وَالْجَمْعُ وَقُوبٌ وَوَقَابُ  
\* الْكَلَابِيَّةُونَ \* الْفَرَّاشَةُ - مَا شَخَصَ مِنْ فُرُوعِ الْكَتِفَيْنِ فِيمَا بَيْنَ أَصْلِ  
الْعُنُقِ وَمُسْتَوَى الظَّهْرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا فِي الْحَنَكِ

## وَمِنْ أَعْرَاضِ الْمُنْكَبِ

\* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْأَنْصُ - الْجُمُوعُ الْمُنْكَبِينَ بِكَادَانٍ يَمْسَانِ أُذُنَيْهِ وَقِيلَ هُوَ  
تَقَارُبُ الْمُنْكَبِينَ \* ثَابِتُ \* فِي الْمُنْكَبِينَ الْحَدَلُ - وَهُوَ أَنْ يُشْرِفَ أَحَدُهُمَا  
وَيَطْمَعَنَّ الْآخَرُ رَجُلًا أَحَدَلُ وَامْرَأَةً حَدَلَاءُ وَأَنْشُد

\* حَدَلَاءُ كَالْوُطْبِ تَحَاهُ الْمَاخِضُ \*

تَحَاهُ - صَرَفَهُ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* الْأَحْدَلُ مِنَ الرِّجَالِ - الَّذِي فِي مَنْكَبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ  
أَنْ يَكْبَأَ إِلَى صَدْرِهِ \* وَقَالَ مَرَّةً \* هُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي شَيْءٍ وَقَدْ حَدَلَّ حَدَلًا

وقيل الأُخْدَلُ - المائل العُنُقُ والفعل كالْفعل وقد رواه صاحب العين بالجرم  
 \* ثابت \* وفي المناكب الأُثْمُ - وهو المرتفع المشاشة رجل أُثْمٌ وامرأة  
 شَمَاءُ بَيْنَةَ الشَّهْمِ \* وقال \* مَنَكِبٌ نَهْدٌ - مُشْرِفٌ \* صاحب العين \*  
 انفرك المنكب - اذا زالت وابلته من العضد عن صدقة الكتف فان كان ذلك في  
 وابلة الفخذ والورك قيل حرق \* ثابت \* ومنها الأُشْرَفُ - وهو المرتفع  
 الطويل وهو الذي أشرفت وابلته \* أبو زيد \* رجل حالي المنكبين -  
 مَرْتَفَعُهُمَا إِلَى الْعُنُقِ وكذلك البعير \* ثابت \* ومنها المُنْحَطُّ - وهو المُنْقَلُ  
 ليس مَرْتَفَعٌ وَلَا مُسْتَتَلٌ وهو أَحْسَنُهَا \* وقال صاحب العين \* مَنَكِبٌ أَهْنَعُ  
 وَأَخْضَعُ - مُطَامِنٌ وقد تقدم في العنق \* أبو زيد \* المُنْجُبُوحُ - البعيد  
 ما بين المنكبين \* أبو زيد \* الأهدأ من المناكب - الذي دَرِمَ أعلاه واسترخى  
 حبله وقد أهدأ الله \* أبو حاتم \* مَنَكِبٌ مُعْرَزٌ - مُزَقٌّ بالكاهل وأنشد

\* وقاد ذو مناكبٍ مُعْرَزٌ \*

\* صاحب العين \* الفَمَكُّ - انفراج المنكب عن مفصله استرخاء وضعفا  
 ورجل أَفَكَ المنكب \* ابن دريد \* العَلَايِطُ والعُرَايِضُ - العريض المنكبين

## العضد والذراع

\* صاحب العين \* العضد - ما بين المرفق والكتف \* أبو عبيد \* هي  
 العضد والعضد والعضد وهي تذكر وتؤنث \* ابن السكيت \* هي العضد  
 والعضد والجمع أَعْضَادٌ لا يُكْسَرُ على غير ذلك ورجل عَضَادِيٌّ وَعَضَادِيٌّ - عظيم  
 العضد \* أبو عبيد \* عَضَدَنَهُ أَعْضَدَهُ عَضَدَا - أَصْبَتْ عَضُدَهُ وكذلك اذا  
 أَعْنَنَهُ وَكُنْتُ لَهُ عَضُدَا \* أبو علي \* وبُستعار منه ويُقْتَسَمُ فَيُتَالِ عَضُدَا الْخَوْضِ  
 وَغَيْرِهِ حَتَّى مَثَلُوا بِذَلِكَ فَقَالُوا عَضُدَا الْجَدِّ وَاذَا قَصُرَتِ الْعَضُدُ سَمِيَتْ عَضْبِيْدَةً  
 وَرَجُلٌ أَعْضَدُ - دَقِيقُ الْعَضُدِ وَقَدْ عَضَدَ عَضُدَا وَالْعَضُدُ - دَاءٌ يَأْخُذُ  
 فِي الْعَضُدِ وَقَدْ عَضِدَ عَضُدَاهُ وَأَعْضَدُ وَعَضِدَ عَضُدَا - شَكَاهُ عَضُدَهُ يَطْرُدُ

عليه باب في جميع أعضاء الجسد وعَضُدُ عَضْدَةٍ - قَصِيرَةٌ وَيدُ عَضْدَةٍ - قَصِيرَةٌ  
العَضُدُ \* اللَّعْبَانِي \* الْوَاهِنَةُ - الْعَضُدُ \* ثَابِتٌ \* قَصَبَةُ الْعَضُدِ -  
عَظْمُهُ وَكُلُّ عَظْمٍ أَجْوَفَ فِيهِ مَخٌّ - قَصَبَةٌ وَاجْمَعُ قَصَبٌ مِثْلُ الْعَضْدَيْنِ  
وَالسَّاقَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَهِيَ الْأَتَقَاءُ أَيضًا وَأَنْشَدَ

\* فِي سَلَابِ الْأَتَقَاءِ غَيْرُ شُحْتٍ \*

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْأَتَقَاءُ - كُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخٍّ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُهُ فِي الْعَضُدِ  
فِيمَا رَوَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَضَلَةُ مِنَ الْعَضُدِ - مَوْضِعُ  
اللَّحْمِ وَقَدْ عَضَلَ عَضَلًا \* ثَابِتٌ \* الْعَضَلَةُ - اللَّحْمَةُ الْغَلِيظَةُ فِيهَا وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ لَحْمٍ الْعَضَلَةُ رَجُلٌ عَضَلَ وَعَضْدُ عَضَلَةٍ يَنْفَةُ الْعَضَلِ  
وَكُلُّ عَصَبَةٍ فِيهَا لَحْمٌ غَلِيظٌ - فَهِيَ عَضَلَةٌ وَمَضِغَةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْخَصِيلَةُ  
- لَحْمٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ وَأَنْشَدَ

\* قَدْ طَاوَلْتُ مِنْ مَشَقِّهِ الْخَصَائِلَ \*

\* وَقَالَ مَرَّةً \* الْخَصَائِلُ - لَحْمُ الْعَضْدَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَيُقَالُ ذَلِكَ  
لِلدَّابَّةِ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْخَصَائِلُ - الْعَضَلُ وَالْإِدْخُلُ مِنَ اللَّحْمِ - مَا وَاصَلَ  
الْعَصَبَ مِنَ الْخَصَائِلِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* كُلُّ مَضِغَةٍ - دُخُلٌ وَأَنْشَدَ  
\* يَتِمَّازُ مِنْهُ دُخُلٌ عَنْ دُخُلٍ \*

\* الْأُصْمِيُّ \* الْفَلَيْقُ - عِرْقٌ فِي الْعَضُدِ يَجْرِي عَلَى الْعَظْمِ إِلَى تَعَضُّ الْكَتِفِ  
\* ثَابِتٌ \* فَإِذَا صَغُرَتِ الْعَضَلَةُ قَالَ قَدْ أَمْسَحَتْ عَضَلَتُهُ وَإِنَّمَا الْمَسْخُوخَةُ  
بِنَفْسِ الْمَسْخُوعِ \* عَلَى \* مَسْخُوخَةٌ مَسَخَهَا اللَّهُ \* الْأُصْمِيُّ \* أَمْسَحَتْ  
الْعَضُدُ - قَلَّ لَحْمُهَا وَالْأَسْمُ الْمَسْخُوعُ وَإِذَا دَقَّتِ الْعَضُدُ قِيلَ لَهَا عَضُدٌ نَاشِلَةٌ  
وَمِنْ شُؤْلَةٍ الْأَخْيَرَةِ أَعْرِفُهَا فِي كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَازِ \* الْأُصْمِيُّ \* وَقَدْ نَشَلَتْ  
تَنْشُلُ نَشُولًا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَفِي الْعَضُدِ الْمَرْدَغَةُ - وَهِيَ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَلِي  
مَوْئِذَ النَّاهِضِ مِنْ وَسَطِ الْعَضُدِ إِلَى الْمَرْفَقِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى  
السَّرْقُوفَةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الضَّبْعُ - وَسَطُ الْعَضُدِ بِلُغَتِهِ وَأَخَذَتْ  
بِضْبَعِهِ - أَيْ بَوْسَطَ عَضُدِهِ وَقِيلَ هُوَ إِذَا أَدْخَلَتْ يَدَكَ تَحْتَ إِبْطِهِ مِنْ خَلْفِهِ



وَاحِدَةً لَّهُ وَقِيلَ الضَّبْعُ الْعَضْدُ وَقِيلَ الْإِطُّ وَهِيَ الْأَضْبَاعُ وَقَدْ ضَبَّعَ  
يَضْبَعُ ضَبْعًا - مَدَّ ضَبْعَهُ وَهِيَ الْأَضْبَاعُ بِالثَّوْبِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ  
ضَبَّعَ بِيَدِهِ يَضْبَعُ ضَبْعًا - مَدَّهَا فِي الدُّعَاءِ وَضَبَّعَ عَلَيْهِ - مَدَّ يَدَهُ يَدْعُو  
عَلَيْهِ قَالَ

\* وَمَاتَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبَعُ \*

وَضَبَّعَ يَدَهُ بِالسَّيْفِ - مَدَّهَا بِهِ قَالَ

\* وَلَا صَلِّحْ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعًا \*

\* أَبُو عبيدة \* الْمِرْفَقُ وَالْمِرْفَقُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ - أَعْلَى الذَّرَاعِ وَأَسْفَلُ  
الْعَضْدِ وَالْمِرْفَقُ - الْمُتَكَأُ وَقَدْ تَرَفَّقَ عَلَيْهِ - تَوَكَّأَتْ \* الْأَصْمَعِيُّ \*  
الْمِرْفَقُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ بِكُسْرٍ الْفَاءِ وَالْمِرْفَقُ الْأَمْرُ الرَّفِيقُ بِفَتْحِهَا  
\* ثَابِتٌ \* مُلْتَقَى الْعَضْدِ وَالذَّرَاعِ - مَا حَزَمَ بِهِ الْمِرْفَقُ وَبِاطْنِ الْمِرْفَقِ -  
يُقَالُ لَهُ الْمَأْبِضُ وَكَذَلِكَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ وَأُنْشِدَ

وَأَعْيَسَ قَدْ كَافَتْهُ بَعْدُ شَقَّةٌ \* تَعَفَّدَ مِنْهَا بِأَضَاءٍ وَمَالِيهِ

\* عَلَى \* الْمَأْبِضُ فِي الْبَعْضِ أَصْلٌ وَهُوَ مَوْضِعُ الْإِبَاضِ مِنْهُ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ  
وَالْمَأْبِضُ فِي الْإِنْسَانِ تَشْبِيهُ \* ثَابِتٌ \* الْمَأْبِضُ - مُلْتَقَى الْكَفِّ وَالذَّرَاعِ  
وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ السَّاقِبَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَرَأْسُ الْعَضْدِ الَّذِي يَلِي الذَّرَاعَ - الْقَبِيحُ وَهُوَ  
أَفْلُ الْعِظَامِ مُشَاشًا إِذَا كُسِرَ لَمْ يُجْبِر \* أَبُو عبيدة \* الْقَبِيحُ - طَرَفُ عَظْمِ  
الْعَضْدِ مِمَّا يَلِي الْمِرْفَقَ وَقِيلَ الْقَبِيحَانِ - الطَّرَفَانِ الرَّفِيقَانِ اللَّذَانِ فِي رُؤُسِ  
الذَّرَاعَيْنِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* هُوَ الْقَبِيحُ وَالْقَبَاحُ \* أَبُو عبيدة \* يُقَالُ لِعَظْمِ  
السَّاعِدِ مِمَّا يَلِي النِّصْفَ مِنْهُ إِلَى الْمِرْفَقِ كِسْرُ قَبِيحٍ وَأُنْشِدَ

فَلَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ مَذَلَّةٍ \* وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحٍ

\* أَبُو عبيدة \* الْفَتْخَةُ - بَاطِنُ مَا بَيْنَ الْعَضْدِ وَالذَّرَاعِ وَالْفَتْخَةُ - مَا بَيْنَ  
الْمَفْصَلِ وَالذَّرَاعِ \* ثَابِتٌ \* السَّاعِدُ وَالذَّرَاعُ وَاحِدٌ \* قَالَ سَيْبَوِيهِ \* قَالُوا  
أَذْرَعُ حَيْثُ كَانَتْ مُؤَنَّثَةً وَلَا يُجَاوِزُهَا هَذَا الْبِنَاءُ وَإِنْ عَنَّا الْأَكْثَرَ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ  
بِالْأَكْفِ وَالْأَرْجُلِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ذَرَعْتُهُ أَذْرَعُهُ ذَرْعًا وَذَرَعْتُهُ - فَسْتُهُ

بالذراع والساعد - مُلتصِقِي الزندين من لَدُن المِرْفَقِ إلى الرُّسْغِ وقيل الساعدُ  
الأعلى من الزندين والذراع - الأسفلُ منهما وقيل الذراع من المِرْفَقِ  
إلى طَرَفِ الأصابعِ الوُسْطَى وهي تَدْكُرُ وَتَوْتِ والتَّائِيَتْ أُولَى والذراع من الإِبل  
والخيل والبغال والحمير - مافوق الوَطِيفِ ومن البقر والغنم - مافوق  
الكَرَاعِ \* ثابت \* ويقال اطرف الذراع الذي يذرع منه الإبرة وأنشد  
\* حَبْتُ نَلَّاقِي الإِبْرَةَ القَبِيحَا \*

والزُّجْ - المِرْفَقُ المُحَدَّدُ وأنشد

أَتَى غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ أَسْوَدُ شَافٍ \* لَهُ فَوْقَ زُبُجِي مِرْفَقِيَّةٌ وَحَاوِجُ

\* أبو عبيدة \* يقال للمِرْفَقِ رُكْبَةٌ \* أبو الجراح \* رُكْبَةُ الذراع -  
مَقْصِلُهَا مِنَ الْكَرَاعِ \* أبو حاتم \* أَظُنُّهُ مِنَ الشَّاةِ \* أبو عبيدة \* الْفَرِيصَةُ  
- أَصْلُ مَرَجِعِ الْمِرْفَقَيْنِ وقد تقدم أنها بَضْعَةٌ مَرَجِعِ الْكَتِفِ \* ثابت \*  
وفي كل ذراع زَنْدَانِ - وهما اللذان اجتمعان فصارا ذراعاً ومُعْظَمُ الذراع - الْعِظْمَةُ  
ومُسْتَدْقُهَا - الْإِيسُ وَالْأَسَلَةُ - مَا سَتَدَّقَ مِنْ أَسْفَلِ الذراع وفي الذراع  
الْمُخَدَّمُ - وهو موضع السَّوَارِيَيْنِ وهما من السَّاقَيْنِ موضع المَخْلَلِ وفي الذراع  
الْمُعَصَمُ - وهو موضع السَّوَارِ وَأَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلًا وأنشد

وَدَارُ لَهَا بِالرُّقَّتَيْنِ كَانَتْهَا \* مَرَا جِعُ وَشِمُ فِي قَوَائِمِ مَعْصَمِ

وربما سُمِّيَتْ الْيَدُ مَعْصَمًا \* ثابت \* رَأْسُ الزَّنْدَيْنِ - الْكُرْسُوعُ وَالْكُوعُ  
وَالْكُرْسُوعُ - رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخَنْصِرَ وهو الْوَحْشِيُّ وأنشد  
\* على كَرَّاسِيٍّ وَمِرْفَقِيَّةِ \*

\* غبيرة \* امْرَأَةٌ مُكَرَّسَةٌ - نَائِثَةُ الْكُرْسُوعِ وَكُرْسَعَتُهُ - ضَرْبٌ  
كُرْسُوعُهُ بِالسِّيفِ وَالْكُوعُ - رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ وأنشد  
نَكَّالَتُهُ عَنْ كُوعِهَا وَهِيَ تَبْتَسِي \* صَلَاحٌ أَدِيمٌ ضَبْعُهُ وَتَغْلُ

\* صاحب العين \* الْكُوعُ وَالْكَاعُ - طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ وقيل  
هسما طرفا الزندين في الذراع فالْكُوعُ - الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ وَالْكَاعُ - الَّذِي يَلِي الْخَنْصِرَ  
وهو الْكُرْسُوعُ وَرَجُلُ الْكُوعِ - عَظِيمُ الْكُوعِ وَقَدْ كُوعَ كُوعًا وَالْمَرْأَةُ كُوعَاءُ

(والزج المرفق)  
عبارة القاموس  
واللسان طرف  
المرفق وهي أولى كما  
يشير إليه بيت  
الشاهد وقوله  
موضع المخلخل أي  
موضع هو المخلخل  
أ كنهه معناه

وقيل الكوع يُنس في الرُسغين وإقبال إحدى اليدين على الأخرى وجمع  
 الكوع أكواع وضربه فكوعه - أي صيره معوجاً الأكواع وكاع الكلب  
 وكوع - مشى في الرمل واعمده على كوعه وكاع كوعاً - عقر فشي على  
 كراسييه لأنه لا يقدر على القيام والكعبرة - الكوع \* ثابت \* الرُسغ  
 - ملتقى الكف والذراع \* أبو زيد \* وكذلك هو من الساقين والقدمين  
 وقيل هو مفصل ما بين الساعد والكف وكذلك هو من كل دابة والتريبع  
 - بلوغ الثرى الرُسغ والصاد فيه لغة وسيأتي ذكره في باب الثرى \* ثابت \*  
 وجبل الذراع - عرق يتقدم الرُسغ حتى يتغمس في المنكب وأنشد  
 مالك لا ترمي وأنت أترع \* وهي ثلاث أذرع وإصبع

\* خطامها جبل الذراع أجمع \*

\* الأصمعي \* الجائف - عرق يجري على العضد إلى تغض الكف وهو  
 الفليق وقد تقدم في العضد \* صاحب العين \* الأكل - عرق في اليد  
 يقال له النسا في الفخذ وفي الظهر الأثير وقيل الأكل - عرق الحياة يدعى  
 ثم رآه بدن وفي كل عضو ومنه شعبة لها اسم على حدة فإذا قطع في اليد لم يرق الدم  
 والمستعملان - عظامان شاخصان فيما يلي باطن الذراع وقيل هما في أسفل باطن  
 الذراع \* أبو عبيدة \* وبين حبال باطن الذراعين - غرور الواحد غرر  
 وما بين كل خصيلتين غرر وكذلك كل خط في ثني من ذراع وغيرها \* أبو عبيد \*  
 وكذلك التكبش في الثوب والجلد \* وحكي أبو حاتم \* الغرور في القدم وغرر  
 الظهر - نسي المثنى \* أبو عبيدة \* الأبطنان - عرفان مستبطنان بواطن  
 الذراع حتى يتغمسا في الكف \* الأصمعي \* النواشر - عصب الذراع من  
 داخل وخارج \* ثابت \* وفي الذراع النواشر - وهي العصب التي في ظهرها  
 الواحدة ناسرة وأنشد

لهم أذرع باد نواشر لهما \* وبعض الرجال في الحروب غناء

وفيها الرواهش - وهي العصب التي في باطن الذراع \* أبو عبيد \* النواشر  
 والرواهش - عروق في باطن الذراع \* ابن دريد \* واحدها راهش وأنشد



وَأَعَدَّتْ لِلْعَرْبِ قَضْفَاةً \* دَلَاصَاتْنِي عَلَى الرَّاهِشِ

وقيل رَاهِشَةٌ وقيل الرواهِشُ - العَصَبُ الَّتِي فِي ظَاهِرِ الذَّرَاعِ \* ثَابِتٌ \* وَيُقَالُ  
لِلرَّوَاهِشِ - الْحَوَامِلِ الْوَاحِدَةُ حَامِلَةٌ

### ومن صفات الذراع

\* ابن السكيت \* الغَيْلُ - السَّاعِدُ الرِّبَانُ الْمُتَمَلِّئُ وَأُنْشِدَ

أَكَاعِبُ مَاثِلَةٍ فِي الْعَطَاقِينِ \* بِبِضَاءِ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَمَلَيْنِ

\* أبو عبيدة \* وَكَذَلِكَ الْمَثَالُ \* ثَعْلَبٌ \* سَاعِدَقَمٌ مَمْلُوءٌ وَأُنْشِدَهُوَ  
وَابْنُ السَّكَيْتِ

يَا بَيْتَ أُمِّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي \* مَكَانَ مَنْ أَتَشَاعِلِي الرَّكَائِبِ

وَرَابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ \* بِسَاعِدَقَمٍ وَكَفٍّ خَاضِبٍ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَرَوَى لَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى يَا بَيْتَ أُمِّ الْعَمْرِ عَلَى زِيَادَةَ الْأَلْفِ  
وَاللَّامِ كَمَا قَالَ

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْثَرًا وَعَسَافَلًا \* وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

وَعَلَى هَذَا اخْتَارَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ أَبِي الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِمْ مَا يَحْسُنُ بِالرَّجُلِ مِثْلُكَ أَنْ يَفْعَلَ

كَذَا وَكَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ وَسَيُؤَيِّدُهُ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* سَاعِدٌ أَجْدَلُ -

يَجِدُ الْقَتْلَ \* أَبُو عُبَيْدَةَ \* إِنَّهُ لَمُسَبُّوحُ الذَّرَاعَيْنِ وَشَجَّهَهُمَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ

الْعَرِيضُ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ذِرَاعُ حَشَّةٍ وَحِشَّةٍ

- أَيْ دَقِيقَةٍ وَالْجَمْعُ حِشَاشٌ وَحُشٌّ وَإِنَّهُ لَحَشُ الذَّرَاعَيْنِ

\* الْأَصْمَعِيُّ \* عَضْدٌ قَتْلَاءُ - فِيهَا مَيْلٌ \* وَقَالَ \*

عَضْدٌ مَنُشُولَةٌ وَنَاشِلَةٌ - قَلِيلَةُ اللَّحْمِ

وَقَدْ تَشَلَّتْ تَنْشُلُ نُشُولًا - إِذَا

قَلَّ لَحْمُهَا

(نَمُ السَّفَرُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْمَخْصَصِ وَبِلِيهِ السَّفَرُ الثَّانِي أَوَّلُهُ تَسْمِيَةُ عَامَةِ الْكَفِّ)

# (فهـ رست السـ فر الاؤل من المخصص)

نمبر

١٥	كتاب خلق الانسان .....
١٧	باب الحمل والولادة .....
٢٣	أسماء ما يخرج مع الولد .....
٢٥	الرضاع والغطام والغذاء وسائر ضروب التربية .....
٢٩	الغذاء السيئ للولد .....
٣٠	أسماء أول ولد الرجل وآخرهم .....
٣٠	أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر .....
٣٠	أسمان الاولاد وتسميتها من مبداء الصغر الى منتهى الكبر .....
٤٦	أسمان النساء من مبداء الصغر الى منتهى الكبر .....
٥١	اللبدة والترب .....
٥١	ذكر شخص الانسان وقامته وصورته .....
٥٣	الرأس .....
٦١	ومن صفات الرأس .....
٦١	ومن الرأس .....
٦٢	ابتداء نبات الشعر وكثرته .....
٦٩	قلة الشعر وتفرقه في الرأس وانتثاقه .....
٧٤	باب التشعث .....
٧٥	ما يعرض للشعر من الحكمة ونحوها .....
٧٥	الامتشاط والفلى ونحوهما .....
٧٦	الشيب ونعوته .....
٧٨	خلق الشعر .....
٨٠	الأذن وما فيها وصفاتها .....
٨٨	الوجه .....
٩٢	الحاجب .....



صيفة

٩٣	العين وما فيها .....
٩٨	ما يستحسن في العين من الصفات .....
٩٩	صفات ألوان الحدقة .....
١٠١	عيوب العين من قبل نظرها وخلقتها .....
١٠٣	ذكر ما يلحق العين مما هو في طريق العور ونحوه .....
١٠٤	ما يلحق البصر من الانطلام والخيرة والغشية وسائر أنواع الضعف .....
١٠٨	ذكر ما يلحق العين من الاجرار والورم والقذى .....
١١١	الرؤية والنظر وجميع ما فيه .....
١٢١	الاصابة بالعين .....
١٢٢	غور العين واسترخاؤها .....
١٢٤	الدمع وما فيه .....
١٢٨	الأنف .....
١٣٢	أعراض الأنف كالقنا والبقطس .....
١٣٣	ومن أعراضه التي ليست بخلقية .....
١٣٤	الفم وما فيه من الشفة واللسان والأسنان .....
١٣٨	الشفة وما يليها من الذقن .....
١٤٠	ما في الشفة من الأعراض التي هي خلقية وليست بخلقية .....
١٤٢	ألوان الشفة .....
١٤٤	أدواء الشفة .....
١٤٤	الشدق .....
١٤٤	أعراضه .....
١٤٤	ما في الفم من اللثات والعمور والأسنان .....
١٤٧	أعراض الأسنان من قبل أثرها وصفاتها .....
١٤٩	أعراض الأسنان من قبل نبتتها .....
١٥٢	ما يصيب الأسنان من القلع والتكسر والتحات والانجراد والسقوط ونحو ذلك .....
١٥٤	أصوات الانياب .....
١٥٤	اللسان .....



## صحيفه

١٥٦	.....	أدواء اللسان
١٥٦	.....	ما في الفم سوى اللسان والأسنان واللسان
١٥٩	.....	المنكب والكتف وما فيهما
١٦٢	.....	ومن أعراض المنكب
١٦٢	.....	العضد والذراع
١٦٨	.....	ومن صفات الذراع

( تم الفهرست )